

రక్తజ్వాల

రెండు
భాగములు

(గ్రంథకర్త: సోమరాజు రామానుజరావుగారు)

బెంగాలీనవలగాదు—ఆంగ్లేయనవలగాదు. అనుకరణముగాదు. భాషాంతరీకరణముగాదు. అచ్చమైన ఆంధ్రదేశపు అద్భుతాపరాధ పరిశోధకనవల! మన రాజమహేంద్రవరము—మన విజయవాడ, మన భద్రాచలపుటడవులు, నిజాముదేశపు నిగూఢారణ్యభూములు—అన్నియు కలిపికొట్టబడినవి ఈనవలలో!—రాజమహేంద్రపురవాసియగు డెటెక్టివు గోవిందరావునాయుడు, అద్భుతమైన మేధాశక్తితో, కవిచే కల్పింపబడినాడు—రక్తజ్వాలా నిగూఢతాత్రమునందు, హత్యకథారంభమునందే జటిలీకరించి! హత్యచేసిన వ్యక్తానామము ఆఖరుపట్టాలో గాని బయల్పడకపోవు టాక మహాద్భుతమైనను—కథిపాడుగునను ఇందలి ప్రతిపాత్రయును హంతకుడేమోయని పాతకులకు స్ఫురించుచుండు సందేహమొండగా, ఏపాత్రకాపాత్ర తననలననే జటిలీకరించుచుండు సందేహించుట చిత్రములో చిత్రము. జనార్దనరావు అను పేరుగల చిన్న నిరూపకుడు తనయల్పజ్ఞానమునకు తోచినట్లు హత్యాపరాధమును స్థిరపరుపగా గోవిందరావునాయుడు విశేషబుద్ధిచాతుర్యముతో, కేసునంతను తలక్రిందులుచేసి నిజమైనహంతకుని పట్టుకొనుట—విచిత్రము. నిరూపకునిమీఁతిన హంతకునియొక్కయు, హంతకునిమీఁతిన నిరూపకునియొక్కయు ఎత్తులు ఎత్తులు—వ్యూహారచనములు అద్భుతాపహాములు, ప్రతిక్షణమును, ముందేమిచచ్చునోయని గుండెలరచేతనుంచుకొని చదువదగిన భయంకరాపరాధపరిశోధకనవల. ఆంధ్రుల బుద్ధిచాతుర్యము చక్కగా విశదీకరింపబడినది. చదువతగిన నవలారాజము.

ఒక్కొక్కభాగము వెల 0-8-0.

నలయువారు:—కురుకూరి సుబ్బారావు,
సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

యమదూత,

(అను)

హత్యాచతుష్టయము.



గృంథకర్త:

సోమరాజు రామానుజరావుగారు.

ప్రకటనకర్త:

కురుకూరి సుబ్బారావు,

నరస్వతీబుక్కుడిపో,

బెజవాడ. (కృష్ణాజిల్లా)

రామకృష్ణ ప్రింటింగువర్కుస్, తెనాలి.

1934

రావీరైటు రిజిస్టర్డ్]

[వెల రు 1-0-0

విషయ సూచిక

పేజీ

1.	భృగురామసర్కార్	1
2.	గుమ్మములోనే	13
3.	“కళావరు నాలుగు” అనగా నేమి?	20
4.	గ్రుడ్డివాడు	35
5.	రక్తసందేశము	50
6.	డైమను మూడు	61
7.	ఆటీర్ రెండు	70
8.	సెర్చిలైటు (Search Light)	83
9.	ఛాయాపటము	101
10.	ఇస్పేటు అను	111
11.	కాగితపు సంచి	125
12.	విద్యోహసిలయము	133
13.	దేవదారుపెట్టెలు	140
14.	మృత్యుశకటము	152
15.	నిక్షేపము గుఱ్ఱింపఁబడినది	161
16.	భృగురాముని దెబ్బ	168
17.	గోవిందరాయని తుదియత్నము	177



యమదూత.

అను

హత్యాచతుష్టయము.



మొదటి పాఠము.

భృగురామసర్కార్.

అదిసమున సురారసమును మామూలునకన్న అధికముగ సేవించిన కతమున భృగురామసర్కారు మిక్కిలి యుద్యోగముతో—తనంతటతానే పోలీసుస్టేషనుకు నడచెను. బెజవాడలో భృగురాముని సాహసకార్యములు మితిమీరిపోవుచున్న నృత్యాంతము—రాజమహేంద్రవరమునందలి సుప్రసిద్ధ రహస్యాపరాధపరిశోధకుడగు గోవిందరావు చెవి సోకెను. భృగురాముని పనితోపాటుగా మఱికొన్ని కార్యభారములను పై నిడుకొని గోవిందరావునాయుడు కొన్ని నాల్గినుండియు బెజవాడ అరంజీల్ పేటయందు నివాసము నేర్పరచుకొనెను. అతనితోపాటుగా అతనికి కుడిభుజమై పనిచేయు కుట్టవాడగు “దత్తు” సయిత మాతని బనయందే యుండెను.

భృగురామునకు గోవిందరావుపత్నేదారుడును—పత్నేదారునకు భృగురాముడును క్రొత్తవారుగారు. ఈప్రపంచమున అందరికన్న భృగురాముని బాగుగా నెఱింగినవాడు గోవిందరావు పత్నేదారొక్కడే!—

అనుక్షణ సురాపానవశమున అగ్నిగోళములవలె మెరిసిపోవుచుండు భృగురాముని కన్నులును—రాతిరంగుగల వాని శిరోజములును—నిర్లక్ష్యభావద్యోతకమై మెరిపుమెరిసిపట్టుండువాని చిటునవ్వును గోవింద రావునాయనికి పరిపూర్ణ పరిచితములు.

గోవిందరావు భృగురాములనడుమ నొకవిచిత్రమైన గౌరవ భావము—అన్యోన్యము బంధింపబడియుండెను. భృగురాముని యలోక ప్రతిభావిశేషమునకు పత్తేదారుడు ముగ్ధుడయ్యెను—ఏతద్విధానము దుష్కార్యసరతంత్రమై యున్నకతమున సంఘటేమముకొఱకై యాతని దుష్కృత్యముల సరికట్టవలయునని గోవిందరావు ప్రయత్నము—సమర్థులుగ గోవిందరావు పత్తేదారువంటి పోలీసుఉద్యోగులకు తన యమేయ సామర్థ్యముంజూపి—మెప్పునొందవలయునని భృగురాముని ప్రయత్నము—ఇట్టి యన్యోన్యప్రయత్నములనలన—వారిరువురి నడుమను— ఒకవిధమైన యన్యోన్యవిజయకాంత్రాదాహము సమదూభతమయ్యెను. అది స్నేహమో—శత్రువమో—

భృగురామసర్కారు గజదొంగ—కాని యాతని జీవితమధ్య మునందెన్నడును అతనినోట నొక్కయస్మతపాక్యమైన వెలువడుట నెవ్వరును ఇంతవఱకు వినియుండలేదు. భృగురాముడు హంతకుడను మాటనిజమే! ఐనను—అతడు—వెనుకనుండి దొంగపోటున నెవ్వరిని బరిమార్చియుండలేదు. అతనిచే జంపబడిన నిర్భాగ్యుల వక్షములందక్క—వెన్న భాగములందు ఎట్టిగాయముగాని—తుపాకిగుండుగాని యున్నట్లెన్నడును గుఱింపబడియుండలేదు. అతడు హత్యచేయుట యందు సమర్థుడే! ఐనను—తగినంతకారణములేక—యుద్రిక్తుడై నిరపరాధులను బోకార్చు హత్యాదాహముగలవాడు కాడు. సహేతుకములగు నిట్టి గౌరవపదతులతో—నడచుచుండిన భృగురాముని జీవితము—విధివశమున—దుష్కార్యప్రవృత్తమైనందులకు గోవింద

రావు పత్తేదారుడు అతనియెడల సానుభూతినంది తరుచుగా విచారపడుచుండుటగలడు.

* * * * *

పోలీసుకమిషనరుగారు సర్ హెన్రీ ఫెయిర్ ఫాక్సుదొరగారు రాజధానినుండి—అంతకు స్వల్పకాలపూర్వమున బెజవాడలో ఘటిల్లిన యొకానొక హత్యాపరాధమును పరిశీలింపఁదలఁచి బెజవాడకు వచ్చియుండెను. కమిషనర్ దొరవారి వ్రాతబల్లపై—కాగితపుబరువు (PAPER WEIGHT) గా నుపయోగింపబడు కంచుతో చేయబడిన ఏనుఁగుబొమ్మ చాలకాలమునుండియు నుండెను.

అది వసంతకాలపు నొకానొక మధ్యాహ్న సమయము. ఆ దినమున భృగురామసర్కారు తన మధ్యాహ్న కాలభోజనవేళ—మామూలునకన్న నధికముగా—నాల్గయిదు గ్లాసుల విలువగల బ్రాండిని నేవించియుండెను. మధుపానప్రమత్తయందు భృగురాముని మేధస్సున రాజధానినుండి బెజవాడకువచ్చిన పోలీసు కమిషనరుదొరవారిని స్వయముగా సందర్శింపవలయుననియు వీలైనచో తన ప్రతిభను కొంత యాతనికి రుచిచూపింపవలయుననియు, నొక విచిత్రమగు సంకల్పము జనించెను.

భృగురాముఁ డప్పుడు—కృత్రిమ రూపాంతరముచు దేనిని ధరింపలేదు. సాధారణముగ నాతఁడు ధరించు దుస్తులను దాల్చెను. శిరమున నొక పట్టుటోపీని ధరించెను. అద్దెమోటారుకారు నొకదానిని గుదుర్చుకొని మహానందముతో దానియందు వవిష్టుడై—కమిషనర్ దొరవారి బసకరిగెను. కారుదిగి దొరవారి మందిరుపు సింహద్వారము కడకు వచ్చునప్పటికి, అచ్చటి ద్వారరక్షకుఁడగు నొక యారక్షకభటుఁడు భృగురాముని నిలిపెను.

భృగురామసర్కారు తన చిరునామగల చీటి నొకదానిని ఆ రక్షకభటునకిచ్చి—

“మిత్రుడా! ఈ చీటిని దయతో కమీషనరుదొరవారికి అందజేయుదువా?” అని యడిగెను.

ఆ రక్షకభటుడు విస్మయవీక్షణములతో—చీటివంకను—భృగురాముని వంకను నిదానించి చూచెను. ఆ భటుడు తన సాటివారిలో మిగుల తెలివిగలవాడుగను, ద్రోహులవిషయమున అనుభవశాలిగను పరిగణింపఁబడియుండెను. ఇదివఱలో—అనేకవందల పర్యాయములు భృగురాముని బంధించుటకై రాజధానియందలి అందరుపోలీసువారును ప్రయత్నించుటయును, భృగురాముని యాకారలక్షణములు పోలీసు కర్మాగారములందు ప్రకటింపఁబడుటయును జరిగియుండెను. అట్టి విఖ్యాత చోరశిఖామణి స్వయముగా కమీషనరుదొరవారి నిలయము నకువచ్చి—ఏకాంతముగ దొరవారిని చూడఁదలంచి ప్రవేశమును కోరుటయును చూడగా నాతని కనుమానముగలిగెను. అందుచేత—చోరాగ్రేసరుడగు భృగురాముని లోనికిప్రవేశపెట్టుట కాతఁడు సమ్మతింపలేదు—

భటు—అయ్యా! మీరు నాతో పరిహాసమాడుచున్నట్లున్నారు.

భృగు—నీమాటలు నా కర్ధమగుటలేదు. పరిహాసమనగా సర్ధమేమి? నేను కేవలము నాచీటిని కమీషనరుదొరవారికి అందజేయవలసినదని మాత్రమే కోరితిని. దయచేసి మీ రాస్వల్పకార్యమును నిర్వహించిన చాలును.

భృగురామసర్కారుమాటలను వినినపిదపకూడ—ఆ భటుడింకను తటపటాయించుచుండుటను చూచి సర్కారు మరల గంభీర స్వరముతో—

“ఇంకను జాగుచేయుచున్నావా?” అనియెను.

భృగురాముని గంభీరాకృతిని, అంతకన్న గంభీరములగు వాక్యములను వినినపిదప ఆభటుడు విధిలేక యాతని యాజ్ఞను పాలింపవలసినవాడయ్యెను.

భృగురామునకు జన్మతః—“అజ్ఞాపించుట” యనునది యొక వర ప్రసాదము. గంభీరస్వరముతో—అవ్యక్తి యాజ్ఞాపించినపిదప—నిరాకరించుట సామాన్యమానవుల కసాధ్యము. “ఇంకను జాగుచేయుచున్నావా? అని యతఁడు పలుకుటతోడనే యాభటుఁడు చకితుఁడై మందిరాంతరాభిముఖుఁడై పోయెను.

భటుఁడు కమీషనరుదొరవారి తలుపుతట్టుటతోడనే ద్వారము విస్తృతమయ్యెను. తలుపు తెరచినది కమీషనర్ దొరవారే! భటుఁడు దొరవారికి సలాముచేసి చీటి నందించెను. దొరవారు దానినిచూచి యాశ్చర్యపడుచుండఁగనే, సర్కారు తన టోపీనితీసి చేతఁబట్టుకొని ధైర్యముతో సలాముచేయుచు

“సర్ హెన్రీదొరవారు నన్ను క్షమింతురుగాక! నా చిరునామ ప్రతమువలన నన్ను భృగురామసర్కారునుగా తమరు గ్రహించి యుందురు. కాని, నన్ను సాధారణముగా “సర్కారు” అనియే పిలుచుచుందురు. నేను తమకడకువచ్చినపనిని సూక్ష్మముగా రెండుమూఁడు మాటలతో తేల్చివేయఁ దలఁచుకొన్నాను.” అని పలికెను.

సర్ హెన్రీ ఫెయిర్ ఫాక్సు కమీషనర్ దొర—సామాన్యవ్యక్తి కాఁడు. అజ్ఞాపించుట యను తత్త్వ మాతని శిల్పములలో జీర్ణించిన విషయము. భృగురాముని మాటల నాతఁడు లక్ష్యపెట్టకుండ, పోలీసు భటునివంకఁజూచి

“ఇతనిని—నాయాజ్ఞ లేకుండ నీవు నాయేకాంత భవనమునకు రానిచ్చుటలో నీయభిప్రాయమేమి?” యని యడిగెను.

ఆమాటకు భటుఁడు ప్రత్యుత్తర మీయకముందే—సర్కారడ్రమువచ్చి—

“కమీషనర్ సాహెబ్! ఆయపరాధము సంపూర్ణముగా నాదిగాని, యాభటునిదిగాదు. నేను విఖ్యాతినందిన ప్రాతనీరస్థుఁడనని

యెరింగి ఆభటుడు—నన్ను బయటనే నిలుపుటకు తనకు చేతనై నంత ప్రయత్నము చేసెను.” అనియెను.

కమిషనరు—అతని యాపాదము స్తకమును పరిశీలించిచూచెను.

కమి—ఏమి? నీవు విఖ్యాతినందిన ప్రాతనేరగాడవా? నీయభిప్రాయ మేమి?

సర్కారు దొరవారిమాటలకు విపాదపూరితమగు నొకచిటు నవ్వు నవ్వెను.

సర్కారు—చిత్తము—అందు సందేహమేమియునులేదు. కాని—నాసమర్థతను, నేను కొంచె మతిశయముగా వాకొనియుండును. ఐనను—పోలీసువారి కందఱకును నాపేరు పరిచయమై యుండుననియే నా సమ్మకము.

కమిషనరు కార్డుపెనున్న యాచోరాగ్రేసరుని నామమును స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనుచుండెను. “భృగురామసర్కారు—ఓహో! నీవా?—ఎసోసియేటెడు బ్యాంకువారు ఎవ్వనిని బంధింపగల్గినచో—ఐదు వేల రూపాయల బహుమానము నిచ్చెదమని ప్రకటించిరో—యా చోరాగ్రేసర చక్రవర్తివేనా నీవు?” అని యడిగెను.

సర్కారు—చిత్తము—వాడేవీడు—

కమి—అట్లయిన ఇప్పుడు నీయంతట నీవు బంధింపఁబడుటకే వచ్చి యుంటివా?

సర్కారు—కమిషనరుమాటలను విని చిటునవ్వు నవ్వెను. అతని రక్తనేత్రములయందు ఆనందకరమైన కాంతి ప్రకాశమానమయ్యెను.

సర్కారు—కమిషనర్ సాహెబ్! నేనందులకై వచ్చియుండలేదు. మఱి యెందుల కందురా—నేడు నేను భోజనముచేయుచుండఁగా—తమ బల్లపైన కాగితపు బరువుగా నుపయోగపడు కంచు యేనుగుబొమ్మ జ్ఞప్తికివచ్చినది. అది మిగుల సుందరమైన

విగ్రహముగుటచేత—దానిని తస్కరించుకొని పోవఁదలంచి
యిచ్చటికి వెంటనే వచ్చితిని.

ఇట్లు పలికి—కమిషనరు ప్రత్యుత్తరమున కభిలషింపకయే
సర్కారు కమిషనరుబల్లమీదనున్న యేనుగుబొమ్మను దీసి దానిని
మిక్కిలి మెచ్చుకొనుచున్న భావములతో పరిశీలించి చూచుచు

“అయ్యా! ఇది బహుశః బర్మాదేశపు శిల్పమైయుండును”
అనియెను.

కమి—హుస్సేక్! ఇతనిని మనపరిసరములనుండి ఆవలకు బంపివేయుము.
సర్కారు నిరుత్సాహదృక్కుల కమిషనరువంకకుఁ జూచెను.
సర్కారు—కమిషనర్ సాహెబ్! అధమపక్షము—మీరు నన్ను ఎరెప్పు
చేయుదురనియైన ఆశపడితిని.

కమి—(నవ్వుచు) “నేనుదొంగను—నన్ను ఎరెప్పుచేయు” మని
వచ్చిన ప్రతివానిని మేము నిర్బంధించుచున్న యెడల ఇదివఱకే
మాకారాగ్యహములన్నియు నిండిపోయి యుండును. నీవు
“సర్కారు” అను పెద్దపేరును నీనామముతో జోడించుకొని
నాగిరికజనోచితముగా కార్డునుపంపి నన్ను దర్శించితివి. కాన
నేనింతశీఘ్రముగా నిన్ను నిర్బంధింపఁజాలను.

ఇట్లు పలుకుచు కమిషనరు తనకలమును చేబూని ఏదియోవ్రాయ
నుద్యమించినట్లు తన వ్రాతబల్లవద్ద కూర్చుండి “హుస్సేక్! ఇతనిపని
ముందుచూడుము” అనియెను.

సర్కారు—కమిషనర్ సాహెబ్! ఒక్కక్షణము తాళవలెను. కొన్ని
నాళ్లక్రిందట—ఈయూరిలోజరిగిన యొకానొక ఖాసీకేసువిష
యమును మీరెఱుంగుదురుగదా! హతుడైనవాఁడు—ఈపట్ట
ణముననున్న ఇంచీపేటలో నొకయింట మెడకు ఊరిపోయఁబడి
చంపఁబడెను. అతని యెదురుఱొమ్మనందొక పేకముక్కయు
పఁబడియుండెను. ఇది నిజమేకాదా?—

కమిషనరుదొర—తనచేతిలోని కలమును బల్లపై జారవిడచి కుర్చికి చేరబడెను. సర్కారుప్రకటించిన రహస్యదంతమున కాతఁ డమితాశ్చర్యచకితుడయ్యెను.

కమి—నేనుగాక—మఱియొక్క వ్యక్తిమాత్రమే—యీప్రపంచకమున—అకార్డుసంగతి నెఱింగినవాఁడని నేను తలంచియుంటిని. ఆవ్యక్తి హంతకుఁడుతప్ప—మఱియొకఁడు కాఁగూడదు.

సర్కారు—దొరవారికి—ఇప్పుడు నాయండు అసక్తిగల్గెనని తలంతును.

కమి—నిశ్చయముగా—

సర్కారు—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) ఈయభియోగమునందు.....దయచేసి మీభటుని ఆవలనుండుమని కోరుడు.....మిగత సంగతుల నెఱింగింతును.

కమి—(అనుమానదృక్కులఁ జూచుచు) నాభటుని ఆవలనుండుమని యేల కోరవలెను?

సర్కారు—ఎందులకనగా—నేను మీయేనుఁగుబొమ్మను దొంగిలించుకొని పోదలచినచ్చితిని. అపనిలో నాకీతఁడాటంకముగా నుండు నేమోయని నాభయము. సర్కారుమాటలకు సర్వహెన్రీదొర హృదయపూర్వకముగా నవ్వెను.

కమి—మొత్తముమీఁద నీవొక హాస్యగాఁడవునలనే యున్నావు!—మొదటి నీయంతట నీవే మాదగ్గఱకువచ్చి—“మీరనేకదినముల నుండి వెదుకుచున్న చోరశిఖామణిని నేనే” యని చెప్పితివి! ఇప్పుడు “నీయేనుఁగుబొమ్మను దొంగిలింపఁ దలంచితే” నని చెప్పుచున్నావు! నీవొక యుత్సాహముగల్గించు పురుషుఁడవే! కనుక—నీవు చెప్పఁదలంచిన సంగతులను వినవలసినదే!

ఇట్లు పలుకుచు దొరగారు తనవ్రాతబల్లసారుగులోనుండి చిన్న తుపాకి నొకదానిని బయటకుఁదీసి చేతఁబట్టుకొని తన భటునివంకకుఁ

దిరిగి “హుస్సేక్! నీవు కొంతనేవు బయటనుండుము—కాని విశేష దూరముమాత్రము పోవలదు. తిరిగి నేను నిన్ను పిలుతునేమో!” అని పలికెను.

భటుడు యజమానియాజను శిరసావహించి తలుపువేసి బయటికిఁబోయెను. పిదప దొరవారు సర్కారువంకకుఁదిరిగి—

“మంచిది! ఇంక నీవిప్పుడు ఇంచిపేట హత్యానివరముల నెఱిగింతువా?” అని పలికెను.

సర్కారు—చిత్తము — ఆనందముతో — తెలియఁజేయుదును. కాని అయ్యా! ఇప్పుడు నేను తమ ఏనుఁగుబొమ్మను దొంగిలించు ప్రయత్నమునందున్నాను గనుక—నేను చెప్పఁదలంచినది చెప్పిన తరువాత నాపనినిగూడ నేనొనరించుకొనుటకై నాకు కొంత యవకాశము నీయవలెను.

సర్ హెసీదొర చమకితుఁడయ్యెను.

కమి—నాఁదేనుఁగుబొమ్మ విషయమై నీవు నన్ను గంద్రగోళపరచుచున్నావు. ఇంతకును అది పరిహాసమో—నిజమో నాకు బోధపడుటలేదు. ఏమైనను అది చాల స్వల్పవిషయము. ఇప్పుడు మనము ప్రసంగించు నితరవిషయమునకును దానికిని సంబంధము లేదు. ఆసంగతి ముందుకానిమ్ము.

సర్కారు తానొక మందమతివలె నటించుచు—

“ఇంకను ఇతరవిషయ మనగా నేది?—” అనిపలికి వెంటనే స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనినవానివలె “ఓహో! ఔనాను. ఇంచిపేట హత్య సంగతి—ఈహత్యచేయఁబడిన రాఘవుఁడనువానిని నేను కొన్నినాల్గు నుండియు ఎఱుఁగుదును. వాని నిజమైనపేరు వీరరాఘవులు. పాపము వాఁడు హత్యచేయఁబడవలసినంత దుర్మార్గుఁడుకాఁడు. తుదకెట్లైననేమి?

హత్యచేయఁబడినాఁడు. ఇదియంతయు—మీరెఱిగిన సంగతియే అనుకొందును.” అనియెను.

కమీ—ఈసంగతులను నేనెఱుఁగుదును. నీవు నే నెఱుఁగని సంగతులను చెప్పుము.

సర్కారు—చిత్తము—చిత్తము—ఇదిగో— ఆ విషయమునకే వచ్చుచున్నాను.

ఇట్లని సర్కారు—విశాలమైన యాగదియందు నాల్గములలకును ప్రచారముచేయుచు “ఈహత్య—ఇంచిపేటలో జరిగిన యీ దారుణమైనహత్య—ఇంతటితో విరమింపఁబడునదికాదు. రాఘవుని హత్య యిప్పుడు జరిగిపోయినది. ఇతనితరువాత వరుసగా—ఒకరితరువాత నొకరుగా—మఱికొందఱు హత్యచేయఁబడుటకు సిద్ధముగా నున్నారు.” అనియెను. ఇట్లుపలుకుచునే యతఁడు తానున్న గదికిగల యావలిద్వారముం దెరచెను. ఆనల మఱియొక విశాలమగుగది కలదు. ఆగదియందు కొందఱు గుమాస్తాలు—తీరుబడిలేని సర్కారుపనులయందు నిమగ్నులై యుండిరి. సర్కారు ఆద్వారముందెరచి—యావల గదిలోనికొకసారి చూచి వెంటనే కమీషనరువంకకుఁ జూచి,

“అయ్యా! దయచేసి తమరు నావెంటరావలెను.” అనియెను.

కమీషనరు తన రివాల్వరునుదీసి కోటుజేబునందు భద్రపరచుకొని సర్కారువద్దకు—ఆవలిగదిలోనికిఁ బోయెను.

ఆగదిలో ఇరువురు మగగుమాస్తాలు—తమ యెదుటనున్న సర్కారు కాగితపుకట్టలను తీరుగవేయుచు నెద్దియో నిరంతరాయమగు కార్యమున నిమగ్నులై యుండిరి. వారికి స్వల్పసమీపమున నొకపైపిట్ట కాంత కొన్ని యవసరములగు కాగితములను పైపు చేయుచుండెను. సర్కారు తద్విషయముల నన్నిటిని ఒకకంటఁజూచుచు కమీషనరునకు విసఁబడువిధమున తనలో—

“ఉహూ—ఈగదిలోనుండి నేను తలంచిన దృశ్యమును మీకు చూపగల్గుదునని తోచెను.” అనుకొనెను—

ఒక కొత్తపురుషుడు తనలో తానేదియో గొణుగుకొనుచు తమ కచేరిగదిలోనికివచ్చి తన యిచ్చవచ్చినట్లు తిరుగుచుండుటయు ఆపురుషునివెంట కమీషనరుసాహెబ్ స్వయముగా వచ్చుటనుగాంచి యాకర్మచారులు విస్మయముతో—భృగురామసర్కారువంకకుఁ జూడ దొడంగిరి.

తుదకు సర్కారు ఆగదిలోని యొకగవాక్షమునుండి బయటి దూరస్థదృశ్యముం బరిశీలించుచు కొంతత్వప్తిని ప్రకటించి—

“ఆ—బాగున్నది. అయ్యా! తమ రిట్లు దయచేయుడు. నేను నిలువఁబడియున్న చోటునుండి ఆదృశ్యమును తమరు పరికింపఁగలరు.— ఒక్కసారి పరికించుటమాత్రమే—” అనియెను. ఆదృశ్య మేమో యరయవలయునను ఆశతో కమీషనరు అతని వెనుకకువచ్చి నిలువఁ బడెను.

సర్కారు—హెనీ! దొరగారూ! దయచేసి తమరు కొంచెము ఎడమ ప్రక్కకువచ్చి యాకిటికిలోనుండి నావ్రేలికిసూటిగా పరికింపుడు.

దొరగారు సర్కారుచెప్పిన విధముగా కిటికీనుండి చూచెను. అచ్చట నేమియున్నది? ఈభృగురామునకు వెట్టియాయేమి?

అంత సర్కారు “దొరగారూ! ఇప్పుడు కార్యము సానుకూలత నందఁగలదని నానమ్మకము” అనిపలికి కమీషనరు గవాక్షమార్గమునుండి యొకను బయటికి చూచుచుండఁగనే తటాలున తాను వెనుకటిగదిలోనికి వచ్చి గవాటబంధనమొనరించి దానికి తాళమువేసి వేగముగ అచ్చటి కమీషనరు బల్లపై నుండిన కంచుయేనుగుబొమ్మను సంగ్రహించి తన పట్టుటోపీయందు భద్రపరచి ఆగదిని వదలి బయటివిధిలోనికి వచ్చెను.

వెనుకటి కాన్స్టేబిలగు హుస్సేను అచ్చటనేయుండెను. సర్కారు హుస్సేనుంగాంచి “మిత్రుడా దొరవారితో నాపని యైపోయినది. నాకు సెలవు” అనిపలికి బయటికి రెండడుగులు నడచెను. ఇంతలో కమిషనర్ దొరవారి డ్రైవరు కారునునడుపుకొనుచు అతని కభిముఖముగా వచ్చెను. సర్కారు వెంటనే తనమొగముచందెట్టి భావవైరుధ్యమునుఁ గన్పడనీయక—డ్రైవరునుచూచి కమిషనరునకు మిత్రుడగు నొకపెద్దమనుష్యునివలె—“డ్రైవర్! నన్ను మాయంట విడువవలసినదిగా దొరవారు నీతో చెప్పుచున్నారు” అని పలుకుచునే కారులో కూర్చుండెను. డ్రైవరామాటలను విశ్వసించి విధేయుడై తనస్థానము నలంకరించెను. సర్కారు కమిషనరుకారుతో పోవుచు పోవుచు కాన్స్టేబిలు హుసేనును చూచి చిటునవ్వు నవ్వె—

“హుస్సే! పాపము దొరగారింకను ఆ పాపతలుపుతో శ్రమ పడుచున్నాడుకాబోలును, నీవువెల్లిసహాయముచేయుట మంచిదేమో” అనియెను.

హుసేను అనుమానముతో—“ఏమి? నీమాట నాకర్థమగుట లేదు” అనియెను. సర్కారు నవ్వెను. “మతేమియును లేదులే! దొరగారిని నదలి నేను వచ్చునప్పటికి వారు, తమ కచేరిగదికిని, గుమస్తాల గదికిని నడుమనున్న తలుపు తెఱచుటకు చాల శ్రమపడుచున్నారు. నీవు త్వరగా వెళ్లవలెను.” అని పలికెను.

“తలుపు” అని మాత్రమే చెప్పెనుగాని, జటిగిన చిత్రకథనెఱిగింపక, సర్కారు హుస్సేనును మభ్యపఱచి—డ్రైవరునుచూచి—“వెల్ కం హోటలుకు పోనిమ్ము.” అని నొజ్జాపించెను. చూచుచుండగనే—కారు దృష్టిపథము నతిక్రమించిపోయెను. హుస్సేను వేగముగ కమిషనరు గదివంకకు నడచెను.

వేగముగ నడచుచున్న కారునందు సావకాశముగఁ గూర్చుండి సర్కారు మంచినిగల్గెల్లు నొకదానిని వెలిగించి కారుయొక్క వెనుక

గవాక్షమునుండి కమీషనరు నివేశనమువంకకు జూచెను. అచ్చట ఆందోళనపడుచు తన్ను నిర్బంధించుయత్నమున గుంపులుగాఁ గూడిన గుమాస్తాలును ఆరక్షకభటులును కొందఱు పౌరులును ఆతనికిఁ గాన్పించిరి. ఆదృశ్యముంగనుటచే గల్గిన యానందగర్వమున నాతఁ డొక చిటు నవ్వునవ్వి ఏనుఁగుబొమ్మనుదీసి చేతనుంచుకొని దాని నటునిటు పరిశీలించెను. అంత నాతఁడు తనలో—“ఈకాగితపుబరుపుబొమ్మతో నిజముగా నాకంత యవసరముండదు. కాని భృగురామసర్కారు ఎట్టివిచిత్రచోరాగ్రేసరుఁడో—యను విషయము కమీషనరుగారికి తెలియుటకీ నిర్జీవజంతువు! సహాయకారియైనది. ఐనను ఇదియంత విసర్జింపఁదగిన పదార్థముకాదు. శిల్పము చాల విలువగల్గినది.” అని తలంచుచుండెను.

ఇంతలో కారు వెల్ కంఘోటలునకెదురుగా నిలిచెను. అచ్చట కారు నవతరించుటకు సర్కారభిలషింపలేదు. అతని యభిప్రాయ మప్పటికి మారిపోయెను. “ఛ్రైవర్! అరండల్ పేటలోని అపరాధరహస్యపరిశోధకుడగు గోవిందరావురాయడుగారియింటికి పోనిమ్ము. నేను వానిని దర్శింపఁగోరుచున్నాను.” అనియెను. అచ్చటనుండి ఛ్రైవరు కారును అరండల్ పేటకు మరలించెను.



రెండవ ప్రకరణము.

గుమ్మములోనే.

దైత్యువు గోవిందరావునాయని చూచుటకు—చోరాగ్రేసరచక్రవర్తియగు భృగురామసర్కారును, ఆతని సహజ నిర్లక్ష్యధైర్యస్వభావమొంత వేగముతో చరించెనో—అంతకన్న సధికవేగముతో కాలదుష్పరిణామపరిస్థితులాలతని ముందుగా నడచుచుండెను.

కారు నిరూపకునియింటిముందర నిలచినతోడనే భృగురాముఁడు మిగుల దర్పముతో—నొక పదిరూపాయల కరెన్సీనోటును ఛ్రైవరు

చేసనిదెను. వాడు దానిని గైకొనుటకును గైకొనకుండుటకునుతోపక తలపటాయించుచు—ఏదియో చెప్పబోవుచుండఁగనే సర్కారు రాజదర్శముతో నాతని యుద్యమము నడ్డుకొని ధీరతాభరితమగు సౌజ్ఞమాత్రమున దానిని గైకొనిపొమ్మని సూచించుచు చేయివినరి చేతి కట్టను విలాసముగ నూగులాడించుచు మందిరాభిముఖుడయ్యెను.

గుమ్మములోనే గోవిందరాయభృగురాము లన్యోన్యము ఎదుర్కొనిరి. అంతకుపూర్వమే—సర్కారు తన్ను చేసిన మోసవ్యసహారము నంతను కమీషనరు తెలిఫోనుమూలమున గోవిందరాయని కెఱిగించి యాతనిఁ దనకడకొకమారు రమ్మనికోరియుండెను.

కమీషనరుదొరవారినిదర్శింప నరుగుచున్న గోవిందరావు—తన శిష్యుడగు దత్తుతో నేదియో చెప్పబోవుచు గుమ్మములోనికి వచ్చి సంతనే నెదుకబొయినతీఁగె కాళ్లకుఁజట్టుకొనినట్లు—భృగురాముడే వచ్చుట యాతని కెంతయాశ్చర్యమును గల్గించెనో—అంతయాశ్చర్యము గోవిందరావు దర్శనము తనకు గుమ్మములోనేయగుటవలన భృగురామునకు నయితము కలుగకపోలేదు. వారిరువురును ఒకరినొక రిదివఱకే యెఱింగియుండిరి; కావున ఆయాశ్చర్యమునందు వారిరువురి నోళ్లనుండియు ఏకకాలమునందే విస్మయసూచకమగు నవ్యక్తవాక్యములేవియో వెలువడెను.

వెంటనే గోవిందరావు కుడిచేయి యాతని కోటుజేబులోనికి బోవుటయు—ఆయుత్తరక్షణమునందే చేతనొక రివాల్యరు కనబడుటయు జఱిగెను. ఆకృత్యమునకు జవాబు వచ్చెనోయన్నట్లు భృగురాముడును ముడువబడియున్న తన పిడికిలిని విప్పగనే—అదివఱకే యం దిమిడియున్న చిన్న రివాల్యరు తఘక్కున మెఱసెను.

సర్కారు పకపక నవ్వెను. నవ్వి—“వేళాకోళము” అనెను.

గోవిందరావు—ఇదివఱకే చిటచిటలాడుచుండెను. అతనికోధ జ్వాలను, భృగురాముని ప్రవర్తన మఱింత వృద్ధిజేసెను.

ఆసమయమున, వీధివెంటఁ జనుచుండిన యొకరిద్దఱు మార్గస్థులీ చిత్రమునుచూచి, వారిరువురు పరిహాసము లాడుకొనుచున్నారనితలంచి తమలోఁ దాము నవ్వుకొనిరి.

కాని, డెటెక్టివు మొగమునందలి యానంద చిహ్నము లదృశ్యమయ్యెను. దానిని గ్రహించి—సర్కారు తాను వేళాకోళముగా ప్రవర్తించుచున్న వైఖరిని తన నవ్వవలన స్థిరపరుపజూచెను.

గోవిం—సర్కార్! నీవు నటించుచున్న నీతిగా—ఇది పరిహాసమని, నేను తలంపను. పోలీసుభటులువచ్చి, బంధించునంతవఱకును నేను నిన్నిచ్చట నిలిపెదను. నీవు దిప్రయత్నముగా—నాపై నొక తుపాకీగుండును ప్రయోగింపఁ జలపవచ్చును. కాని అప్పటికి నీచేతులు నీస్వాధీనమున నుండక, సర్కారు నిగళము లచే గట్టఁబడియుండునని తెలిసికొనుము.

భృగురాముఁడు నవ్వెను. సురాపానమువలన ఎఱ్ఱనయిన అతని కన్నులలో—పిశాచికమగు నొక రక్తకాంతి ప్రజ్వలించి పోవుచుండెను.

భృగు—నాప్రియసోదరుడా! నీవు నన్ను బంధించుటకై పోలీసువారి కొఱకై కబురంపితివా? ఔను—పోలీసువారుకనఁబడక, నాకును చాలదినములనుండి—బెంగ బెట్టుకొనినట్లున్నది. ఇటుచూడు!—ఈదినమున—నాభోజన సమయమునందు నాకొక కోరికగల్గినది—విపరీతమైన యాకోరిక ప్రకారముగా నేను వెంటనే బయలుదేరి రక్షణ భటాగారమున కరిగితిని. అచ్చట కమిషనర్ దొరవారి బసలో—నేనొక పోలీసు అధికారిని దర్శించితిని—అతఁడు గొప్పపదవియందున్న యధికారియే కాని—డెటెక్టివ్ మహాశయా! అతఁడు వట్టి బుద్ధిహీనుఁడు సుమా! అతనిబల్లపై కాగితపుబరువుగా నుపయోగింపఁబడుచుండిన కంచుగజవిగ్రహమును తస్కరింపవలెనని నేను సంకల్పించితిని! మిత్రుడా! ఈభృగురాముఁడు సంకల్పసిద్ధుఁడు. సంకల్పించితిని—సిద్ధినంద

వలసినదే!—నా యెడమచేతిలోనున్న యీవస్తువే ఆగజవిగ్రహము!—వింటివా?—

చుట్టును యాతాయాత జను లనేకులు గుమిగూడియుండిరి! ఆ సంభాషణము నాలకించినకొలదియు వారికి పరమోత్సాహముఁ గొల్పుచుండెను. ఆ పోలీసుఅధికారి ప్రసిద్ధనిరూపకుడగు గోవిందరావునాయుఁడనియును, రెండవవాడు ప్రసిద్ధచోరాగ్రేసరుడగు భృగురాముడనియును, వారెరింగియేయున్నను వారి చేతులందుగల యాయుధములు గుండ్రతో నిండియున్నవని వారు విశ్వసింపఁజాలకపోయిరి. ఏమనఁగా—భృగురాముని సంభాషణవైఖరియు, ముఖలక్షణములును—మిత్రునితో పరిహాసములాడుచున్నట్లున్నవిగాని—శత్రు నెదుర్కొనినట్లులేవు.

భృగురాముఁ డిప్పుడు మరణమునకు మిక్కిలి సన్నిహితుఁడై యున్నాఁడు. ఆసంగతి—గోవిందరాయ నిరూపకునకును—భృగురామునకునుఁగూడ ఎవరియాత్మలలో వారికి తెలియును. కాని, భయంకరమైన యేతద్భావ కల్లోలమును భృగురాముఁడురవ్వంతయైనను తనముఖమునఁ బ్రకటపరచుటలేదు.

భృగు—మిత్రమా! ఆనందకరముగా జలుగవలసిన మన యిప్పటి సంభాషణము—మన యిరువురి చేతులలోనున్న రివోల్వరులతోసహా—జలుగవలసి వచ్చినందులకు నాకు చాల విచారముగా నున్నది. నే నొక ముఖ్యమైన విషయమును—పోలీసువారికి అత్యంత ప్రయోజనకరమైన విషయమును తెలియఁజేయఁదలంచి నాయదృష్టవశముననో—కాక దురదృష్టవశముననో—స్వయముగా నిచ్చుటకి వచ్చితిని. ఆవిషయ మేమందువా—అది “యించి పేట హత్య”తో సంబంధించిన రహస్యము.....కాని, నీసహచరుఁడు నన్ను బంధించుపోలీసుభటులను గొనివచ్చుటలో చాల నాలస్యము చేయుచున్నాఁడు.....మంచిది—ఇప్పుడు మనమేమి సంభాషించుచున్నాము?.....సరి—జ్ఞప్తివచ్చినది.

ఇంచిపేట హత్యావిషయము! ఇంచిపేటలో, నొకయింట—
 నొక ఆభాగ్యుడు బలమైనతాడు మెడకు డరిపోయబడి హత్య
 చేయఁబడిన దృశ్యము పోలీసువారి కంటఁబడినది! గోవింద
 రావుగారూ! పోలీసువారెరిగినది ఇంతవఱకుమాత్రమే! కాని
 నేను—వినుచున్నారా!—నేను—ఇంచిపేటలో భయంకరమైన
 ఆహత్యచేసినవాఁ డెవఁడో యెఱుంగుదునునుమా! కమిషనర్
 దొరయగు, సర్ హెన్రీ ఫెయిర్ ఫాక్సుకు నేను ఇదేన్వత్తాంతము
 నెఱిగించితిని. కాని, యాదొరగారు—ఆహత్యచేసిన హంత
 కుఁడను నేనేయని అనుమానపడిరి. బుద్ధిశాలివగు నీవును అట్టి
 దురభిప్రాయమునఁ బడకుండువుగాక! హంతకుఁ డెవఁడై యుం
 డునదియును నేను కేవలము నాబుద్ధిశక్తిచే నాలోచించితిని! ఆ
 హత్యచేసినవ్యక్తి—మనకొక యమూల్యమగు ఆధారమును
 వదలినాఁడు!.....ఆ—అడుగో!—గోవిందరావుగారూ!
 అడుగో!—మీ పోలీసుభటుఁడు రానేవచ్చినాఁడు!—ఇంక నేను
 మిమ్ము విడిచిపోవలసియుండునుకాబోలును! కనుక, సూక్ష్మ
 ముగా—నాసంభాషణమును తెమల్పెదను!—ఆహంతకుఁడు
 వదలిన యాధారము కేవల మొకసామాన్యవస్తువు! అదియొక
 చీట్లపేకముక్క—అది హత్యచేయఁబడినవాని తొమ్ముమీఁద
 నుంపబడినది! అది బహుశః కళావరునాల్లో—డైమనునాల్లో
 కావలెను—ఏరంగులోనైనను, మొత్తముమీఁద—అది నాల్గు
 ముక్కకాక తప్పదు!”

అప్పటికి—చుట్టునున్న జనసమూహము మితిమీరియుండెను.
 సర్కారును బంధించుటకై వచ్చిన భటుఁడు ఆయసంఖ్యాకజనసమూహ
 మును తప్పించుకొని యతిప్రయాసమున లోనికి రాగలిగెను. అతనిని
 చూచి సర్కారు శాంతస్వరముతో— “ఇటు—కాన్స్టేబిల్—ఇటు
 రమ్ము.” అనియెను.

కాసిస్తేబిల్ను గొనివచ్చుటకై చనిన గోవిందరావు సహచరుఁ డగు దత్తు—ఇదివఱకే—సర్కారు రూపలక్షణముల నెఱింగించియుండి సందున, ఆకాష్టేబిలు అంతగా నాతనిగుఱ్ఱించుటకు ప్రయాసపడలేదు. పోలీసుభటుఁడు సర్కారుచేతనున్న 'రివాల్యరునుఁగాంచి భీతిల్లక—పొడ నైన తన తుపాకీని సర్కారు వక్షమున కెదురుగా నుంచెను. ఆరక్షక భటుఁ డొసరించిన యీకృత్యము—సర్కారును బంధించుటకన్న— ఆతని పలాయనమునకే—అధికప్రయోజనకారి యయ్యెను.

భటుఁడు తుపాకీని తన గుండెల కెదురుగా నుంచినపుడు, సర్కారు భీతిల్లినచందమున—వెనుకకు రెండడుగులు వేసెను. చుట్టును జనులు గుమిగూడి యీచిత్రమును చూచుచుండిరి. ఉన్నట్టుండి—సర్కారు రివాల్యరును పైకెత్తి గాలిలోనికి “ఛా” మృని ప్రేల్చెను. ఆశబ్ద మొనకును—అటఁ గ్రమ్ముకొనిన పొగకును, జనులందఱును గండ్రగోళ పడిపోయిరి! సర్కారు పూర్వమునందున్న ప్రదేశమున నిప్పుడు కాన్పించుటలేదు. చుట్టునుఁ గ్రమ్ముకొనిన జనసమూహ మధ్యమునంబడి యీతఁడు పలాయితఁడు గాఁదొడఁగెను. జనసమూహమును దాటి బయటఁబడినంత, అకస్మాత్తుగా రివాల్యరుతోసహా—దత్తు—సర్కారున కెదుట కాన్పించెను. ఆతోండఱలో నాతని కేమిచేయుటకునుఁ దోఁపక బలమైన యొకదెబ్బలో—దత్తుచేతిలోని రివాల్యరు దూరముగాఁ బడునట్లుకదెబ్బఁ గొట్టెను. దత్తు రివాల్యరును వెనుకకును సందడిలోనుండఁగనే యీతఁడు సాధ్యమైతంత వేగమున పరుగెత్తనారంభించెను. పోలీసుభటులు తుపాకులను ప్రేల్చుచు, తనవెంట పరుగెత్తుకొని నచ్చుచుఁ జగనే వానినన్నిటిని—ఉపాయమున తప్పించుకొనుచు, సర్కారు సందు గొందులంబడిపోవుచు, తుదకొక మోటారుబస్సు నెక్కిను. దానినిగాంచి పోలీసువారు—తమయీలల నూదుచు బస్సును నిలుప నాజ్ఞాపించుచు వెంబడించిరి. బస్సులోని వారెవ్వరును సర్కారు తమ బస్సునెక్కిన సంగతినిగాని, తమ్ము నిలువనాజ్ఞాపించిన హేతువును

గాని యెటుంగకయే—బస్సును నిలిపిరి. దీనినిగ్రహించి సర్కారు బస్సు నిలుచుటకుముందే దానికెదురుగావచ్చుచున్న మఱియొకబస్సును తటాలున నందుకొనెను. ఇప్పుడు—సర్కారు పారిపోయెనని పోలీసు వారు తలంచిన దిక్కున కభిముఖమైన దిక్కునందు సర్కారు ప్రయాణము చేయుచుండుటచేత, పోలీసువారి కాతనిని పట్టుకొనుట దుస్సాధ్యమైపోయెను. కమిషనరు దొరవారియింట తస్కరింపఁబడిన కంచు గజవిగ్రహ మిప్పటికింకను సర్కారుచేతనే యుండెను. ఇప్పటికాతఁడు కొంతభీతినిమాని గజవిగ్రహముతోపాటు రివాల్వరునుగూడ తనజేబులో నుంచుకొని యొక యాసనమునఁ గూర్చుండెను. అతఁడు మిగుల నాత్రముతో—ఆబస్సునందెక్కినసంగతిని, బస్సులోని యొరికెద్దలు మార్గస్థులుమాత్రమే చూచిరి. చూచినను, ఎవ్వఁడో కార్యాననరము గలవాఁడు తొందరగా బస్సునెక్కిననిమాత్రము తలంచిరి.

ఐనను— సర్కారున కనుమాన మింకనుతీరలేదు. అతని నెత్తిపై నున్న పట్టుటోపీ— పోలీసువారిచే గుఱ్ఱింపఁబడుట కొక సాధనముగా నున్నది. దానిని తీసివేయుదమన్నను, అంతకన్న సధికమగు నాధారముగా— అతని బట్టతలయొకటి, ప్రమాదకారి కాగలదు.

అందుచే నాతఁడు వెంటనే బల్లమీద కూర్చుండక బల్లదిగి క్రిందఁ గూర్చుండెను. ఇంతలో బస్ కండక్టరు (Bus Conductor) వచ్చి యాశ్చర్యముతో “క్రిందఁ గూర్చుంటిరే?” అని ప్రశ్నించెను. సర్కారు విశేషబాధపడుచున్నవాని వైఖరిని ముఖలక్షణములను మార్చి— “కాలిమీద ప్రణమలేచినది విశేష బాధాకరముగా నున్నది” అని పలికెను. కండక్టరు మఱియేమియు ప్రశ్నింపక— సర్కారుకు టిక్కెట్టునిచ్చి వెడలిపోయెను. సర్కారు సుమా రొకఫిట్లాంగు దూరము ప్రయాణముచేసి, తానెక్కిన బస్సువెంటనే సడచుచున్న మఱియొక కారునుచూచి సంతోషముతో దిగిపోయెను. ఆకారు నొక జపానువాఁడు సడుపుచుండెను. సర్కారు దాని నారోహించి,

“ఒయానీ!—ఈదినము చాల ప్రశస్తమైనది! ఇక తిన్నగా కారును. ఇంటివంకకు నడుపుము!” అని పలికెను.



మూడవ ప్రకరణము.

“కళానరు వాలుగు” అనగా నేమి?

బైజవాడ యంగలి—ఇంచిపేటలో, హంతకులచే ఉరిదీయఁబడినవాడు, వీరరాఘవుఁడను నామాంతరముగల రాఘవుఁడు. బెజవాడ సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరుగను “సింగు” అనునతఁడు ఇంచిపేట హత్యాభియోగము నన్వేషించుకార్యమున, సర్కారువారిచే, నియమింపఁబడెను. తత్సందర్భమున సింగు—ఇంచిపేటలో నెవ్వని యింటిముందు రాఘవుడు ఉరిదీయఁబడెనో—అతనినిగూడ విచారణచేయక తప్పినదిగాదు. హత్య జరిగినది భైరవుఁడనువాని గుమ్మములో—భైరవుఁడును, ఇతరులందఱివలెనే, తనకాహత్యతో సంబంధమేమియు లేదనియు—తన శత్రువులెవ్వరో యిట్లు చెసియుండురనియును చెప్పుచున్నాడు. సామాన్యదృష్టితోఁ జూచినయెడల, వానిమాటలు విశ్వసింపఁదగినట్లే యున్నవి—కాని, భైరవుఁడు—అంతకుముందే—చాలాకాలమునుండియు సర్కారువారి నిఘాలోనుండియున్న ప్రాతినేరగాఁ డగుటచేత—వాని మాటలను పోలీసువారంత శీఘ్రముగ విశ్వసింపఁజాలకపోయిరి.

భైరవుఁడు నృత్తియందొక చిన్నవైద్యుఁడు. వైద్యమునకు గాను—భైరవుఁడు తనయింట నేకరించియుంచిన రసాయన వస్తుసముదాయము పోలీసువారి కాలనియం దనుమానము జనించుటకు కారణమయ్యెను. అతఁ డితర కృషిని దేనిగాని నల్పువాఁడుకాఁడు. భైరవునకు మిత్రులెవ్వరును లేరు. కాని యాతఁడు తరుచుగా బయటి కెక్కడికో వెళ్ళినప్పు వాడుకకలదు. పోలీసువారు భైరవుని వర్తనముపై,

నొక కన్ను వేసియుండిరి. అతనితో సంబంధముగలవారు—వారు బంధువులో—మిత్రులో—రోగులో—తెలియదు—కాని చాలమంది గలరు. వారు, నియామకముగా—చీకటిపడిన తరువాత మాత్రమే యాతని బసకు నచ్చుచుందురు. వారు వచ్చి బయటి ద్వారమునకు గల గంటను గుర్తుగా మ్రోగించినతరువాత, తలుపు తెగునఁ బడుచుండుట గలదు. భైరవుడు దొంగవస్తువులను కొని చౌకధరలకు విక్రియించుచుండునని యొక ప్రతీతి గలదు. ధనార్జనమున కనువగు, నుద్యోగ మేదియునులేని భైరవుడు తన జీవితమును గడుపుకొనుచు, ఇంచిపేటలో, నొక అద్దెయింట నివసించుచుండుటయే—ఇట్టిలోకోస వాదములకును, సందేహములకును కారణములయ్యెను.

భైరవుని మొగమునందెన్నడును చిటునవ్వెనను కాన్పించుట నెవ్వరు నెఱుంగరు. ఐనను—అతని యనుచరుడగు మతంగుడు మాత్రము నిరంతర ప్రమాదమానమాననుండై యుండువాడు. భైరవుని వర్తనమును రహస్యముగా—నెల్లప్పుడును ఇద్దఱుముగ్గురు పోలీసుభటులు కనిపెట్టుచునేయుందురు. ఈసంగతి భైరవునకు తెలియకపోలేదు. అతఁడు తరుచుగా తన యనుచరుడగు మతంగునితో—“ఈపోలీసువారు నన్నెంత వెంటాడి పరీక్షించినను నావద్ద నెట్టిదోహమును కనిపెట్టజాలరు. కాని నాశత్రువులెన్నఁజేస నా కపకారిముచేయఁదలచినప్పుడు మాత్రము వీరు తప్పక నన్నురక్షించుట కుపయోగింపఁగలరు! అని పలుకుచుండువాడు.

భైరవుడు పోలీసుకాన్స్టేబిల్సుకు తరుచుగా లంచములిచ్చి లోబరచుకొనుచుండునని యొకవాడుకగలదు. అతనికి పోలీసువారినన మిక్కిలి ప్రేమగలదు. వారి నేవిధముగా ఉపయోగించుకొనవలయునో భైరవునకు బాగుగ తెలియును. తనపై నిఘాగా నియమింపఁబడిన పోలీసు భటులను భైరవుడు తనయుపయోగమునకే వినియోగించుకొనుట గలదు.

ఇక స్పెక్టరుసింగు—భైరవుని తలుపుతట్టెను. లోపలినుండి—
 “ఎవరు వారు?” అనుధ్వని విసఁబడెను. భైరవుని దర్శింపవచ్చినవారు
 తామెవ్వరో—ఎందులకువచ్చిరో—తెలుపనిదే—తలుపు తెరువబడ
 కుండుటక ఆచారమైయుండెను. ఈయాచారము తొలుత అసహ్యము
 గను—అమర్యాదకరముగను సింగుకుతోచెను. కాని లోనికిప్రవేశించిన
 పిదప—భైరవుడును—మతంగుడును సంభాషించిన వైఖరినిబట్టియును—
 వారుసల్పిన మర్యాదనుబట్టియును—ఇక స్పెక్టరు తన దురభిప్రాయ
 మును మార్చుకొనెను.

ప్రశస్తమైన ఒకఛాంపెయిన్ (Champagne) బ్రాండిబుడ్డి
 పోరుపఁబడి—బల్లమీద నుంపఁబడెను. దానిప్రక్కనే—మాంసపు
 కూరతోనిండిన యొకపల్లెమును—సోడాబుడ్డియు చుట్టలకట్టయు—
 అగ్గిపెట్టెయు ఉంపఁబడియెను. భైరవుడు పైనుదహరింపఁబడిన వస్తువు
 లతో—ఇక స్పెక్టరుగారిని సత్కరించి ఆయన వానిని సావకాశముగా
 నేవించుచున్న సమయమున విసయముతో సమీపమున నాసీనుడై—
 ఆయన కోరినవివరములనన్నిటి నెఱిగించుటయేకాక—కోరినవానిని
 సయితము విశేషముగాఁ దెలియజేసెను. తుదకాతఁడు—ఇక స్పెక్ట
 రుతో నిల్లు మనవిచేసికొనెను.

భైర—అయ్యా! నిజముగా నాకీవిషయమేమియుఁ దెలియదు. నాగ్గు
 ద్వారమున—ఆయభాగ్యుడగు రాఘవుఁడు ఉరిదీయఁబడియుం
 డుట—ఈపేటలోని యితరపౌరులే నాకన్న ముందుగాచూచి
 యుండిరి. రాఘవుని ఘోరమరణదృశ్యము నిజముగా నన్ను
 భయకంపితునిజేసివేసెను. ఇదివఱకే నన్ను తమ నిఘాలోనుంచు
 కొనిన పోలీసువారు ఈహత్య జరిగిననాటినుండియు మఱిత
 జాగ్రత్తతో పరిశీలించుచున్నారు. నిజములో—ఇట్టి ఘోరహ
 త్యావిషయములు—పోలీసువారికి మిగుల పూచీగలవి. వారట్లు
 నర్తించుటలో దోషమేమియును లేదు. కాని—నాకుమాత్రము

చాల ప్రాణసంకటముగానున్నది.....మతంగా!—ఇక స్పెక్టరు గారిగ్లాసు ఖాళీయైనది. తిరిగి ఛాంపెయిన్ తో నింపుము!—

భైరవునియాజ్ఞను— మతంగుడు సక్రమముగా పాలించెను. తిరిగి ఇక స్పెక్టరు—చాంపెయిన్ బ్రాందిని సేవించుట ప్రారంభించెను. భైరవుడు తన విన్నపమును పునరుపక్రమించెను.

భై—ఇక స్పెక్టరుగారూ! వార్తాపత్రికలలో నేను చదివినదానివలన— ఉరితీయఁబడిన మందభ్యాగ్యుని ఎదురుఱ్ఱముభాగమునం దొక చీట్లపేకముక్క—కళావరునాల్గుముక్క ఉంపఁబడియెనని తెలిసికొంటిని. ఆపేకముక్క అచ్చట నట్లేల యుంపఁబడియెనో భగవంతునికే తెలియవలెను. కళావరునాల్గునందేమైన నిగూఢమైన యర్థముండియుండునా? ఇందువలన—ఇట్టిహత్యలు ముందు ముందు మఱికొన్ని జఱుగునేమోయని అనుమానించుట కనకాశము గల్గుచున్నది.

భైరవుని తుదివాక్యము ఇక స్పెక్టరు కాశ్చర్యము గల్గించెను. అతఁడు చుట్ట నొకదానిని వెల్లించుచు—“భైరవా! మఱికొన్ని హత్యలు ముందుముందు జఱుగుననుట కేదైన విశేష హేతువు గలదా? నీవట్లేల యూహించితివి?” అని యడిగెను.

భైర—అయ్యా! ఈయురితీయఁబడిన రాఘవుని నే నెఱుంగుదుననిన మాట నిజమేకాని, వీనితత్త్వమును నేనెన్నడును బాగుగా పరిశీలించియుండలేదు. వీఁడు నాపై సహజమైనవైరమును తలపెట్టి కొన్నినాల్గు వర్తించినదియు నిజమే. అందుచేతనే నేను వీని సురిదీసి చంపితిని నను సమ్మతమును గల్గించుటకై హంతకుఁ డీహత్యను నాగుమ్మములో నొసరించినాఁడు. ఆహంతకుడు నాకును—రాఘవునకునుగూడ విరోధియై యుండవలెను. అందుచేత—రాఘవుని హత్యచేసి, నాగుమ్మమునఁబారవేసిన నావిరోధి నన్నుగూడ హత్యచేయునని నాకు భయము గల్గుచున్నది.

ఇక స్పెక్టరుగారూ! ఈవిషయమున నేను తమయనుగ్రహము నాసించుచున్నాను. ఇదివఱకు కన్న నధికమైన జాగ్రత్తతో పోలీసువారు నన్ను రక్షింపవలెను.

ఇక స్పెక్టరు చుట్టనుకాల్చుచు—దాని ప్రశస్తమైనరుచి కాళ్ళు ర్యాసందములనంది—“భైరవా? ఈచుట్టలు చాల విలువగల్గినవిగాఁ దోచుచున్నవి! ఇంతరుచిగల చుట్టలను నే నిదివఱకెన్నడును కాల్చి యుండలేదు. వీనిని నీవెక్కడ సంపాదించితివి?” అనియడిగెను.

భైర—అయ్యా! నేనొకవైద్యుఁడ ననుసంగతి తమరెఱింగియుందురు!

ప్రకృతివైద్యవిధానమున నేను వ్యాధులను మాన్పుచుందును. ఆవిషయమై నేను “భిషగ్ భైరవ” మను నొక వైద్యగ్రంథ మునుగూడ రచించుచున్నాను. తరుచుగా—నన్ను దర్శింప ననేకులు పెద్దమనుష్యులు వచ్చుచుందురు. వారిలో నొకరికి చుట్టలకంపెనీగలదు. ఈచుట్టలు వారి కంపెనీలోనివి. ఆపెద్ద మనుష్యుఁడు నాదర్శనమునకై వచ్చునపుడెల్ల వీనిని నాకు బహు మానముగాఁ దెచ్చియిచ్చుచుండును!—తమకు వలయునేని నేను సస్యము చేయఁగలను!

ఇక స్పెక్టరుసింగు—మిగిలిన చుట్టలకట్టలను జేబులోనిడుకొని భైరవుని వీడ్కొని వెడలిపోయెను.

* * * *

ఇక స్పెక్టరు చనిన యనంతరమున—భైరవమతంగు లిరువురును చెరియొకచుట్టను వెలిగించి—యుత్సాహముతో తమలోఁ దాము సంభాషించుకొనసాగిరి— మతంగు డిట్లనెను—

“భైరవా! ఈపోలీసుఇక స్పెక్టరు—బుడ్డెడు ఛాంపెయిన్ త్రాగి కట్టచుట్టలను గైకొని—మనము చెప్పినదాని సంతను గ్రహించెనేగాని, తుదకు మనకెట్టి యుపకారమును చేయలేదు. ఆ కళావరున్ముందలి రహస్యమునై నను భేదింపలేదు.”

భైర—మతంగా! అట్లయిన—కళావరు నాల్గముక్కలో—నేదియో
రహస్యము గలదని నీవు నిజముగా విశ్వసించువా?

మతం—ఎందులకు విశ్వసించును? చచ్చినవానిమెడకు వ్రేలాడు త్రా
డులో—నెట్టి రహస్యమును లేకపోవచ్చును. కాని, కళావరు
నాలుగు నిశ్చేతుకముగా నచట నుంపబడి యుండునా? —ఇం
తేకాక—ఈ పురమునందెన్ని గృహములుండగా—నీయింటి
గుమ్మమునందే రాఘవుఁ డురిదీయబడనేల? హంతకున కా విష
యముసాదెట్టి యుద్దేశ్యము నుండకుండునా?

భైరవుఁ డామాటలను విని చకితుఁడై పోయెను—అని
మొగము వెలవెలఁబారెను. అతఁడు దీర్ఘాలోచనమున మునింగెను. కొం
తసేపటికి భైరవుఁ డొక వేడి నిఃస్వార్థ పడిచి—“మతంగా! రాఘ
వుఁడు నాగుమ్మములో—ఉరిదీయబడుటలో—నేదియో మహాత్మి
మగు నుద్దేశ్యము గలదందువా?” అని యడిగెను.

మతం—నిస్సందేహముగా—

భైర—నాకు నీమాటలందు విశ్వాసము గల్గుటలేదు. నేను నమ్మను—
నేనునమ్మను—రాఘవుని హత్యతో నాకెట్టిసంబంధమునులేదు.

మతం—రాఘవుని హత్యతో నీకు సంబంధము లేకపోవచ్చును, కాని,
రాఘవునితో—నీకు సంబంధమున్నది — తిన్నగా జ్ఞప్తికి
దెచ్చుకొనుము.

భైర—ఔను—ఇప్పటికి రమారమి—ఏడు సంవత్సరములకు పూర్వ
మునందు, నేనును—రాఘవుఁడును—మఱి కొందఱును, కలసి,
యొకానొక కార్యమును నొనరించియుంటిమి. ఆవిషయములను
పురస్కరించుకొని, నన్ను వెఱపింపఁ దలంచి హంతకుఁ డిప్పుడు
రాఘవుని నాగుమ్మములో—ఉరిదీసెనని, నీవు చెప్పఁదలచిన
ట్లున్నావు! కాని—మతంగా! నేను దాని నెంతమాత్రమును

సమ్మను—ఏలననగా—నాకును- రాఘవునకు సమానముగా
వైరియగువాడు—ఈప్రపంచమున, నొక్కడుమాత్రమే యు
న్నాడు. అతఁ డిప్పటి కేడుసంవత్సరములకు పూర్వమునందే
మరణించెను—అతని మరణమును నీవు కాదని తీసివేయలేవు
గదా !

మతం—నిజమే! అతఁ డేడుసంవత్సరములకు పూర్వము మరణించిన
మాట నిజమే!—

తిరువాత—కొన్ని క్షణములవఱకును—ఇరువురి నోటను మాట
వెలువడలేదు. ఏదియో- చింతించుచు—వారిరువురును, ఆగదిలో—
సొనినిటు ప్రచారము చేయుచుండిరి. ఇరువురి హృదయములందును,
సంకల్ప ప్రవాహములు సాగిపోవుచుండెను. కొంతసేపటికి—భైరవుని
మొగము భయంకరముగా మారిపోయెను. వానికన్నులు రక్తముం
గ్రక్కుచున్నట్లుండెను. అతఁడు వడివడినడచివచ్చి —మతంగుని కేదు
రుగా నిలచి—గంభీరస్వరముతో—

“భైరవా! ఒకవేళ—ఎవ్వఁడైనను—నేను ప్రత్యేకించి నీవిష
యమై చెప్పుచుండుటలేదు—ఒకవేళ—ఎవ్వఁడైనను—ఏవ్వ క్రియైనను—
నాకు చనిపోయిన రాఘవునితో నెట్టిసంబంధమైనను కలదని నిరూపింప
సాహసించినచో—ఆదురాత్ముఁడీభూమిపై బ్రదికియుండఁజాలఁడని తెలి
సికొనుము! నీకు నాయుద్దేశ్యము బోధపడినదిగదా—మతంగా! అని
పలికెను.

భైరవుఁడెట్లు పలికినపిదప—మతంగునిమొగము మాడినట్లయ్యెను.
భైరవుఁడు—ప్రశాంతస్వరముతో మరల—“మతంగా! నేను చెప్పనది
వినుము. నేను దృఢముగాఁ జెప్పుచున్నాను. నాకు రాఘవునితోగాని—
రాఘవుని హత్యతోగాని యెట్టిసంబంధమునులేదు. వానితోమ్ముపై—
కళావరు నాల్గుగలదో—డై మనుతోమ్మిది గలదో—ఇన్నేటు రాజు
గలదో—మఱి యింకేమిగలదో—దానితో నాకెట్టిసంబంధమునులేదు.

తుదకు వాడు డిరిదీయబడుటచేత హత్యచేయఁబడెనో—తుపాకితో కాల్పుటచేత హత్యచేయఁబడెనో—దానితోడను నాకెట్టిసంబంధమును లేదు. నాతోపాటుగా—నీకును—ఎట్టిసంబంధమునులేదు—వానికిని నాకునుగల పూర్వసంబంధమును స్వల్పమును—నీవును నేనును గూడ ఈక్షణమే మఱచిపోకతప్పదు—తెలిసినదా!—” అనిపలికెను.

మఠంగుడు భైరవుని యట్టహాసమునుగాంచి భయపడిపోయెను. అతఁడు తన యజమానియగు భైరవునిక్షేమమునుగోరి పూర్వసంబంధమును స్మృతికిఁదెచ్చెను. ఇప్పుడాతఁడాపూర్వవిషయమును ప్రకటింపవలదని సూచించుచున్నాఁడు. దానిని మఠంగుడు గ్రహించెను. మఠంగుడు విశేషము బలశాలికాఁడు. అతఁడు బక్కపలుచని శరీరాంగకములు గల్గినమనుష్యుఁడు. తన యభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకముగా—మఠంగుడు ప్రసరించినట్లు—ఏమాత్రము తోచినను బలశాలియగు భైరవుఁడాతనిని ముక్కముక్కలుగాచీల్చి పారవేయఁగలఁడు. అందువలననే భైరవుని యట్టహాసము మఠంగుని పిల్లనిగాజేసివేసెను.

ఇంతలో—నెవ్వరో—బయటిగుమ్మముకడకు వచ్చినట్లు సూచనగా—భైరవునిబల్లపై నున్న గంటమోగెను. వెంటనే భైరవుఁడు మఠంగుని లోనికిఁబొమ్మని సాజుచేసి డ్రాయరుసారుగులోనున్న పెలిఫోనుగొట్టమునుతీసి మాటలాడఁదొడఁగెను—మఠంగుఁడటనుండి వెడలిపోయెను.

“ఎవరుమీరు?—మీకేమికావలెను?” అని భైరవుఁడడిగెను.

మఠంగుడు ప్రక్కనున్న గదిలోనికిఁ బోయెను. అతనికి భైరవుఁడు బిగ్గరగానడుగుచున్న ప్రశ్న మాత్రమే వినిపించెను గాని గొట్టమునందు రహస్యముగా వినఁబడిన ప్రత్యుత్తరము వినఁబడలేదు. కాని తన ప్రశ్నకువచ్చిన ప్రత్యుత్తరమువలన భైరవుఁడు భీతిల్లని మాత్రము మఠంగుడు భైరవుని ముఖలక్షణములవలన గ్రహింపఁగలిగెను. భైర

వుడు పెలిపోనుగొట్టమును యధాపూర్వకముగ్గా దాచి ద్వారముకడ కరిగి తలుపుఁదెరచి—

“విశేషకాలయాపనకు నా కవకాశములేదు. త్వరగా రావలెను” అని పలికెను.

నల్లని శరీరవర్ణముగల యొక ఖర్వాంగుఁడు గదిలోఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు తనచుట్టును గదియంతటిని పారఁజూచి మెచ్చుకొనువిధమున తలయూచెను. తరువాత—నాతఁడు శిరఃకంపనము చేయుచు భైరవుని గాంచి—

“ఇచ్చట నీకుచాలసౌఖ్యముగా నున్నట్లేయున్నది! నిజమేనా?” అని యడిగెను.

భైర—నీకు నాసౌఖ్యముతో సంబంధమేమి?—

ఆగంతుఁడు భుజము లెగురవేసి—ఒకవంకరనవ్వునవ్వి—

“సంబంధమేమియునులేదు.....కాని.....” అని అర్థోక్తి యందే నిలిపివేసెను.

భైరవుఁడా యాగంతుకు నాపాదమస్తకమును పరిశీలించి, తల పంకించి శాంతస్వరముతో—“దుర్గాప్రసాద్! నీవా?” అని పిలిచెను.

దుర్గాప్రసాదు చకితుఁడయ్యెను.

దుర్గా—అట్లయిన నీవు నన్నెఱుఁగుదువనినమాట!

భైర—ఆనిన్నెఱుఁగుదును.

దుర్గా—ఏడేడ్ల తరువాతమాట—నీకు మంచి జ్ఞాపకశక్తి యున్నది సుమా! శంకరం!

భైర—ఎవరిని నీవు “శంకరం” అని పిలిచితివి? నాపేరు భైరవదాసు.

దుర్గా—ఓహో! అట్లయిన క్షమింపవలెను—పొరపాటు—నీవు నిజముగా భైరవుడవైనను, శంకరుడవైనను—అంతయు శబ్దార్థమునం

దొకటే! కనుక—అదియంత ముఖ్యమైన చర్చనీయాంశము మాత్రముగాదు. నేనే పొరపడియుండును. క్షమించవలెను...
...కాని, శంకరంకాదు.....భైరవదాసూ! ఇచ్చట నీవు చాల సౌఖ్యముగా దినములు గడుపుచున్నట్లున్నావు! ఇంత సౌఖ్యముగానున్నవాడు చచ్చట కిష్టపడడునుమా!—

భైర—మూర్ఖుడా! చచ్చటకెందుమాత్ర మిష్టపడును?

దుర్గా—భైరవా! ఈవిషయమున నీవు చాల పొరపాటుపడుచున్నావు! మనఃపూర్వకముగా—మరణము నభిలషించువారి ననేకమందిని నేను స్వయముగా నెఱుఁగుదును. కాని, ఇచ్చట నీవు చాల సుఖజీవనమును గడుపుచున్నావు! ఐనను—పరిస్థితులు—నాకు తెలిసినంతవఱకు—నీవిషయమున చాల వ్యతిరేకముగా నున్నవి! ఎంతమాత్రమును అనుకూలముగాలేవు!

భైరవుడు దుర్గాప్రసాదుని మాటలకు చాల భీతిలెను. ఆభీతిని కప్పిపుచ్చుట కుపాయాంతరమేదియుం దోషక, చుట్టనొకదానినిఁగిసి వెలిగించెను. దుర్గాప్రసాదు తానుగూడ నొక పొగచుట్టనుదీసి, నిదానముగ వెలిగించుచుండెను. హృదయవిదారకమును, వృధాకాలయాపనకరమును అగు దుర్గాప్రసాదుని సంభాషణము—భైరవున కయిష్టముగా నుండెను. కాని, అతఁడేమి చెప్పినో వినవలెనని మాత్ర ముత్సహించెను. దుర్గాప్రసాదుని నాసాపుటములనుండి సుతారసవాసలు వెలువడుచుండెను. అతఁడు సారాయి నిషావలన మిగుల సుత్సాహముతో నుండెను. అతఁడు నాల్గయిదుసారులు చుట్టనుపీల్చి—విలాసముగా పొగను వదలుచు, “భైరవా! నేను నీకడకేలవచ్చితి నీ వెఱింగియుండువని తలంతును—రాఘవునితో మనకెట్టి సంబంధమును లేకపోయిన యెడల, నేనిచ్చటికివచ్చి నారాకచే నీ కసతుష్టి గల్గింపకనేయుండును!” అని పలికెను.

భైర—అదియేమి? రాఘవునకును—నీ వచ్చుటకును—నాకును—
సంబంధమేమి?

దుర్గా—సంబంధమేమని యడుగుచున్నావా? భైరవా! అట్లయిన విశే-
షపరచెదను—విను—రాఘవుడు హత్య చేయబడినదియు—
ఏవిధముగా హత్యచేయబడినదియు—నీయింటి గుమ్మమున
నాతడెట్లు ఉరిదీయబడియుండినదియు—నేను వినినతోడనే—
నాలో నే ననేక తర్కవిత్కములు చేసికొంటిని. ఇతరులను
గూడ—అనేక ప్రశ్నలువేసితిని—శంకరం—కాదు కాదు—
భైరవుడు నాకు ప్రాత స్నేహితుడు కనుక అతనినిగూడ
యీవిషయమై ప్రశ్నించుట మంచిదని తలచి, యిచ్చటికివచ్చి
తిని. భైరవా! ఏడేండ్లకు పూర్వమున మనలో మనకు శాత్రు
వమేయుండెనో—మైత్రియేయుండెనో—నాకంతగా జ్ఞాపకము
లేదుగాని—ఇంతటినుండియు మనము స్నేహితులముగానుండక
తప్పదు.

భైర—అందుల కభ్యంతర మేమియు నుండదుగాని, ఏకారణమున నీవు
నన్ను రాఘవునితో కలిపి సంభాషించుచున్నావో—జోధప
డుట లేదు.

దుర్గాప్రసాదు పకపక నవ్వెను.

దుర్గా—నీవు ప్రస్తుత పరిస్థితుల సంతోతుగా విమర్శించిమాటలాడు
చున్నట్లు కనబడదు. ఉరితీయబడిన రాఘవుని వక్షోభాగమున
కళావరునాల్గువేకముక్క యుంపబడెనను సంగతిని నీవు వినియే
యుందువు! దాని కర్థమేమో నీవాలోచించితివా? అది తగినంత
అర్థయుక్తముగా నున్నదనియే నాయభిప్రాయము!

ఇట్లు పలికి దుర్గాప్రసాదు, తన జేబులోనుండి యొక చిన్న పిస్తో-
లును బయటకు దీసి, “మిత్రుడా! దీనిని చూచితివా? ఇది

యిప్పుడు సంతోషముగా గుండ్రతో—నింపబడియున్నది. నా తత్వము ననుసరించి—నేను నా ప్రాణరక్షణమునకుఁడప్ప—అనవసరముగా ఇతరులను బాధించుటకై—నా పిస్తోలు గుండ్రతో నింపు సభ్యాసము గలవాడనుకాను. ఇప్పుడు నా ప్రాణములను నేను రక్షించుకొనవలసిన తరుణము వచ్చినదని తోచినందున, దీనిని తగినంత జాగరూకతతో—దగ్గఱనుంచుకొనుచున్నాను. మనలో—మొదటివాడుగా రాసువుఁడు హంతకుని ప్రథమ కబళమైపోయెను. ఇక క్రమముగా మనవంతు రానున్నది. నేను నా ప్రాణరక్షణయత్నములో నున్నాను—నీవును సన్ననుకరించి తగిన జాగ్రత్తలో నుండువుగాకయని ప్రబోధించుచున్నాను.” అని పలికెను.

భైరవుఁ డా మాటలను విని తలయాపుచు—“దుర్గాప్రసాద్ ! నన్ను రాఘవునితోగాని యితరులతోగాని కలుపవలదు. నన్ను మినహాయించినచో—రాఘవుఁడొకఁడు—నీవొకఁడవు...ఆపైన...” అని చెప్పుచుండఁగా దుర్గాప్రసాదు అతనిమాట కడ్డమువచ్చి,

“ప్రియమిత్రుడా ! నిన్ను మినహాయంపవలయునా? నిన్ను నే నెల్లు మినహాయింతును ? నేను మినహాయించిన—హంతకుఁడు మినహాయించునా ?—ఇంతయేల? స్పష్టముగా చెప్పుచున్నాను విను—కళావరునాల్లు—దానినిమాత్రము మఱువకుము—“కళావరునాల్లు” అనగా “హత్యచేయఁబడువారు నల్లురు” అని హంతకుని భావము. మొదటివాడు—రాఘవుఁడు—తరువాత నేను—ఆ వెనుక నీవు—అటు వెనుక మఱియొకఁడు—అర్థమైనట్లేనా?” అని యడిగెను. భైర— నే నీకథను విశ్వసింపను.

భైరవుని మాటకు దుర్గాప్రసాదు చిటునవ్వు నవ్వి,

“భైరవా ! దానినెట్లుంచుము—కాని, ఇంతకును, రాఘవుని హత్యచేసిన ధైర్యశాలియెవ్వఁడై యుండును ? ప్రతాపుఁడు బ్రదికియుండినయెడల.....” అనెను.

భైర—ఓ!—అవిషయమై భయములేదు. ప్రతాపుడు మరణించి
యేడేండ్లైనది. అందులకెట్టి సందేహమునులేదు. అతని మరణ
ప్రమాణపత్రము కారాగృహద్వారమున ప్రకటింపబడినది!
దుర్గాప్రసాదుడొక దీర్ఘమైన వేడినిట్టూర్పును విడిచెను.

దుర్గా—భైరవా! కళావరు నాల్గును మఱవకుము! చనిపోయిన రాఘవు
నితోగలసి నలువురు హత్యచేయఁబడుదురు! నలువురు—దీనిని
మఱవకుము! రాఘవుడు త్రాడుతో మెడకురిపోయఁబడి హత్య
చేయఁబడినాడు. దీనినిగూడ మఱవకు! నలువురకును—ఒక్కటే
గతి—.....ఇదియంతయు — కల్పనామాతృమనియు అవి
శ్వసనీయమనియు తలంచి నీవు కన్నులుమూసికొని యున్నచో
ప్రమాదమురాగలదు. నామాట విశ్వసించుము! నామాటలందు
నీకు విశ్వాసముగల్గుటకై పూర్వవిషయము నొకదానిని నీకు
స్మృతికీదెచ్చుచున్నాను. సావధానుడనై వినుము! ప్రతాపుని
సర్కారువారు—ఏడుసంవత్సరములక్రిందట ఉరిదీసియుండిరి.
అతని యరిశిక్షకు కారణముగా—అతని పరిజనులై యుండియు
అతనికి వ్యతిరేకముగా సాక్ష్యమిచ్చినవారు నలువురు—ఒకఁడు
రాఘవుడు—ఇంకొకఁడను నేను—మఱియొకఁడవు నీవు—
నాల్గవవాఁడు అక్షయుడు—ఏడుసంవత్సరములక్రిందటి భయం
కరమైన—ఆ యభియోగమునందు సర్కారువారు ప్రతాపునకు
ఉరిశిక్ష విధించిరి. రాఘవునకు 5 సంవత్సరములును—నాకు
మూడు సంవత్సరములును నీకు నాల్గుసంవత్సరములును అక్ష
యునకు ఏడుసంవత్సరములును కారాగృహశిక్ష విధించియుండిరి.
హంతకుడు మననల్వరిపై నను కోరిధమువహించి నల్వరమును
కారాగృహమునుండి విడుదలయగువఱకును వేచియున్నాడు.
ఏడుసంవత్సరములశిక్ష విధింపబడిన అక్షయుడు—రాఘవుని
హత్యదినమునకు సరిగా పూర్వదినమునందే విడుదల చేయఁబడి

యెను. అతఁడు కారాగృహమునుండి వచ్చినవెంటనే హంతకుఁడు తనకార్యములను నిరాఘాటముగా నొనరింప నారంభించినాఁడు—అర్థమైనదా? తొలికబళముగా రాఘవుని మ్రింగినాఁడు! ఇక నీవును—నేనును — అక్షయుఁడును మిగిలియున్నాము. రెండవహత్య యెవ్వరిదో చెప్పజాలను. కళావరు నాల్గునందలి రహస్యభావమిది! — ప్రతాపుని సర్కారువారు ఉరిదీసిరి! కావున—ఇప్పుడుగూడ హంతకుఁడు ఉరిదీసియే మనలను నలువురను హత్యచేయ సంకల్పించియున్నాఁడు. రాఘవునితో పాటుగా—మనమువ్వురకునుగూడ ఉరిశిక్షతప్పదు—తప్పదు”.

దుర్గాప్రసాదునివాదము సహేతుకమైయుండెను. ఆమాటలను విని భైరవుఁడు గడగడ వణికిపోయెను. భైర్యముకొఱకాతఁడు కొంచెము సురాపానముచేసి చుట్టగాల్పెను. దుర్గాప్రసాదుసయిత మొకగ్లాసెడు బ్రాందినిత్రాగెను. దానితో కొంచెము భైర్యముఁదెచ్చుకొని యొక చుట్టనుదీసి కాల్చుచు—

“భైరవా!—హంతకుని చేతులనుండి తప్పించుకొను విధానమును ఎవరిమట్టునకు వారే యోచించుకొనవలెను. నేను తిన్నగా రంగూను వెళ్ళవలెనని తలంచుచున్నాను. ప్రతాపుఁడు బ్రదికియున్న దినములలో నీవు సంపాదించిన ధనవిషయికమైన రహస్యమును నేనొక్కఁడనే యెఱుఁగుదును. ఆవిషయమై సర్కారువారి వారంటు ఇంకను—నీపేర—కాదు—శంకరంపేర తిరుగుచునే యున్నది! నీవు శంకరంలను నీప్రాంత పేరును మార్చుకొని భైరవనామమును ధరించుట ఆవారంటునకు భీతిల్లియేయని నేనిదివఱకే గ్రహించితిని. ఇప్పుడు నేను తలచినచో—నీ నిజ స్వరూపమును సర్కారువారి కెఱిగించి బంధింపఁ జేయఁగలను. కాని, నే నిప్పుడట్టి నీచమైన కార్యము నొనరింపఁ దలంపను. అందులకే నేను ప్రారంభమునందే—మనము మిత్రులముగా నుండమని పలికితిని. కాని, నేను రంగూను పారిపోవలయునన్నచో—నావద్ద ధనమేమియును

లేదు. ఒక్క నూరురూపాయలను మాత్రము నీవు నాకిప్పు డీయక తప్పదు.” అనిపలికెను.

భైరవుడు మారుమాటాడకుండ తన నోట్లకట్టనుండి యొక నూరు రూపాయల నోటునుదీసి దుర్గాప్రసాదున కిచ్చెను.

దుర్గాప్రసాదుడు దానిని తనజేబులోనుంచుకొని—

“ఇప్పుడు—భైరవా! మఱియొకమాట! నీవును నేనును కలసి అక్షయవివర్ధ కీపుడు పోవలసియున్నది! మనము మువ్వరమును కలసి ముందు చేయవలసిన విధానము నాలోచింపవలెను.” అనెను.

భైర—అట్లే చేయవచ్చును. కాని, వాని బస యెచ్చటనో యెవ్వ రెఱుంగుదురు?

దుర్గా—నేనెఱుంగుదును. నేను ముందుగా వేరొకకార్యముపై సరిగి రాత్రి సరిగా ఎనిమిదిగంటలకు గాంధీపార్కువద్ద నిలిచియుం దును. నన్ను కలసికొనుము. ఏమనగా మన మిరువురమును కలసి చరించుట అంత శ్రేయస్కరముకాదు. నీవు తప్పక రావలెనునుమా! రాత్రి ఎనిమిది గంటలు—గాంధీపార్కు— ఇప్పటికి సెలవు—

ఇట్లుపలికి, దుర్గాప్రసాదు వెడలిపోయెను. భైరవుడు తలుపు వేసికొనెను. దుర్గాప్రసాదు వీధిలోనికిఁబోయి—తన జేబులోని చిన్నపుస్తకమునుదీసి — “అక్షయుడు—నెం 142 రైలుపేట, బెజ వాడ” అని చదివి తిరిగి యాపుస్తకమును జేబునందు భద్రపరచుకొని సడువసాగెను.

నాలవ ప్రకరణము.

సృష్టివాడు.

నెం 142 రైలుపేట గృహమునందే—కారాగృహమునుండి విడువబడిన అక్షయుడు నివసించుచుండును. అది మూడంతస్తులుగల రెండు పెద్ద సాధములమధ్య నిర్మింపబడిన అసహ్యకరమగు ఇరుకు మేడ—అదియును రెండంతస్తులుగలదియే!—దానికి రెండువైపులందును గల పెద్దమేడలు రెంటియందును కిక్కిరిసినట్లనేకులు అద్దెకు నివసించుచుందురు. ఆ పెద్దయిండ్లును వానినడుమనున్న చిన్న యిల్లునుగూడ ఒక్కరివేయైయుండెను. ఆమూడిండ్లకును తులసెమ్మ అను తెలగకులమునకుఁ జెందిన నృధురాలు యజమాని—అక్షయుఁడ మెయింట చాలకాలము నుండియు కాపురముండువాఁడు. తులసెమ్మయింట నుండుటయే తనకు చాల అనుకూలమని అక్షయుఁడు తలంచెను—ఎందువలననగా ఒకనెల అద్దె తాను ఆలస్యముగనిచ్చినను ఆమె తొందఱచేయునదిగాదు. ఇదిగాక—తులసెమ్మకు తన అద్దెతో సంబంధమేగాని తనయింట నివసించువారి యంతరంగజీవితవిషయముతో నెట్టిసంబంధమునులేదు. ఆమె వారిని ప్రశ్నలతో విమర్శించు స్వభావముగల యిల్లాలుగాదు. తులసెమ్మకు అక్షయుఁడును అనుకూలమైన గృహవాసిగానే తోచెను. ఏమనిన—అతఁడు సామాన్యముగా అద్దెకుండు నితరు లందఱివలె—“అదిలేదు — ఇదిలే”దని నిరంతరము—పీడించుచుండువాఁడు కాఁడు.

ఆమె యింటిసింహద్వారము నిరంతరము తెలువబడియే యుండునది. ఆమెయింట అద్దెకు నివసించువారిలో నెవ్వరినైన చూడఁదలంచిన వారు నిరాఘాటముగ సింహద్వారమునఁ బ్రవేశించి, గది వెనుక గది చొప్పున వెదకుకొనుచు అన్యసహాయము నపేక్షింపకయే తమకు కావలసినవారి నివాసము కనుగొనుటకు వీలుగలదు—

అక్షయుఁ డొకదినమున నేదియో వార్తాపత్రికను పఠించుచు తనగదిలోనున్న సమయమున ఒకానొక విచిత్రవృత్తి యాతని గదికడకు

వచ్చి తలుపుతట్టెను. ఆవ్యక్తి భుజమునందొక ఫిజేలుగలదు. దుస్తులంత విలువగలవి కాకపోవుటయేకాక, అచ్చటచ్చట జీర్ణించి యుండెను. అతని మెడలోఁ గట్టబడియున్న ఇత్తడిరేకుమీద—సగముగ్రుడ్డివాఁడు దానముచేయుఁడు” అను నక్షరములు లిఖింపబడి యుండెను. ఆవ్యక్తి యిదివఱకే అక్షయుని నివాసమును బాగుగ నెఱింగియుండునని తోచుచున్నది. ఏమనగా—ఆతఁడు సగము గ్రుడ్డివాఁడయ్యెను—విశేష శ్రమలేకుండ అక్షయుని గదికడకు రాఁగల్గియుండెను. గ్రుడ్డివాఁడు తలుపు తట్టిన ధ్వనిని విని, అక్షయుడు లోపలనుండియే—ఎవరు మీరు? ఎవరిబసకావలెను? పనియేమి? అని ప్రశ్నించెను.

అప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరముగా అంధుఁడు మాటలాడుట మాని మరల తలుపుతట్టెను. ఈసారి తలుపు తట్టుటలో నొక చిత్రవైఖరిని కాన్పించెను. మూఁడుసారులు బిగ్గఱగాను, రెండుసారులు నెమ్మదిగాను తట్టబడెను. తరువాత నాల్గయిదు సెకనులు నిలిచి మరల వెనుకటివలెనే తట్టబడెను. ఒకవిధమైన తాళప్రస్థారముగా నది గాన్పించెను.

అక్షయుఁడు తలుపు తెరచెను.

అతఁడు కొంచెము విసుగుదలతో— “ఊఁ లోపలికి రా!” అనియెను.

గ్రుడ్డివాఁడు గదిలోనికిఁ బ్రవేశించెను.

అతఁడు లోపలకువచ్చిన యుత్తరక్షణముననే—అక్షయుఁడు గుమ్మమునకు లోపలతాళమువేసి, తాళపుచెవిని తనజేబులో నుంచుకొనెను. అతని పాదములకు పాదరక్షలులేవు. కేవలము షర్టును పంచెను ధరించియుండెను. గడ్డము పెఱిగియున్నందున, చూచుటకాతఁడు చాల వికారముగ నుండెను. తలమీఁది వెండ్రుకలు తైల సంస్కారములేక, చాల గుత్తముగా పెఱిగియుండెను. కన్నలలో రక్తవర్ణ ముద్యోతక మగుచుండెను. అతని యాకృతి కనుగుణముగ, అతని గదియు—

సురారసముయొక్కయు—పొగాకుయొక్కయు వాసనలతో నిబిడీకృతమైయుండెను.

గ్రుడ్డివాడు గదిలోనికివచ్చి—చుట్టునుచూచి మొగముచిట్లించి—
“ఛా!—ఈగది పశువులదొడ్డికన్న అన్యాయముగ నున్నది!” అని పలికెను.

అక్షయుడు ప్రక్కపై నడుమువాల్చి యొకసిగరెట్టును తీసి కాల్చుచు—

“ఇదిగో! చూడు—ఈగదిలోనుండుటకు నీకిష్టములేనియెడల, చల్లగా వచ్చినమార్గముననే—దయచేయవచ్చును” అని పలికెను.

గ్రుడ్డివాడు— “మిత్రుడా! నేనింత త్వరలో వచ్చినమార్గముననే దయచేయుటకొఱకై రాలేదు. నేను నీతో మాటలాడుటకై వచ్చితిని!” అని పలికెను. ఇట్లని యాతడు తన నెత్తిమీఁది టోపిని తీసి చేత నుంచుకొని, తలపై నున్న తెల్లని వెండ్రుకలను ముసలిచేతులతో క్రిందనుండిపైకి నిమరుకొనుచు, “సాధారణముగా నన్ను లోకులందఱును “గ్రుడ్డి వీరాస్వామి” అని పిలుతురు. కాని నీవంత శ్రమనందనక్కఱలేదు. నన్ను “అయ్యా!” అని పిలిచినఁ జాలును” అని పలికెను.

శయ్యపైఁ బరుండియున్న అక్షయుడు, గ్రుడ్డివాని మాటలను విని ఆశ్చర్యముతో తలయెత్తి వాని మొగమునంకకుఁ బూచుచు పెద్ద పెట్టిన నవ్వి—

“అయ్యా! చిత్తము—చిత్తము!” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

గ్రుడ్డివాడు తిరిగి గంభీరస్వరముతో—“ఇదిగో! నామాటలను నీవు వేళాకోళములుగా గ్రహింపవద్దునుమా!” అనిపలికెను.

అక్షయుడు నిర్లక్ష్యభావముతో—నొకసిగరెట్టును కాల్చుచు—

“హా!—హా!రాపక్షీ!” అని పలికెను.

గుడ్డివానికి కోపమువచ్చెను. అతఁడు రయమునలేచి అక్షయుని సమీపించి అతనిపట్టుమెడను పట్టుకొని ముందువెనుకల కూపి విడిచెను.

వృద్ధుఁడును అంధుఁడును నగు వీరాస్వామి చురుకుఁదనమునకును బాహుబలమునకు ఆశ్చర్యపడి—అక్షయుఁడు నిర్విణ్ణుఁడై—అట్లే నిలువఁబడిపోయెను.

గుడ్డివాఁడు తనకన్నులకుఁగల సులోచనములను తొలగించి, అక్షయుని మొగమును తేరిపార గుడ్లుఱిమిచూచెను. ఎఱ్ఱగానున్న యాతనికన్నులలో నొక పైశాచికాగ్ని ప్రజ్వరిల్లిపోవుచుండెను. అతఁడక్షయుని మొగమున మొగముఁబెట్టి చూచి,

“ఇదిగో! అక్షయా! ఇటువీను—నేను నిన్ను మంచి మార్గము నకుఁ దెచ్చుటకుఁగాని నీకు తగినట్లు బుద్ధిజెప్పటకుఁగాని వచ్చితిని. రాఘవుఁడు హంతకులచేత ఉరిదీయఁబడి భైరవునిగుమ్మమునఁ బారవేయఁబడినాఁడు! ఈవృత్తాంతము నీకు తెలిసియేయుండును!—రాఘవుఁడు ఉరిదీయఁబడియెను. హంతకునితాఁడు రాఘవునిమెడలో వేల్రాడుచుండెను. వాని ఎదురుఱిమ్ముమీద కళావరునాల్గుకార్డు పెట్టఁబడియెను.” అని గంభీరముగఁబల్కి యూరకుండెను. అతని స్థైర్యమునకును గంభీరస్వరమునకును అక్షయుడు కొంచెము కంపించియు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని—“సరే!—కావచ్చును. ఆవిషయములతో నాకెట్టి సంబంధము గలదు?” అని యడిగెను.

గుడ్డివీరాస్వామి చినిగిన తనకోటుజేబునుండి యొక చిన్న సిగరెట్ డబ్బాను బయటికిఁదీసి దానినుండి యొకనల్లని సిగరెట్టునుగైకొని వెలిగింపఁజూచెను. ఆసిగరెట్టుపొగ—నల్లమందువాసనను గ్రోక్కుచున్నట్లు అక్షయుఁడు గ్రహించెను.

వీరా—మిత్రుఁడా! ఇది శ్రద్ధగావినవలసిన విషయము!—ఈవిషయములు నీయందు కదలికఁగల్గించునని నేను తలంచితిని. రాఘవుని

మెడకు వలెనే—నీమెడకుఁగూడ నొక యురితాని యుండును. బడి కళావరుముఁడుపంక్తిగల పేకముక్కగాని డైమును మూఁడుపంక్తిగల పేకముక్కగాని నీవక్షమున నుంపఁబడితిరును. అందువలననే ఈవిషయము నీలోకదలిక గల్గించునని నేను తలంపఁగలితిని!—

అక్షయుఁడు తిరిగి తనశయ్యపై వ్రాలి తనస్వంతసిగరెట్టు నొక దానిని తీసి కాల్యదొడగెను.

అక్ష—ఇట్లు నీవు తలంచుట కాధారమేమి?

వీరా—మిత్రుడా! అదియంత గొప్పకారణము కాదు. ఏడుసంవత్సరములక్రిందట—ప్రతాపుని యురిశిక్షకు కారణమైన నలుగురిలో నీ వొకఁడవు! అనతికాలముక్రిందటనే నీవు కారాగారమునుండి వచ్చితివి! మీనలుగురిలో నొకఁడైన రాఘవుఁడు నలుగురిలో నింకొకఁడైన భైరవుని గృహద్రావరమున ఉరిదీయఁబడెను. ఇంతే కాక వాని ఎదురుఱిముఠపై కళావరునాల్గుముక్క యుంపఁబడియెను. నాల్గుముక్కకుగల యర్థము నలుగురు మనుష్యులని యును ఆనలుగురును—మీరేయనియును నే నూహింపగలితిని!—

తాను చెప్పినమాటలను అక్షయుఁడు బాగుగ నాలోచించి, అర్థముచేసికొనుటకై —వీరాస్వామి కొంతసేపు తాళి మరల నిట్లనెను.

వీరా—భైరవుఁడనగా నిజముగా నెవ్వడో నీవెఱుఁగుదువా?

అక్ష—శంకరుఁడు గాఁడా?

గ్రుడ్డివీరాస్వామి చిలునవ్వు నవ్వెను.

వీరా—అకస్మాత్కరణ మొకటి నీకొఱకై వేచియున్నదను విషయమున ఇప్పుడు నీవు నాయభిప్రాయముతో నేకీభవించుచున్నావని తలంచెదను.

అక్షయుఁడు “నేను నీతో నేకీభవింప”నని పలికెను. అది యంతయు నొక బెడరింపువలె నాతనికిఁ దోచెను.—కాని, యందలి నిశ్చయానిశ్చయములను మాత్రము ధృవపఱచుకొనఁజాలక తటపటాయించుచుండెను. వీరాస్వామి ఆలోచించుచు,

రాఘవుని చంపినవాఁడు మిగత మిముగ్గురిని కూడ చంపుట మాత్రము నిశ్చయమే! అయితే—నీవు రెండవవాఁడవా మూడవవాఁడవా యనువిషయమే కొంచెము సందేహము—భైరవుఁడుమాత్రము తుదివాఁడగునని నేను దృఢముగా చెప్పఁగలను—వాని తొమ్ముమీఁద “అసుముక్క యుండుట ధృవము.” అని పలికెను.

అక్షయుఁడు సిగరెట్టును బలముగాపీల్చి విడువసాగెను. వాని రక్తోజ్వల నేత్రములందు—అనుమానభావ ముద్యోతకమగుచుండెను.

అక్ష—ఓహో! నీకు చాలవిషయము తెలియునట్లున్నది. ఏమి? నిజమేనా? ... అసలు నీ వెక్కడనుండి వచ్చితివి?—నీవు నన్ను వెఱపింపఁదలచి యీకథలు చెప్పుచున్నట్లున్నది! కాని నీవు నన్ను వెఱపింపఁజాలవు. ఏదియెట్లున్నను ఏడేండ్ల క్రిందట—ప్రతాపుఁడు చచ్చినమాటమాత్రము నిజము!—రాఘవుఁడెట్లు మరణించెనో—ఎన్ననిగుమ్మమున మరణించెనో—వాని తొమ్మున నేమియున్నదో—వానితో నాకెంతమాత్రమును జోక్యములేదు—అదిసరిగాని—ఇటుచూడు—ఇంతకును నీవు భయంకరమైన సులోచనములజోడు నొకదానిని బెట్టుకొని, నాయంటికి వచ్చుటలో నీయభిప్రాయమేమి?—

ఆమాటలు విని—గుడ్డివీరాస్వామి వినవిననడచివచ్చి అక్షయుని మొగములో మొగముంచి బిగ్గఱగా—“ఇదిగో! అక్షయా! ఇకముందొట్టి బుద్ధితక్కువప్రసంగమును నాతో నొనరింపకుము—నిష్కారణముగ నాచేతులలో చావలసివచ్చును” అనియెను.

అక్షయుడు నవ్వి—“ఏమీ! నీచేతులోనా? ఇంకొకసారి నాపై చేయివేసిచూడు. నీతల్లికిగూడ కబురు తెలియకుండ నిన్నిచ్చటనే మట్టు బెట్టెదను” అని పలికెను.

గుడ్డివానివలె నటించుచున్న వీరాస్వామి కన్నులు—అక్షయుని మాటలకు అగ్ని కణములను రాల్చుచున్నట్లయ్యెను. అతడు మహా గ్రహముఁదాల్చెను.

వాని లక్షణములనుజూచి అక్షయుడు—“నిన్నుఁజూచిన నా కసహ్యము గల్గుచున్నది. వెంటనే నీవిచ్చటనుండి వెడలిపోమ్ము” అని పలికెను. ఆసమయమునం దక్షయుని మొగము దుర్నిరీక్ష్యమైయుండెను. ఆగ్రహమువలన చెంపలెఱవారెను. నరములుపొంగి కొరడాత్రాళ్లవలె నయ్యెను. కనుబొమ్మలు ముడివడియెను. ఈస్థితిలో నాతఁడు పైను జెప్పబడిన విధమున గుడ్డివీరాస్వామిని మందలించినను అతఁడు కదుల మెదలక శిలావిగ్రహమువలెనుండుటచేత మఱింత విసుగుజెంది వాని చెంపపై నొక ప్రహారమునిచ్చెను.

అప్పటికిని వీరాస్వామి చలంపలేదు. తన కపోలమున అక్షయుని కరప్రహారము పడుటయేతడవుగ తానును కుడిచేతి సత్తువమీర నేల టపాకాయ వేలినింత ధ్వనిచేయు—ఒక్కఁటేదెబ్బను తిరిగి యక్షయుని చెంపపైఁ గటాక్షించెను. ఆదెబ్బతో అక్షయుని తల తిరిగిపోయెను. అతఁడు త్రాగినవానివలె గిరగిరసోలిపోయెను. చేతులు బలహీనములై తోలుముక్కలవలె వ్రేలాడి తల భుజముపైకొరిగెను. ఆస్థితిలోనున్న— ఆయభాగ్యుని తలమీఁద బలమైన ముష్టిప్రహారము నింకొకదానిని బ్రసాదించెను. ఈసారి వాని కణతనుండి నెత్తురు కారఁగొడుంగెను. ఐనను—వీరాస్వామి యక్షయుని చంపఁదలంపలేదు. తన అధిక్యతను స్థిరపరచుకొనుటకు మాత్రమే వానిని లొంగదీసికొనుటకై యట్లున రింపవలసివచ్చెను.

గుడ్డివానివేషమునందున్న యింతటి బలశాలియగు నీవ్యక్తి యెవ్వడైయుండును? ఇతఁడు తానుచెప్పినట్లు కేవలము గుడ్డివీరా స్వామిమాత్రము కాఁడు. అక్షయునకేమియుఁ దోఁపలేదు. పరిపూర్ణమైన మార్పునొందించు విచిత్రవేషాంతరమున యావ్యక్తియే భృగు రామసర్కారని పాపము అక్షయుఁడెట్లు గ్రహింపఁగలఁడు?—

అక్షయుఁడు చేతితో రక్తమును తుడుచుకొని సోలుచు మరల తనశయ్యపైఁబడిపోయెను. మొగమును రెండుచేతులతోఁ గప్పకొని ప్రక్కమీఁదఁ గూర్చుండెను. రక్తమింకను కారుచునేయున్నది. కొంత సేపటికి మరల నాతనిని పౌరుష మావహించెను. అకస్మాత్తుగలేచి భృగు రాముని మీఁదికినచ్చెను.

వచ్చుచున్నవాని నట్లే భృగురాముఁడు వెనుకకుఁబడద్రోసెను— క్రిందఁబడి తిరిగి యక్షయుఁడు లేనఁబోవుచుండగా మరల నేలపైఁ బడఁ ద్రోసెను. సరిగాలేచి తన ప్రతిస్పర్ధినెదుర్కొనఁజాలనట్లు మాటిమాటి కిని తలక్రిందులుగావింపఁబడుచున్న యక్షయుఁడు మార్గాంతరముగానక నేలపై నొకమూలనున్న యినుపగుదియ నొకదానినందుకొని తనశక్తి సంతను వినియోగించి భృగురామునిమీఁదికి గురిచూచి వినరెను. ఆ యినుపగుదియ నిజముగా తగిలియుండినచో—భృగురామునితల బ్రద్దలై యుండవలసినదే! కాని భృగురాముఁడు సామాన్యుఁడ! అతఁడు కడు చమత్కారముగ తలవంచి యాదెబ్బయొక్కగురిని తప్పించుకొని క్రిందఁ బడియున్న యక్షయుని కంఠమును రెండుచేతులతోఁ బట్టుకొని తీసికొని పోయి శయ్యపైఁగూలవేసి—చెవులుపట్టుకొని పైకిని క్రిందికిని నాల్గయిదుసారులు కుదించి కుదించి విడిచెను. ఈదెబ్బతో—అక్షయునకు జ్ఞానమువచ్చెను. అక్షయుఁడు నాల్గయిదుసారులు రెప్పలల్లార్చి—తల నటునిటుద్రిప్పి కుదుటఁబరచుకొని హీనస్వరమునఁ దనలో—“ఈపిశాచమెవ్వడై యుండును?” అని గొణుగుకొనెను.

ఆమాట విని భృగురాముఁడు ఆధికారికస్వరమున—

“నేను నీప్రభుడనుతా! మూర్ఖుడా!” అని పలికెను.

ఇట్లు పలికి—తనచేతులతో—అక్షయు నాతని శయ్యమీఁద సరిగా కూర్చుండజేసి “మిత్రుడా! ఇట్లుచూడు!—ఏడుసంవత్సరము లకు పూర్వమందు—ప్రతాపుని సర్కారువారు ఉరిదీసియుండిరి. ఆ సమయమున నీవును శంకరుడును—అనగా తెలియునా—ఇప్పటి భైరవ నామాంతరుడును మఱికొందఱు ప్రతాపుని పరిజనులును—అశేషధన నిక్షేపములను స్వాధీనపఱచుకొని యుండిరి—జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నదా? నేను చెప్పుచున్న విషయము నిజమేకద!—ఆధనసంపద నెచ్చట పూడ్చి పెట్టియుంచినో—ఎవ్వరికిని తెలియుటలేదు. పోలీసువారు—ఇప్పటికిం కను ఆనిక్షేపముకొఱకే శక్తివంచనలేకుండ ఆచోకితీయ పాటుపడు చున్నారు!—పోలీసువారి ప్రయత్నము లొకవంక నట్లుండ మఱియొక వంక నేనును శ్రమపడుచున్నాను! వినుచున్నావా?” అని పలికెను.

అక్షయుఁ డామాటలు విని యాశ్చర్యముతో—

“ఆ—ఆ—అనియేమి?—ఏమంటివి?” అనియెను.

భృగు—అక్షయా! నే నేమనుచుంటినో నీకు తెలియును—నీకు బాగుగా తెలియును. తెలియనిచందమున నటించినందువలనఁ బ్రయోజన మేమి?—ప్రతాపుడు సంపాదించిన యమూల్యమగు ధనసంపద యంతయు నెచ్చటనో యుండవలెను. ఆనిక్షేపమునందలి యొక రాగికాసునైనను పోలీసువారు కనుగొనఁజాలకపోయిరి! అక్ష యా! నీవొక శుద్ధమూర్ఖుడవు! కాని ఆనిక్షేపమును నీసహచరు లచేతులలో వదలునంతటి మూర్ఖుడవుమాత్రము కావు. అం దులకు నాకానందముగ నున్నది! ఏమికారణమో నేనెఱుంగని గాని—మొత్తముమీఁద నీవు కారాగృహమునుండి బయటకు వచ్చునంతవఱకును నీసహచరులగు మిగతవారు—ఆనిధనమును తాకక నీరాకకై వేచియున్నారనుట మాత్రమునిజము! ఇందు వలన ఆగుప్తధనవిషయమైన యధికారభారము నీయందు విశే

షముగాఁగలదని నేనూహించితిని. ఇటుచూడు—నేనెవ్వఁడనో—
ఎట్టివాఁడనో—నీవు బాగుగ నెఱుంగుదువు!—ఆనిధనముకొఱకు
నే నభిలషించుచున్నాను! నీసహాయములేకున్నను నేను సంపా-
దింపలేకపోను—కాని నాకు విశేషశ్రమలేకుండఁ జూపుటకును-
నీకును కొంత లాభింపజేయుటకొఱకును నీసహాయము నపే-
క్షించి నేనిచ్చటికి వచ్చితిని! అందువలన—నీకు తెలిసిన సంగతి
సంతను దాచక నాకెఱిగింపుము! నీసహచరులబాధ నీకుఁగలుగ
కుండ నేను నీకు కుడిభుజముగానుండి పనిచేయుదును. ఆధనసం-
పదనంతను నీవును నేనును సగము సగముగా పంచుకొందము!

అక్ష—ఈదినమున నీవు నన్ను జయించితివి. అంతవఱకు నేను సమ్మ-
తింతును. కాని నీసహాయమును నేనభిలషింపను. నాసహచరులు
నాకుగాకుండ ఆనిధనము నపహరించుకొని పోవుదురేమోయను
భీతి నాకెంతమాత్రమునులేదు. నీవు బలశాలివైన నగుదువు
గాక! ఆనిక్షేపమును నీవెన్నడును పొందఁజాలవు. నీసహాయము
నాకక్కఱలేదు ఇంతకును నీవెవ్వఁడవో నాకు తెలియదు.

భృగు—మిత్రుఁడా! నన్ను హత్యకు ప్రేరేపకుము! నేను హృదయ
పూర్వకముగా నీహితముఁగోరి చెప్పుచున్నాను. నామాట
వినుము!

అక్ష—నీమాట నాకర్థమగుటలేదు.

భృగు—అర్థమగునట్లు చెప్పవలయునా? అట్లయిన వినుము!—నేనెవ్వఁ-
డనో నీవెంతవఱకెఱుంగవు! నీవు నాతో శత్రుత్వమునే తలపెట్ట
నెంచినదో—నేను నిన్ను చేతులార హత్యచేయవలసివచ్చును.
కాని—పరిస్థితులంత తీవ్రముగా పరిణమించువఱకును నేను
తొందఱపడువాఁడనుగానని తెలిసికొనుము.

భృగురాముని గంభీరవాక్యములకు అక్షయుఁడు నిలుపున కంపిం-
చిపోయెను. భృగురామునిచేతిదెబ్బ నింతకుముందే యాతఁడు చవిఁ

జూచియున్నాడు!—చెప్పినట్లుగనే యాతఁడు తన్నాక్షణమే—యితరులెఱుంగకుండ హత్యచేయుటకుఁగూడ సమర్థుడే యని అక్షయుఁడు విశ్వసించెను. భృగురాముఁడు హత్యచేయుదుననుటతోడనే—అక్షయుఁడాతని యెదుట పిల్లినలె లొంగిపోయెను.

అక్ష—అయ్యా! లేదు. నేను నీతో శత్రుత్వమును తలపెట్టెను.

భృగు—అట్లయిన మంచిదే!

అక్ష—ఇంతకును నన్ని పుడేమి చేయుమనియెదవు?

భృగు—ఏమిచేయుటకు నీకేమి సమర్థతగలదని నీయూహ?—వెట్టివాఁడా! రాఘవుని చంపిన యా ఘోరహంతకుఁడు నిన్ను మాత్రము ప్రాణములతో నుండనిచ్చుననుచున్నావా! కల్ల నీమరణమెట్లును దినములలోనే యున్నది. నీవు చచ్చినవెనుక—ప్రతాపుని గుప్తధన మెట్లును నీకు ప్రయోజనకరముకాదు. కావున, నా హితోపదేశమును జాగ్రత్తగా వినుము—హంతకునినుండి నీప్రాణములను నేను రక్షించెదను. నీవు నాకు గుప్తధన రహస్యము నెఱిగించినందులకు ప్రతిఫలముగా నీకు కొంత ధనము నిచ్చెదను. ఇంతకన్న నీ కనుకూలమార్గము లేదు.

అక్షయుఁ డామాటలకు నవ్వెను.

అక్ష—అయ్యా! ఏమియు నక్కఱలేదు. మీ సహాయమున కొక నమస్కారము. నాప్రాణములను, నేను రక్షించుకొనఁగలను.

భృగురాముని కన్ను లెఱ్ఱవడియెను. ఆతని మొగము మరల నాగ్రహభరితమయ్యెను.

భృగు—మంచిది. కానిమ్ము. అట్లయిన మిచ్చుండఱు నాశనముచేసి, ఆ గుప్తధన రహస్యమును నాయంతట నేనే కనుగొను శ్రమ నాకు తప్పదనినమాట!

అక్షయుఁడు తిరిగి భయకంపితుఁడయ్యెను. ఎట్లయినను వాని వీడ నదలించుకొనుట కొక యుక్తిచేయ సంకల్పించెను.

అట్లు—అంత సులభముగా—ఆ రహస్యమును నీకెఱిగించుట నా కీష్టములేదు. ఐనను, అందులకొక చిన్నమార్గము గలదు.

భృగు—అదియేమి?

అట్లు—రాఘవుని చంపిన హంతకుఁ డెవ్వఁడో—నీవు నాకెఱిగించినచో—

భృగు—మంచిది—వాని నన్వేషించి కనుగొందు ననుకొమ్ము—అటు పిమ్మట నేమగును?

అట్లు—అటుపిమ్మట—అంతయు సులభమే!

భృగు—అది యెట్లుసులభమో నాకు బోధపడుటలేదు. ప్రతాపుని గుప్తధన మెచ్చట నిక్షిప్తపరుపఁబడియున్నచో యెవ్వరికిని తెలియదు. ఆసంగతి నాకు నీవెఱిగింతువా.

అట్లు—మిత్రుఁడా!—నీవు నా విషయమై భ్రాంతిపఱించుట నాకు విచారకరముగ నున్నది. ప్రతాపుని గుప్తధనరహస్యము నీకెంత తెలియునో—నాకును అంతే తెలియును. నీకును నాకే కాదు. ఈ స్రవంచకమున నెవ్వరికిని తెలియదని నా నమ్మకము. ఆ రహస్యము ప్రతాపునితోడనే యంతరించిపోయినది. అనగా ఆధనము గూడ—ఎవ్వరి యనుభవమునకును సాధ్యముకానిదై నాశనమై పోయినది. ఆ రహస్యము నాకు తెలిసియుండునేని, నీ నిదివఱకే పోలీసువారి కెఱిగించి యుండెడివాడను. అందువలన, నాకు ఏడుసంవత్సరముల కారాగృహశిక్ష తప్పియుండెడిది. అనియన్నియు నట్లుండగా—ఇప్పుడు సులభమైన యొక్క విషయమును నీవు యోచింపఁజాలవా? ఆధనరహస్యమే నాకు తెలిసియుండినచో—నేనీవిధముగా దరిద్రము నెల్ల బోయించు తీవ్రమును హీనముగ గడుపనేల?—లోకులు అలంచినట్లు—ప్రతాపున కనుచరు లెవ్వరును లేరు. అతఁడు కేవలము—ఒంటరిగాఁడు. ఈ ప్రపంచకమునందలి మనుష్యుల నెవ్వరిని, అతఁడు విశ్వసించియుండలేదు. అతని రహస్యము లతినిలోనే

యుండెను. యతనిలోనే యంతరించెను. మేమెందఱ మాతని వెంట నుండి యుపచారములు చేసినను, మాలో నొక్కరినికూడ నాతఁడు విశ్వసించియుండలేదు. మేము దొంగిలించితెచ్చిన ధనసంచయములకు ప్రతిఫలమును, ఎప్పటి కప్పుడే యాతఁడు ముట్టజెప్పుచుండెడివాఁడు. మిగిలిన ధనము నెందు దాచుచుండువాఁడో మా కెవ్వరికిని దెలియదు—ఒక్కరికిని దెలియదు. ఇదియే ఆతని జీవితరహస్యము. నీవు లేనిపోని పేరాశ వహింపవలదు. నామాట విశ్వసించుము.

భృగురాముఁ డంతయు—శాంతముగ నాలకించెను. అక్షయుఁడు నిజము చెప్పుచుండెనో—అబద్ధము చెప్పుచుండెనో—తెలిసికొనుటకై ఆతఁడు వాని మొగమువంక రెప్పవాల్చక చూచుచుండెను.

అక్ష—మిత్రుఁడా! నీవు సందేహింపనవసరములేదు. ప్రతాపుని సర్కారువారు ఉరిదీసినప్పుడు—ఆతని భౌతిక దేహము తోడనే యాతని రహస్యములన్నియు సంతర్హితములై పోయినవి.

భృగు—కావచ్చును.....కాని, అక్షయా! నీవు చెప్పిన విషయములను నేనింత త్వరలో విశ్వసించజాలకున్నాను. —ఎందువలన ననగా—నీనోట వెలువడిన ప్రత్యక్షరమునకును పరిపూర్ణ వ్యతిరేకమైన సంగతులను నేను కోట్లకొలదిగా వినియుంటిని. అందుచేతనే, నేనింత హృదయవహించి, నీతో ప్రసంగించుచున్నాను. నీవలన నీక నెట్టిప్రయోజనమును లేనట్లే తోచుచున్నది. కానిమ్ము—అందులకై నేనే ప్రయత్నించి చూచెదను. నేను నాస్వయం సహాయమువలన దానిని కనిపెట్టగల్గినను— నీకు కొంత ముట్టజెప్పకపోను. చూఁడు—అక్షయా! నీవు మిక్కిలి యల్పబుద్ధిగలవాఁడవు. నిరుత్సాహివి—భగవంతుఁడు ననుభోటివానికి—మంచికొఱకో—చెడ్డకొఱకో—విశాలమైన బుద్ధినిమాత్రము ప్రసాదించియున్నాఁడు. కావున—ఈరహ

స్వమును భేదించుటయం దెట్టి కష్టవిష్టరము లట్లు తగిలినను సాహసముతో నెదుర్కొని సాధింపఁ బ్రయత్నించి తీరెదను.

అక్షయునితో—భృగురాముఁ డిట్లు పల్కుచుండఁగనే, ద్వారము తట్టిన ధ్వని వినఁబడియెను. వెంటనే భృగురాముఁడు త్వరపడి, తన సులోచనములు, ఫిడేలు మొదలగు పనికరములను ధరించి—యూ యు త్వర క్షణమునందే—వీధిగాయకుఁడగు “గ్రుడ్డివీరాస్వామి”గా మాటి పోయెను.

అక్షయుఁడు—‘ఎవరువారు? తలుపు తెఱచుకొని రావచ్చును’ అని పలికెను. వెంటనే—తలుపు తెఱచుకొని, భైరవుఁడును, దుర్గా ప్రసాదుఁడును లోనికివచ్చిరి. వారిరువురును అక్షయునకు నూతనములు గనే కాన్పించిరి.

భైరవుఁడు అక్షయునిఁ గాంచి—“మేము నీతో నొక రహస్య విషయమును గూర్చి ప్రసంగింపఁ దలచి వచ్చితిమి!” అని పలికెను. అక్ష—ఎందులకు?—అది.....

“భైరవుఁడు అక్షయునిమాట కడ్డమువచ్చి—“మేము రహస్యముగా నొక విషయమును మాటలాడవచ్చితిమి!” అని పలికెను.

గ్రుడ్డి వీరాస్వామి వారి సంభాషణయందు—అనవసరముగా జోక్యముఁ గల్గించుకొని—

“ఓ చాల బాగున్నది. రహస్యప్రసంగము అత్యవసరముగాచేయ వలసినదే! ఒకఁడు హంతకునిచేతులలో నిష్కారణముగా చచ్చినాఁడు. ఇంక ముగ్గురు చావనున్నారు! ఆచావనున్న ముగ్గురును అదృష్టవశమున చావకపూర్వము ఒక్కచో కలిసికొనినప్పుడు—అదియెంతటి రహస్య సంభాషణమైనను కాకతీరదు. ఐనను—నేనును మీకు మిత్రుఁడనే! కాని—చచ్చుటకు నిర్ణయింపఁబడిన మిత్రసంఖ్యలోనివాడను మాత్రము కాను.....అక్షయా! ఇటుచూడు—వీరిరువురును ఎవ్వరై యుందు రాయని నీవాశ్చర్యపడుచుండవచ్చును. వారెవ్వరో క్రొత్తవారుకారు.

నీమిత్రులే! ఏదేండ్లనాటి నీపురాతన ప్రియమిత్రులు కాలాతిక్రమణదోషమున నీకు మఱపుతట్టియుండును. అతఁడు నీమిత్రుఁడు దుర్గాప్రసాద్! స్మృతికి వచ్చినదా! ఇతఁడు నీమిత్రుఁడు శంకరం! ప్రస్తుత భైరివ నామాంతరధారియై యున్నాఁడు! తెలిసికొంటివిగదా!”

గ్రుడ్డివీరాస్వామి పలుకులు వేదాక్షరములవలె మందిరము నందంతటను ప్రతిధ్వనించెను—ఆమాటలువిని యామువ్వురును నిర్విణ్ణులై పోయిరి! చిత్రప్రతిమలవలె నిలువఁబడిరి!—కొన్ని నిమిషముల కాలమెవ్వరినోటను మాట వెలువడలేదు—తెప్పలువ్రాల్పక యాతనింజూడ సాగిరి. ఉచ్చాస్య సశ్శ్వాసములుకూడ స్తంభించిపోయెను. వీరాస్వామి మాత్రము చిఱునవ్వునవ్వుచు, కగటియద్దములలోనుండి నిశ్చలముగ వారివంకఁ జూచుచు నిలువఁబడి యట్లేయుండెను.

అనంతరము మువ్వురినోటను, ఐక్యకంఠముగ నొక్క ఘేషమగు పృశ్నలు వెలువడెను.

“ఏమియిది?—ఎవ్వరిది?—ఎవ్వఁ డితఁడు?—”

భృగురామసర్కారు తన నల్లని సులోచనములను తీసివేసెను. నవ్వుచు అతఁడు వారివంకకుఁ జూచి యిట్లు గంభీరముగ నచించెను.

“ఆశ్చర్యపడకుఁడు—మిత్రులారా! ఆశ్చర్యపడకుఁడు! వీఁడు మీమిత్రుఁడు—ప్రఖ్యాత చోరాగ్రేసర చక్రవర్తి భృగురామసర్కార్.... ...ఓహో! ఒకవేళ నేను అధికమైన చనువుగైకొని యపరాధముచేసి యుండును. క్షమింపవలెను—ఇప్పుడు నామిత్రులగు ఈముగ్గురుచోరుల సమమును చిన్న రహస్యాలోచన సమావేశము జఱుగునుకాఁబోలును. ఇట్టి సమావేశములు మనవంటివారికి సహజములేకద! కీర్తిశేషులగు శ్రీశ్రీ ప్రతాపసర్కార్ వారి విషయమును, కీర్తిశేషుడగు రాఘవుని విషయమును శ్రీప్రతాపసర్కారువారి యమూల్య నిక్షేపవిషయమును, త్వరలో కీర్తిశేషులుకానున్న ఘనతపహించిన శ్రీశ్రీశ్రీ శంకర, దుర్గా ప్రసాద, అక్షయ మహాశయుల రహస్య సమావేశమునందు చర్చ

నీయాంశములు కాబోలును. దైవానుగ్రహమున, అందఱును కీర్తి
 శేషులైన పిదప—శ్రీశ్రీప్రతాపసర్కారువారి యమూల్యనిక్షేపము
 చిరకీర్తిశాలియగు—శ్రీశ్రీభృగురామసర్కారువారి పాలిట పడ
 నున్నదనికూడ మీసమావేశమునం దొక తీర్మానముగా—వీధిగాయకు
 డగు ఈగ్రుడ్డివీరాస్వామి ముందుగా ఉపపాదించుచున్నాఁడు. అయ్య
 లారా! ఈగ్రుడ్డివానిప్రార్థనను మఱువకుఁడు! మీరు మఱచినను భృగు
 రామసర్కారు మఱచువాఁడు కాఁడని యెఱుంగుఁడు!..... సెలవు!—”
 అనిపలికి వారి కొకసలాముచేసి యటనుండి వెడలిపోయెను. గదియం
 దంతటను విస్మయదేవత తాండవించుచుండెను.



ఐదవ ప్రకరణము.

రక్తసంజేశము.

భైరవుఁడు సహజముగా—లోభత్వమునకు పేరువడసిన వాఁడు!

అట్టివాఁ డిప్పుడు దుర్గాప్రసాదుని విశేషాదరముతో తన యింటనుంచు
 కొని గౌరవించుటయే కాక, భోజన పానీయాదులనుగూడ, తనతో
 సమానముగ జఱుపుచుండెను. ఇది లోకులకు కొంత విపరీతముగనే కనఁ
 బడుచుండెను. కాని, విషయములను కొంచెము లోతుగా ఆలోచించిన
 యెడల భైరవునిచర్య లౌక్యముగా నుండిన నుండవచ్చునుగాని, విపరీ
 తము గాదని బోధపడకపోదు. అతని యంతరంగ జీవితమునందు, సర్కారు
 వారి దృష్టియందు మహాపరాధములగు, అనేక రహస్యవిషయములు
 నిండియున్నవి. కొంచెమించుమించుగా—ఆ విషయములు దుర్గాప్రసా
 దునకు తెలిసినవే! అతఁడు వానిని పదిలముగ, తన గర్భమున దాచియుం
 చెను. అతఁడెప్పటికిని, వానిని బహిరంగపరుపకుండుటకును, తన్ను
 సర్కారువారికి పట్టియీయకుండుటకును, దుర్గాప్రసాదుని నోరుకట్టు

టకై —భైరవుడు—ఈ కృతిమాదరణకార్యమునఁ బ్రవేశింపక తప్ప దయ్యెను. కొన్ని దినములు నుఖముగా జీవితము గడచినను చాలునని దుర్గాప్రసాదుడు సంతోషముతో—నాతని యాతిధ్యమును, స్వీకరించు చుండెను.

హంతకునకు భీతిల్లి రంగూను పారిపోవలయునని, దుర్గాప్రసాదుడు తొలుత సంకల్పించెనుగాని, అక్షయ—భైరవ, దుర్గాప్రసాదుల రహస్యాలోచన సభయందలి తీర్మానముల ప్రకారముగా, అతని రంగూనుయాత్ర నిలిచిపోయెను. వారు ముగ్గురును—బెజవాడయందే యుండి—పోలీసువారి సహాయముతో—ఆత్మరక్షణము, చేసికొనఁ దలచి—యట్టి కట్టుదిట్టములు గావించుకొనిరి!

దుర్గాప్రసాదుడు మంచి పరిహాసప్రియుడు—సంఘమధ్యమున సర్వజనప్రీతి పాత్రమగు హాస్యప్రసంగములను గావించి—విచారములను పోగొట్టుటలో నమర్థుడు. అతని సహవాసము భైరవునకు సంప్రీతికరముగనే యుండెను. అన్యోన్యసహవాసమున—వారిరువురును—తమ యాసన్నమరణ విచారముల నించుక మఱచియుండిరి. ఇప్పుడు క్రమముగా—ప్రసాదుడు తన పంక్తినుండకున్న—భైరవునకు భోజనము రుచించుటయే లేదు.

రాఘవుని హత్యానంతరమున, కొన్ని దినములు గడచినపిదప నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున, భైరవ దుర్గాప్రసాదులు తేనీరు సేవింపఁ దలచి, బల్లవద్ద నాసీనులైరి. శుభ్రమైన తెల్లని నస్త్రము పరువఁబడిన యొక గుండ్రబల్లదగ్గఱ వేయఁబడిన రెండుకుర్చీలలోను వారిరువురును ఆసీనులై యుండిరి. సహజముగా వారిలో జరుగుచుండు ప్రసంగముల వలనే ఆనాటి ప్రసంగమును బయలుదేరెను. అప్పటికి, ఏడుసంవత్సరములకు పూర్వమున జటిగిన ప్రతాపుని యురిశిక్షకును, ఈనాటి రాఘవుని హత్యకును—హంతకునకును ఏదియో సంబంధముండక తప్పదని వారు ప్రసంగించుకొనుచుండిరి.

దుర్గాప్రసాదుడు జ్వప్తికి దెచ్చుకొని, అతడుచెప్పినది నిజమే యని సమ్మతించెను. పశ్చేరములను గిన్నెలను బల్లమీఁద నుంపక పూర్వము బల్లమీఁద గుడ్డ శుభ్రముగ నున్నమాట నిజము. ఇంతలో నెవ్వరికిని తెలియకుండ, ఆయక్షరము లచ్చటికి వచ్చుట పరమాశ్చర్య కరముగ నుండెను.

భైరవుడు కొంచెము యోచించి—“దుర్గాప్రసాద్! ఏదియెట్లు న్నును బల్లమీఁద కనబడుచున్న ఈయక్షరములు మాత్రము చేతితో వ్రాయఁబడినవి కావని నాబుద్ధికి దోచుచున్నది!” అనిపలికెను.

దుర్గా—వ్రాయఁబడినవికావా? అట్లయిన నీయద్దేశ్యమేమి?

భైర—జాగ్రత్తగాచూడు! అవి అద్దబడినవని తోచునో లేదో!— మతంగా! ఆస్థలమున నుంపబడిన పశ్చేమయొక్క క్రిందిభాగ మును నన్నొక్కసారి చూడనిమ్ము.”

మతంగుడు నట్టిపశ్చేరమును తెచ్చిచూపెను. దానియడుగు భాగమునందింకను—తలక్రిందుగా వ్రాయఁబడిన ఎఱ్ఱని యక్షరముల గుఱును కాన్పించుచుండెను.

భైర—చూచితివి! ఇదిసంగతి—ఈముద్ర యీవిధముగా వేయఁబడినది! వేడిగానున్న పశ్చేరమును నీవు బల్లపై నొక్కితివి. అందుచేత నీయంతట నీవే పశ్చేరమునుండి గుడ్డమీఁదికి—ఈయక్షరము లను ముద్రించితివి!

దుర్గా—అదియంతయు సహజముగ నేయున్నది! అసలు పశ్చేరపుఅడుగు భాగమునం దీయక్షరములను తలక్రిందులుగావ్రాసిన వ్యక్తి యెవ్వడై యుండును? ఆయక్షరములనై నను నాపశ్చేముపై నేల వ్రాయవలెను?

ఆప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు. భైరవుడుగాని, మతంగుడుకాని యందులకు ప్రత్యుత్తరము నొసంగలేదు.

దుర్గాప్రసాదుడు భయకంపితుడై పోయెను. అనుమానము—
అగ్రహము—ఆతని నున్నతనిగా నొనరించుచుండెను.

దుర్గా—ఈవ్యవహారమంతయు నాకర్థమగుటలేదు. ఇట్టిచర్యలు నాకు
పనికిరావు! నన్నీయింటినుండి బలవంతముగ వెడలఁగొట్టుటకై
పన్నిన తంత్రముగా నున్నది! పోనిండు! మీకోరికయే నెరవేరఁ
గలదు. ఇట్టి భయంకరప్రదేశమున, నేనొకక్షణమైనను నిలుచు
వాడనుగాను. నా దారి నేను చూచుకొందును.....మతంగా!
నాసామానులను దెచ్చి బయటఁబెట్టుము! త్వరగాతెమ్ము—
నేను వెడలిపోవుచున్నాను. భైరవా! నిన్నటిదినమున—మాటి
మాటికిని నిన్ను నేను కష్టపెట్టకుండ ఒకేసారిగా నాకు ఐదువేల
రూపాయలనిచ్చెదనంటివి. అవినాశిష్టడుకావలెను. ఇచ్చెదవా?

భైరవుడు మాటుమాటాడకుండ ఐదువేల రూపాయలనోట్లను
తీసి ఇంకను గుడ్డపై స్పృష్టముగాఁ గనఁబడుచున్న రక్తసందేశాక్షరములపై
నుంచెను. దుర్గాప్రసాదు వానిని తన కోటుజేబులోనుంచుకొని, తన
సామానును చేతఁబట్టుకొని, ఎవ్వరితోడ నేమియు మాటాడకుండ—
అప్రసన్న వదనముతో వెడలిపోయెను. పోవుచున్నవానినిఁజూచి, మతం
గుడు మొగమును పరిహాసవికృతముగా నొనరించి భుజములెగురవేసెను.

* * * *

మతం—నీవెంతబుద్ధిహీనుడవు! ఒక్కమాటుగ ఐదువే లిత్తురా?
ఈపిశాచ మింతటితో వదలెనుకొంటివా? ఈధనమునంతను—
ఏద్యోతమునందో—ఒక్కదినములో—నాశనముచేసికొని తిరిగి
నీమీఁద పీఱుచుకొనిపడును!

భైర—ఉన్! మెల్లగా మాట్లాడు! తరువాతవచ్చుట యేమోకాని నీ
కేకలు విని వాఁ డిప్పుడే రాఁగలఁడు—(రహస్యముగ) ఇచ్చట
వానికెద్దియేని అపాయము సంభవించిన యెడల ఆనింద మన

మీఁదికి రాగలదు. ఈ దిక్కుమాలిన గొడవయంతయు మన కెందులకు? శని వదలిపోయినది! ఇంతేచాలు!

మతంగుఁడు తన యజమానివంశకు ఆశ్చర్యముతో జూచుచు,

“అసగా—మీమాట నాకర్థముకాలేదు! మీరు వానిని చంపి వేయఁ దలంచుచున్నారా యేమి?” అని యడిగెను.

భైరవుఁడు వాని నోరుమూసి, “చాలు చాలు! అసందర్భ ప్రసంగముచేసి, లేనిపోని గొడవలు తెచ్చిపెట్టకు! రాఘవుని చంపిన హంతకునివలన వీనికి రానున్న అపాయమని నాయభిప్రాయము!” అని పలికెను.

మతం—అందులకై—అతఁడు వేరుప్రయత్నముతో నున్నాఁడుగదా— భయమేమి?

భైర—వీని ప్రయత్నము ఫలించినప్పటిమాటగదా!—ఇదిగాక—వీని చేతిలో నిప్పుడు పుష్కలముగా ధనమున్నది! ధనముతో విరోధము సహజముగా వచ్చును. అందులో—దుర్గాప్రసాదుఁడు గుట్టుగా దినములు గడుపు స్వభావముగలవాఁడు కాఁడు! ఏజూద గాండ్రతోడనో—విరోధము పెట్టుకొనును! దానిని వాంఛించెలరేగి వీనిని హతమార్తురు. ఇదిగాక—దుర్గాప్రసాదు వీధి వెంట నడచునప్పుడు కడు నిర్లక్ష్యముగా వర్తించుచుండును! ఎప్పుడో యొకనాడు వీడు—ఏ మోటారుబస్ కిందనో—ఏ ట్రాంబండి కిందనో పడి ఘోరముగా మరణించును.

మతం—అదిసరిగాని—పథ్యముకింది వ్రాతను నీయంతట నీవే వానికి చూపితివి! దానితో వానికి నామీఁద అనుమాన మెక్కువ యైనది!

భైర—వెట్టివాఁడా! నేను చెప్పకున్న ఆమాత్రము వాడు గ్రహింపలేడనుకొంటివా? వాడు స్వయముగా అనుసంధించుటకన్న మనము

ముందుగా చూపించినచో అనుమానము తగ్గునుగాదా! అందు లకై చూపితిని.

మతం—నీమీఁది అనుమానము తగ్గించుకొంటివి! నాపై సభికముచేసి తివి! ఇంతేకదా చేసిన ఘనకార్యము! నీవు చెప్పుటచేత ఆశనిని వదలించుకొనుటకై నేను చేసితినిగాని నాకిందులో నేమి సంబంధ మున్నదో చెప్పు—

భైర—పోనిమ్ము—అనుమానపడి వాఁడు నిన్నేమి చేయఁగలఁడు?

మతం—నాకోటకుగాదు—నేను విచారించునది మీకోటకే! హంతకుని బెడరింపులతోడనే ఏవేళకు మీ కేయపాయమునచ్చునో యని దుఃఖపడుచున్నాను. ఈ విరోధమొకటి క్రొత్తగా వచ్చినది! మీకేదైన అపాయముకల్గినచో నాగతియేమికావలెనో ఆలోచింపుము! నాకు తల్లిలేదు. తండ్రిలేడు—మిత్రులులేరు. బంధువులులేరు. అన్నియును నీవేయని నిన్ను సమ్మి బ్రదుకుచున్నాను. ఇట్లు పలికి మతంగుఁడు గ్రుడ్ల నీరుగుక్కుకొనెను. భైరవుఁడు వాని విశ్వాసమున కానందించి—యోదార్పసాగెను.

* * * * *

భైరవునిగృహము వదలిపోయిన తరువాత దుర్గాప్రసాదుఁడొక గుట్టపుబండిని మాట్లాడుకొని దానిలోఁ గూర్చుండి, బెజవాడపురమధ్యమునకుఁ గొనిపోమ్మని చెప్పెను. బండి నడచుచుండెను. దుర్గాప్రసాదు యోచింపసాగెను. అతఁడిప్పటికిని, రక్తసందేశమును రచించినవాఁడు భైరవుఁడుకాఁడని విశ్వసించుటలేదు. ఏడేండ్లకిందట—బహుజన సమక్షమునందు—సర్కారువారిచే ఉరిదీయఁబడిన ప్రతాపుఁడు—ఇన్ని నాళ్లకు బ్రదికివచ్చి తనపై పగదీర్చుకొన నున్నాడనిన మాట నెవఁడు విశ్వసించఁగలఁడు?

బండి పురమధ్యమునకు వచ్చినపిదప, బాడుగ నిచ్చి పంపివేసి, “ఆనందభవనము” అను పేరుగల విశాలమగు హోటలునకు వచ్చెను.

ఆహోటలునందు భోజనములకును బసలకుగూడ తగిన ఏర్పాటు గలదు. ఆహోటలుయజమానునితో మాటలాడి దుర్గాప్రసాదుడు అచట నొక విశాలమగు గదిని అద్దెకు దీసికొని, ఒకనెల అద్దెను ముందుగా చెల్లించెను. ఇదిగాక—తన్ను నిరంతరము కాచి రక్షించుచుండుటకై—
 “రామన్న—భీమన్న—” అను నిద్దఱు ధైర్యసాహసములుగల కుఱ్ఱ వాండ్రను జీతమునకు కుదుర్చుకొనెను. భైరవునికడనుండి తాను గైకొనిన ధనమునంతను, అతడు, ఆత్మసంరక్షణమునకై వినియోగింపఁ దలంచుకొనెను.

రామన్న, భీమన్నయను కుఱ్ఱవాండ్రకు, బుద్ధిబలమునకన్న శరీర బల మధికము. ఆబాలురు, తమ యజమానియగు దుర్గాప్రసాదునకు సాధ వింపనున్న విషయ నాలకించి, అతనికోరికకై తమ ప్రాణములను గూడ ధారపోయుటకు సంసిద్ధులై యుండిరి.

దుర్గాప్రసాదుడు ఆబాలురితోకలసి సంచరించుచు—ఉత్సాహ వచనములతో వారి నానందింపజేయుచు, వారితో దినమెల్ల చీట్లపేక నాడుచు తనవిచార భయములనుగూడ కొంతనటకు మఱచియుండెను. రాత్రిమీదుగూడ వారిని చెఱియొక్కప్రక్క నుంచుకొనియే నిద్రించు చుండెను. వారి కిద్దఱకును రెండు రివాల్వరుల నిచ్చి తానొకటి దగ్గఱ నుంచుకొని మిగుల జాగరూకుడై యుండెను.

ఇకొప్పెక్కురుసింగు—దుర్గాప్రసాదుని సర్వప్రయత్నములను గుర్తించియే యుండెను. తాను ఇకొప్పెక్కురుగానున్న కాలమునందు పట్టణ మున జరిగిన రాఘవుని హత్యకు, అతడు మిగుల లజ్జించెను—తన యుద్యోగకాలమునందు, మఱియొకహత్య జఱుగకుండ ప్రయత్నింప నలయునని, సింగు పంతముఁ బూనెను—దుర్గాప్రసాదుని ప్రయత్నముల కారణంతయు నానందించి తానుగూడ వానికి తగినసహాయము సేయ సంకల్పించెను. రామన్న భీమన్నల యొక్కయు—దుర్గాప్రసాదుని యొక్కయు రివాల్వరులకు లైసెన్సుగలదా లేదాయను విషయమున

జోక్యము కల్పించుకొనవలదని, అతఁడు తనభటుల కుపదేశించెను. అదిగాక దుర్గాప్రసాదుని, అతని బాలురను అనునిమిషమును కాచియుండ వలసినదనికూడ భటుల కాజ్ఞాపించెను. దుర్గాప్రసాదుని “లైఫ్ ఇన్సూరెన్సు” (Life Insurance) చాల విలువగలది. అతఁడెంత వేగముగ మరణించిన అంతవేగముగ అతని జ్ఞాతివర్గమున కాధనము సంక్రమింపఁ గలదు. కావున వారుగూడ సహజముగ దుర్గాప్రసాదునిచావుఁ గోరు చుందురు. అందుచేత, అతని బంధువులపైఁగూడ నొకకన్న వేసియుండ వలెనని సింగు—పోలీసుభటుల కాజ్ఞయిచ్చెను.

ఒకనాడు నిరూపకుఁడగు గోవిందరావు దుర్గాప్రసాదునితో పరిస్థితులను సంభాషింపఁగా అతఁడు రక్తసందేశవార్తను నిరూపకున కెఱిగించెను. నిరూపకుఁడు వెంటనే భైరవుని యింటికిఁ బోయి—ఆ యక్షరములుగల భాగమును గుడ్డనుండి కత్తిరించి తనవద్ద భద్రపఱచుకొనెను.

ఇది జఱిగిన మఱుసటి దినమున గోవిందరావుగృహమున సింగు గోవిందరావు ఈ క్రింది విధమున ప్రసంగించిరి.

గోవిం—సింగూ! ప్రతాపునిపేరు నీకు జ్ఞాపకమున్నదిగాదా?

సింగు—ఆ అనేకహత్యలు చౌర్యములుచేసి తుదకు ఏడు సంవత్సరములక్రిందట సర్కారువారిచే ఉరిదీయింపఁబడినవాడే కాదా?

గోవిం—ఔను. అతఁడే!—ఇది ఏడు సంవత్సరములక్రిందటి విషయముగాన, నీవు వాని జీవితకాలమునందలి స్వల్పవిషయములను మఱచియుందువు? కాని నాకు చాలసంగతులు, అచ్చుగ్రుద్ది నట్లు జ్ఞప్తియందున్నవి! వానిలో—ముఖ్యమైన విషయము అతని చేతివ్రాత—ఏడేడ్లక్రిందట మరణించిన ప్రతాపుని స్వహస్తాక్షరములు నేడు మరల కాన్పించుచున్నవి! ఇది యెంత చిత్రము?

సింగు—ఏమి? నేడు మఱల గాన్పించుచున్నవా? ఎచ్చట? ఎట్లు?

గోవిం—ఈవస్తువుండముపైఁగల అక్షరములను చూడుము!

గోవిందరావు రక్తసంచేశ వస్తుఖండమును సింగునకుఁ జూపి, తత్సంబంధమైన విషయముల నన్నిటి నెఱిగించి—పూర్వపు ప్రతాపుని హస్తాక్షరములుగల రెండు మూఁడు లేఖలనుగూడ నిదర్శనమునకై చూపెను.

సింగు—నిజమే! ఇది ప్రతాపుని దస్తూరివలెనేయున్నది! కాని ఏడేండ్ల క్రిందట ప్రతాపుఁడు—ఉరిదీయఁబడిన సంగతి లోకమంతయు నెఱుఁగును!

గోవిం—సింగూ! నీవుచెప్పినది నిజమే! కాని, అప్పుడు కారాగృహ శిక్ష విధింపఁబడిన—ప్రతాపుని అనుచరులగు నలుగురి విషయమును, నేనికను విమర్శింపవలసియున్నది. కొన్నినాళ్ల క్రిందట—భృగురాముఁడను చోరుఁడుగూడ, నాకిదియే సూచించి యున్నాడు. ప్రతాపుని అనుచరులు నలుగురు. శంకరుఁడు—దుర్గా ప్రసాద్—రాఘవుఁడు—అక్షయుఁడు. రాఘవుఁడు అంత ముఖ్యమైనవాఁడు గాఁడు. వాడే భైరవుఁడనువాని గుమ్మమున ఉరి తీయఁబడి నక్షమున కళావరునాల్గుముక్క యుంపఁబడినవాఁడు. ఇప్పుడు హత్యకు సిద్ధముగానుండి హంతకునిచే వెఱపింపఁబడుచున్నవాఁడు దుర్గాప్రసాదుఁడు—ఏడుసంవత్సరముల కారాగృహశిక్ష విధింపఁబడి అనతికాలముక్రిందటనే విడుదలయైన వాఁడు అక్షయుఁడు—నాల్గవవాఁడు శంకరుఁడు! వీని పోఁబడి అంతగా తెలియుటలేదు. కాని వానిని గుఱ్ఱింపఁదగిన ఆధారములు నాకడనున్నవి! నాయభిప్రాయమే నిజమగునెడల వాని నిదివఱకే నేను గుఱ్ఱించితినిని తలంచెదను.

సింగు—ఏమి? నీవు వానిని గుఱ్ఱించితివా?

గోవిం—అప్పుడే స్థిరముగా జెప్పఁజాలను. గుఱ్ఱించితినినియే నానమ్మకము—ఎనను నేను పొరబడియుందును. మఱియొకసారిచూచినఁగాని చెప్పలేను.



ఆ జ్ఞాన ప్రకరణము.

జ్ఞానము మూడు.

క్రిందభావము హోటలునందలి మూడవఅంతస్తు గదులలో నొకదానియందు దుర్గాప్రసాదు ప్రవేశించి యింకను, ఒకవారము గడు నకముందే—అతనిగదికి ప్రక్కగదియందే యొక నూతనమూడవ అంతస్తు నచ్చి ప్రవేశించెను. ఆమందిరపు మూడవ అంతస్తునకు రెండుగదులు మాత్రమేయుండెను. ఆనూతనమూడవ అంతస్తు ముందుగా— గృహధికారికి చెల్లించియుండెను. ఆయింట అద్దెకున్నవారిలో—ఇప్పటి నూతననకును—మన దుర్గాప్రసాదనకును, అతని పరిజనులగు బాలురకును దప్ప మఱియెవ్వరికిని, మూడవ అంతస్తు పై కెక్కిరావలసిన అనవసరము కలుగదు.

ఈనూతనమూడవ అంతస్తు ముగిసినచో చూడదగినమానవులలో నొకడై యుండెను—అతని శిరోజములు—రంగుపూయుటచేతనో—సహజముగనోకాని, జేగురురంగుగలవియైయుండెను. నోటిలోని దంతములలో నొక్కటిమాత్ర మన్నిటికన్న పెద్దదియై ముందునకువచ్చి నికృతముగా కాన్పించుచుండును. అతడు వచ్చినదినముననే జనసామాన్యమునందు “ఎఱ్ఱతలవాడు” అని వాడుక పడిపోయెను.

ఆపురుషుడు తానటకువచ్చిన దినముననే రాత్రికాలమునందు, తన యింటి నడికప్పువంకకు తేరిపారజూచి, తుద కతిప్రయాసమున నిశ్శబ్దముగా, బయటి వరండానుండి, నడుకప్పున కెక్కి—ఒకమనుష్యుడు సులభముగా దూరిపోగల్గినంత విశాలముగా—పెంకులను పొలంగించి లోపలి వెదురుతడకను కోసివేసెను. ఇదియంతయు నాతడు మఱియొకని చెవికి శిబ్దమునోకనంతటి యుపాయముతో నొనరించెను. అప్పటికి చాలరాత్రి మీరినందున, నాతడు యథాప్రకారముగా గదిలోఁ బ్రవేశించి, కొంతతడ వేదయో గ్రంథపఠనమును గావించి యారాత్రికి సుఖముగా నిద్రించెను.

మఱునాడు సాయంకాలము—దుర్గాప్రసాదుడు తన యిద్దఱు బాబురతోఁ గలసి మేడదిగి బయటికెక్కడికో విహరింపఁబోయెను. దుర్గాప్రసాదుని రాకపోకల సతిజాగరూకతతో అనుక్షణమును కనిపెట్టుచునేయున్న ఎఱ్ఱతలవాడు, గతరాత్రివలెనే, డాబామీదనుండి తిన్నగా యీసారి దుర్గాప్రసాదునిగది పైకప్పున కెగ్గబ్రాకీ తన గదికప్పునువలెనే దానిని గూడ మనుష్యుడు దూరఁగల్గినంత భాగము పెంకులను తొలగించి వెదురు తడకనుకోసి, యొక త్రాటినహాయమున దుర్గాప్రసాదుని గదిలోఁ బ్రవేశించి క్రిందరాలిన పదార్థమునంతను, కొంచెమైన నుండకుండ శుభ్రపరచి తిరిగి త్రాడుపై కెగ్గబ్రాకీ కప్పునకు నచ్చెను. అచ్చట తాను తొలగించిన వెదుర్లను పెంకులను యధాప్రకారముగా సర్ది—తీసినజాడ తెలియకుండఁజేసి, మరల దసగిదిలోనికివచ్చి పరుండెను. ఈ కలాపమునంతను పూర్తిచేసి ఎఱ్ఱతలకాయవ్యక్తి తన గదిలోనికి వచ్చిన నాల్గయిదు నిమిషముల లోపలనే, దుర్గాప్రసాదుడు రామన్న భీమన్నలతో—గదిలోఁ బ్రవేశించిన సవ్వడి విననయ్యెను.

ఇంచివేటలో రాఘవుడు హంతకునిచే—ఉరిదీయఁబడి యిప్పటికి సరిగా—ఇరువది దినములై నది. తెల్లవాళిన—ఇరు—దియొకటనదినమగును. ఎఱ్ఱతలవాడు తన గదిలోఁ గూరుచుండి, తత్కాలవిరిమాణమునును లెక్కించి తెల్లవాళిన—ఇరువదియొక్కటనదినము—అనగా మూడు వారములు కాగలవని స్థిరపరచుకొనెను.

తెల్లవాఱుజామున 5 గంటలకు ఎఱ్ఱతలవాని తలకీందనున్న గడియారము అలారమ్ (ALARM) మోగించినందున అతనికి మెలకువ నచ్చెను. వెంటనే యతడు గడియారపుధ్వనిని విలిపివేసి, కటికీతలుపు తెఱచి బయటి స్రక్రతిని తెలకించెను.

అది శీతకాలమగుటచేత పొగమంచు సర్వత్రా వ్యాపించియుండెను. ఇంకను చీకట్లు విడిచిపోవలేదు. గజము దూరమునందున్న వ్యక్తియుఁ గాన్నిగుటలేదు. తన కార్యమున కది యెంతయు తగియున్న

దని తలంచి యాతడు త్రాటినహాయమున తన గదిలోని పైకప్పురంధ్రముద్వారా—గృహోపరిభాగము నారోపించి, అచ్చటి రంధ్రమును గూడ తెరిచి లోనికిజూచెను. దుర్గాప్రసాదుడు ఒంటరిగ దుప్పటిగప్పుకొని తన మంచముపై నున్న శయ్యపైఁ బరుండి నిద్రించుచుండెను. అతని పదసార్వమున దీపము వెల్లుచుండెను.

* * * *

ఆయుదయమున ఆటగంటల ఐదునిమిషములు గడచినపిదప, డిటెక్టివు గోవిందరావునాయుడును, ఇన్స్పెక్టరు సింగును కలిసి దుర్గాప్రసాదుని గుమ్మముకడకు వచ్చిరి. వారి వెనుకనే, ఒకడాక్టరును—చిన్న ఛాయాపట యంత్రమును గైకొని ఛాయాపటగ్రాహియును వచ్చిరి. అంతలో పెద్దపెట్టున రోదనముచేయుచు, రామన్నయు భీమన్నయు వారికెదురుగావచ్చి—“ఘోరము జరిగినది! భయంకర దృశ్యము! మా యజమాని ఉరిదీయఁబడినాడు!” అని పలికిరి. అందఱును సంభ్రమాశ్చర్య పరవశులై పోయిరి! ఎవ్వరినోటను మాటలేదు.

* ఒకరితోనొకరు మాటాడకుండ నడచుచు—అందఱును కలిసి, దుర్గాప్రసాదుని గదిలోనికిఁ జూచిరి. దుర్గాప్రసాదుని శరీరము, ఉరిదీయఁబడి, ఆ గదినడుమ గాలిలో వ్రేలాడుచుండెను! అతని శిరస్సు మేడ పైభాగమునకు తగులుచుండెను. నాలుకబయటికివచ్చి నోటియందొక ప్రక్కగా వ్రేలుచున్నది! కన్నులలోని గ్రుడ్డు బయటికి వచ్చెను. రక్తము మొగమునఁ బేరుకొని నల్లనయ్యెను!—మేడకు వేయఁబడిన ఉరిత్రాడు బలముగా మాంసములోనికి బిగుసుకొనియుండెను. కుడిచేతి నుండి యింకను రక్తము ప్రవించుచునే యుండెను!—

ఇన్స్పెక్టరు సింగు రామన్నను—భీమన్నను కొంతనేపు బెడరించి చూచెను. కాని వారు తమరేమియుఁ దెలియదని గోలుగోలున నేడువసాగిరి! రామన్న యిట్లు చెప్పెను.

అయ్యా! గతరాత్రి—మేమిద్దఱమును ప్రసాదుగారి గదిలోనే పరుండుదుమని చెప్పితిమి; కాని, అప్పుడాయన కొంచెము సురాపానము చేసియుండినందున, మామాటలను లక్ష్యపెట్టక “నేనేమి పిటికిపంద నను కొంటిరా! హంతకుఁడు రానిమ్ము—హరిహరులు రానిమ్ము—ఒక్కడెబ్బన హతమార్చెదనని ఏమేమో బీరములుపలికి, తుదకు తానొక్కఁడేపరుండెను. మేమిద్దఱమును మెట్లమీది అరుగుపైఁ బరుంటిమి. గది తాళపు చెవులు మానద్దనేయున్నవి. బయటవేసినబీగము వేసినట్లే యున్నది. ఉదయమున కాన్ స్టేబిలు నన్ను నిద్రలేపెను. మేము ముగ్గురమును వెళ్ళి తలుపుతెరిచి చూతుముగదా మాయజమాని, ఘోరముగా ఉరిదీయఁబడి న్రేలాడుచుండెను. హంతకుఁడు వచ్చినధ్వనిగాని ఉరిదీసినధ్వనిగాని మాకెంతమాత్రమును వినఁబడలేదు!”

శవమును పరీక్షించి—డాక్టరు యిట్లు చెప్పెను.

“ఇంక నెట్టియాశయునులేదు. సంపూర్ణముగ చనిపోయినాఁడు! ఒక్కయరివలనమాత్రమేకాదు. శరీరమునందు విషముగూడ వ్యాపించి యున్నది. సరిగా ఆటుగంటల కీతఁడు మృతినొందెను!”

డెటెక్టివు గోవిందరావు—పైమాటల నన్నిటిని సరిగా వినుచుండెనో లేదోకూడ చెప్పఁజాలము! అతఁడు తీవ్రమైన యాలోచనమున మునిగి యుండి, తలవంచుకొని గదిలో నటునిటు దిరుగుచుండెను. అట్లు తిరిగి తిరిగి యాతఁడు తుదకొకచోట నిలచి నేలవంక కొకమారును, ఇంటి కప్పువంక కొకమారును పరిశీలించిచూచి, నేలపై బడియున్న పదార్థమును దేనినో జాగ్రత్తగా నొకకాగితమునందు భద్రపరచెను.

సింగు నిరూపకుని చర్యలను పరిశీలించి చూచుచు—“వెదురు పొడివలెనున్నది! అంతేకాదా?” అనియెను.

డెటెక్టివు ఇంటికప్పువంకకు సింగును చూడుమని చూపుచు—

“ఇదియంతయు అర్థమైనదా? తాళము వేయఁబడియుండఁగ నే గదిలో హత్యయెట్లు జరిగినదో బోధపడినదా?” అని యడిగెను.

సింగు—ఆ—తెలిసినది! ఇంటికప్పును తొలగించి—హంతకుడు తోపలఁ బ్రవేశించినాడు. పెంకులనుతీసి, వెదుళ్లను కోయుటలో కొంత పొడి నేలరాలినది.

డైటె—కేవలమింత స్వల్పపొడి రాలియుండదు. ఇంకను విశేషముగా రాలియుండును. హంతకుడు, గదిలో ప్రవేశించి చాలభాగము శుభ్రపరచినాడు. అతని కంటఁబడక మిగిలిన పొడిమాత్రమే మన నిరూపణ కాఘారముగా నిలిచినది! నిన్న సాయంకాలము దుర్గాప్రసాదు తన బాలురతో—గదివిడచి బయటికిబోయినట్లు కాన్పట్టిల్లు వలన మనకు తెలిసినది! ఆసమయమున హంతకుడు దీని నంతను సిద్ధపఱచియుంచుకొనెనని తోచుచున్నది! వాడు ధ్వజకలుగకుండుటకై—కాళ్ళకు రబ్బరుపాదరక్షల నుపయోగించి యుండును! ఆ రబ్బరుపాదరక్షలగుఱుతు స్పష్టముగా నేలపైఁ గనఁబడుచున్నది! దీని ఛాయాపటమును తీసి యుంచుకొనుట మంచిది.

తరువాత పోలీసుఉద్యోగుల యాజ్ఞాప్రకారము—భటులు దుర్గాప్రసాదుని శవమును త్రాకిననుండి క్రిందికిదింపి శయ్యపైఁ బరుండఁజేసి దుప్పటిఁగప్పిరి. పిదప త్రాకినహాయమున నిరూపకుడు ఇంటికప్పున కెగ్రెబాకి అచ్చట నామకఃపేర్పఁబడిన పెంకులను వెదుళ్లను తొలగించి ఇంటి పైభాగమున కెక్కిచూడగా ప్రక్కగది—కప్పునందుగూడ నిట్టి రంధ్రమే కాన్పించెను. సంగతియుతయు తేటతెల్లముగ నాతని కర్థమై పోయెను. వెంటనే యాతఁడు రెండవ రంధ్రముమూలమున ఎఱ్ఱతల వానిగదిలోఁ బ్రవేశించెను. ఆగది నిర్మాచ్యముగా నుండెను. తలుపుఁదెఱచుకొని గోవీందరావు బయటికి వచ్చెను. అచ్చట నొక కాన్పట్టిలు నిలువఁబడి యుండెను. అతనిఁజూచి నిరూపకుడు,

“ఈ గదిలో—అద్దెకున్న పెద్దమనుష్యుడు బయటికి వెడలి పోయెనా?” అని యడిగెను.

కాకాస్తే—చిత్తము! ఒక అరగంటకుపూర్వము—హత్య జరిగినసంగతి తెలియకముందే అతఁడు బయటికి బోయెను.

డెటె—బహుశః వానిచేతిలో నొక సూటుకేసుమాత్రమే యుండి యుండును.

కాకాస్తే—చిత్తము. అంతే—

డెటె—బయటికిబోయిన ప్రతాపుఁడు తిరిగి యెన్నడును ఈ గదిలోనికి రాఁడు.

కాకాస్తే—విస్మితుఁడై—“అయ్యా! మీ అభిప్రాయము నాకు బోధ పడుటలేదు. ప్రతాపుఁడు మరణించినాఁడు కాదా?” అనియెను.

డెటెక్టివు పరధ్యానముగ—తలపంకించి—“చచ్చియేయుండ నలెను. ఇదినఱకు చావకున్న—ఇకనైనను, కూవక తప్పదు—” అని గొంతుగొని, దుర్గాప్రసాదునిగదికి వచ్చెను—అతఁడు వచ్చునప్పటికి, ఇన్స్పెక్టరుసింగును—రామన్న—భీమన్నలును, ఇరువురు భటులును ఒక చీట్లపేకముక్కను పరిశీలించి చూచుచుండిరి!

ఇన్స్పె—డెటెక్టివ్ మహాశయా! మేమిప్పుడు పరిశీలించునది యేమో చెప్పఁగలవా?

డెటె—ఆ—చెప్పఁగలను. అది, దుర్గాప్రసాదుని వక్షఃప్రదేశమున మీకు దొరికిన డై మనుమూఁడు ముక్క!

ఇన్స్పెక్టరు—విస్మితుఁడయ్యెను.

ఇన్స్పె—అట్లయిన—అది...నీవు చూచితివా యేమి?

డెటె—లేదు—నేను చూడలేదుగాని—అట్లుఁజూచితిని!...అది సరిగాని నాతో నొకమాటువచ్చి దుర్గాప్రసాదును హత్యచేసిన హంత కునిగదిని చూడఁగోరెదవా?—అతఁడు ప్రతాపుని పేరుమీఁద సంతకముచేసి, అద్దెచెల్లించి ఈ ప్రక్కగదిలోననే ప్రవేశించి యుండెను.

వెంటనే—పోలీసు ఉద్యోగులద్దలును కలసి ప్రక్కగదికిపోయిరి. ఆ గదినంతను వెదకిరి. ఆగదిలో నేమియుఁ గాన్పింపలేదు. అంతటితో తృప్తినొందక—గోవిందరావు—ఆనందభవనాధికారి సహాయముగొని, పోలీసుభటులతో ఆ హోటలునందుగల ప్రతిగదిని—ప్రతి యత్యల్ప ప్రదేశమును, అత్యంత జాగరూకతతో వెదకియు తృప్తినొందఁడయ్యెను. అతఁడు మఱల మఱల చూచినచోటనే చూచుచు, వెదకినచోటనే వెదకుచు—గదులు—చావిడులు, వరండాలు, మెట్లమూలలు—మరుగుదొడ్లు—వంటశాలలు—భోజనశాలలు—అది యిది యననేల?—చీమచొట నశక్యమగు ప్రదేశములనుగూడ వేయికండ్లతో వెదకుచుండెను. సింగు—మీరు దేనికొట్టకై—ఇంత సూక్ష్మదృష్టితో వెదకుచున్నారు? డాటె—ఒకసిరంజి (SYRING) కొరకు వెదకుచున్నాను!

సింగు—(ఆశ్చర్యముతో) సిరంజిని, ఈ హత్యకును సంబంధమేమి?

డాటె—సంబంధమా! ఉన్నది!—దుర్గాప్రసాదుని చేతిమీఁద మనము చూచిన గాయము, సిరంజితో చేయఁబడినది! నేటి యుదయమున ఆగదిలో—దుర్గాప్రసాదునకును హంతకునకు—ఒక పెద్ద యుద్ధము జరిగియుండుననియును, హంతకుని శరీరమున దుర్గాప్రసాదుఁడు అధమము ఒకగాయమైనను చేసియుండకపోఁడనియు తుదకు హంతకునకు, లొంగిపోవుటచే—ఉరిదీయఁబడెననియును మీయందఱి యభిప్రాయము కాఁబోలును! అట్లేయెనచో—నావిమర్శనమును ఊహింతురుగాక! గదిలో—ఏమాత్రపు కల హము జరిగియుండినను—బయటనున్న బాలురుగాని, పోలీసు భటులుగాని తప్పక వినియుండవలసినది! అదిగాక—ఇంత సమీపమున, తన మృత్యువుగలదని, దుర్గాప్రసాదునకు ఏమాత్రపు సూచనయైయుండినను—ఇంత సులభముగా—ఉరిదీయఁబడుట, జరిగియుండెడిదిగాదు. ఇప్పుడు సిరంజిని ఈ హత్యకును, ఎంత

నన్నిహితసంబంధముగలదో చెప్పెదను వినుము! దుర్గాప్రసాదుని శరీరమున విషప్రయోగము చేయఁబడినదని డాక్టరుచెప్పిన మాటలను స్మృతియందుంచుకొనుము. హంతకుఁడు—నిద్రించుచున్న దుర్గాప్రసాదును హఠాత్తుగా ఉరిదీయుట కెన్నడును సాధ్యము కాదు. అతనిమెడ త్రాడువేసి ఉచ్చుబిగించుట కనుకూలమైన స్థితియందుండవలెనుగాదా! అందులకై హంతకుఁడీ “సిరంజి” నుపయోగించి యుండును! దానిని చేతికి గ్రుచ్చినచో—ఆబాధకు అతఁడుమేల్కొని లేచికూర్చుండి ముందుగా తనచేతివంక పరిశీలించుట సహజము! ఆ తరుణమున ఉరివేసి చంపుటకు—వీలు గల్గియుండును. మరణము తాను మొదటతలంచినంతకన్న సులభముగ గల్గుటకై వట్టి సిరంజిని గ్రుచ్చునేలనని హంతకుఁడు దానియందు కొంత విషమునుగూడ మిళితముచేసెను. ఇది యంతయు నాతఁడు గదిలోనికి దిగకుండ ఇంటికప్పుమీదనే యుండి చేయుటసాధ్యము! ఉరివేసి కళ్ళేబరమును పైకిలాగు కొనినపిమ్మట— డైమను మూడుముక్కను వక్షమున నుంచియుండును. అప్పటికింకను దుర్గాప్రసాదునిగదిలో దీపము వెల్లుచునేయుండినందున హంతకుఁడు కడు సులభముగా తన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకొనియెను! చీమ చిటుకుమన్నంత ధ్వనియైనఁ గానక్కఱలేకుండ హత్య జఱిగిపోయెను. హత్యోదంతము బయల్పడకముందే—హంతకుఁడు తన సూటుకేసును చేతఁబట్టుకొని నిర్భయముగా— పెద్దమనుష్యునివలె గదినుండినడచి వెడలి పోయెను. అర్థమైనదా?

డైటెక్ట్ పు గోవిందరావు అద్భుతముగా—జఱిగిన విషయములను కంటితోఁ జూచినట్లుగా—నొనరించిన యా నిరూపణమునకు ఇకొక్కరు సింగు విస్మయభ్రాంతుఁడై పోయెను.

సింగు—అంతయును బాగుగనేయున్నది గాని—తోలుత రాఘవుని, ఇప్పుడు ప్రసాదుని కడు నైపుణ్యమున చంపిన యీ హంతకుఁ

డెవ్వఁడై యుండును?—ఈ హత్యలు ప్రతీకారవాంఛతో చేయబడినట్లుమాత్రము స్పష్టమగుచున్నది! అందులో సందేహమేమియునులేదు!— గోవిందరావుగాక! మీరును అట్లే తలంతురని నానమ్మకము! ఏడుసంవత్సరములక్రిందట ప్రతాపుఁడు సర్కారువారిచే—ఉరిదీయఁబడుటకు కారకులైన యీ నల్వరికిని తగిన ప్రతీకారము చేయుటకై—ఎవ్వఁడో సంకల్పించెనని నేను నమ్మచున్నాను. ప్రతాపునిపేరుమీదనే ఈ హత్యలు జఱుగుచుండుటవలన అట్లు తలంపవలసి వచ్చుచున్నది! ప్రతాపుని వేషమునే అనుకరించి—యా హంతకుఁ డాతని యాకృతితో వేషము వేసికొనెననికూడ నాతలంపు.

గోవిం—వేషము వేసికొనుటయనిన నాకు విశ్వాసము కల్గుటలేదు.

సింగు—ఎందుచేత?

గోవిం—ప్రతాపున కొక కవలసోదరుఁ డుండియుండును!

సింగు—లేడు—లేడు—ఆ విషయమునంతను నేను చాల లోతుగా విచారణ చేసితిని! ప్రతాపునితండ్రికి ప్రతాపుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁడు. వానికి అన్నదమ్ము లెవ్వరును లేరు! వాఁడు ఏకాకి—స్నేహితులుగూడ నెవ్వరునులేరు!

గోవిం—మంచిది. అట్లయిన ప్రతాపునివిషయమై— పోలీసువారు ఎంతవఱకు విషయ సంగ్రహముచేసియుండిరో—ఆ రికార్డునంతను నే నొకమాటు పరిశీలనగ చూడవలసియున్నది. వానిని నాకు మీరు నేడే చూపవలయును. సగము తెలిసియు సగము తెలియక యున్యవహారమునఁ బ్రవేశించుట ప్రమాదకరము!—హంతకుని దృష్టిలోనున్న నలుపురి చరిత్రలునుగూడ విమర్శింపవలసియున్నది.

సింగు—అందులో—ఇద్దఱు హత్యచేయఁబడిరి. ఇంక నిద్దఱేకాదా మిగిలియున్నది!—

గోవిం—ఔను. ఇంక ఆరీనురెండును, ఇస్పేటుఆసును ప్రదర్శింపఁబడనున్నవి!

ఏ డ వ ప్ర క ర ణ ము.

అట్టిరెండు.

అక్షయుడు—కారాగృహమునుండి విడుదలయై వచ్చినపిదపఁ గూడ తన ప్రాతబసయగు రైలుపేటలోని 142 వ నెంబరు గల తులసెమ్మయింటనే బసచేయుటచేత—ఆతని యునికి నెఱుంగుటలో పోలీసు వారికంత శ్రమగలుగలేదు. డాక్టర్స్టు గోవిందరావు అతనికడకు వెళ్ళి— హంతకుని దృష్టియందు తరువాత వంతు నీదేయని అక్షయునకుఁజెప్పి వెఱపించెను. కాని, ఆమాటల నతఁడు లక్ష్యముచేయక దర్పముతో— “ఆయుర్దాయము చాలనప్పుడు భగవంతుఁడు తీసికొనిపోవలెనేమో గాని హంతకుఁడెవ్వఁడును నన్ను చంపఁజాలఁడు. కిక్కురుమనకుండ రహస్యముగ చంపివేయుట కిది, రామవరప్పాడుగాదు—గుణదలకాదు బెజవాడబస్తీ—అదిగాక మీవంటి సమర్థులగు పోలీసువారు కంటికి తెప్పవలె రక్షించుచుందురు. నాకింక భయమేమి?” అని పలికెను.

అక్షయుని జీవితకాలమధ్యమున అతనిని పోలీసువారురక్షించుట కిదియే ప్రారంభదశ—బహుశః—ఇదియే అంత్యదశకూడ నగునేమో!

అపరాధరహస్య పరిశోధకు లాతనిని హెచ్చరించుచున్నను— దినదినక్రమమున, తన్ను మృత్యువు సమీపించుచున్నదని, సహజముగ, నాతఁడెఱింగియున్నను, అతఁడు రైలుపేటలోని, తులసెమ్మ ఇంటిని మాత్రము విడువలేదు. అక్షయుడు ప్రత్యేకించి అంత మహావిజ్ఞానశాలి కాకున్నను, ఈ ప్రపంచకమునందలి యితరప్రదేశము లన్నిటికన్నను తాను చిరకాలమునుండి నివసించుచున్న తులసెమ్మ యిల్లే—తనకు విశేష రక్షణస్థానమని అతఁడు విశ్వసించెను.

రైల్వే డిపార్టుమెంటువారి నివేశనములకు సమీపముగా—నేల మట్టమునకు ఎనుబదియడుగుల ఎత్తుననున్న తులసెమ్మ ఘేడలోని మూడవ అంతస్తుగదిలో—అక్షయుని నివాసము!—

తన్ను బలవంతముగా మృత్యుదేవత వెంటాడుచున్నదని—ఒక విధమైన నమ్మకమేర్పడినపిదప—అక్షయుడు, తద్రక్షణ ప్రయత్నముల యందు త్వరపడజొచ్చెను. సింహద్వారమును సాధ్యమైనంతవఱకు—తెరిచియుంపవలదని, అతడు గృహయజమానురాలిని ప్రార్థించెను. ఆ గృహమునందు అద్దెకు నివసించుచున్న ఇతరగృహస్థులందఱకును తన స్థితి నాతఁడెఱిగించి, తాముకూడ తగినంత జాగ్రత్తగా కనిపెట్టెనుండ వలెనని ప్రార్థించెను. అతడు కొంచెమించుమించుగా వారిలో నందఱిని చాలదినములనుండియు, ఎఱిగియున్నవాడే! వారివలన తనకెట్టి యపాయమును గలుగదని, అక్షయునకు దృఢవిశ్వాసము గలదు. కాని, ఒక్కవ్యక్తిమాత్రమే వారిలో తనకు నూతనుఁడుగా కన్పించెను.

ఆవ్యక్తి బక్కపలుచని శరీరావయవములుగలవాడు! అతఁడొక వారముదినముల క్రిందటనే అచటికివచ్చి అద్దెకు ఒకగదిలో నివసించుచున్నాడు. అతడు బెజవాడలో మారుతీ సినీమాహాలులో హార్మోనియం వాయించు ఉద్యోగమునందున్నాడు—

అక్షయుఁ డాతని రాకపోకలను, ప్రవర్తనమును సూక్ష్మబుద్ధితో రహస్యముగ పరిశీలించుచునే యుండెను. మేడమెట్లు—ఎక్కి దిగుచుండుటలో—రెండుమూఁడుసారు లాతనిని కలిసికొనిగూడ మాటలాడి యుండెను. సినీమాహాలులో అతని హార్మోనియమును—బసలోనున్నప్పుడు అతని ఫిడేలును—సంగీతమును అదియే అతని ప్రపంచకముగాని, ఇతర ప్రపంచకపు గొడవలతో నావ్యక్తి—ఎట్టి సంబంధమును లేదని, దృఢముగా నెఱింగినపిదప—అతనిని—గూడ, ఇతరుల నెఱిగివలెనే నిరపాయకరమగు మనుష్యునిగా—అక్షయుడు విశ్వసించెను.

అందువలన తన్ను చంపదలంచి వచ్చు హంతకుఁడు మొదట సింహద్వారమునను, తరువాత తఫ గదిద్వారమునను రావలసియుండునని యును, వానిని రెంటిని తగినంత భద్రముగనుంచినయెడల హరిహరులైన లోనికి జొరఁజాలరనియు—ఈ రెండుద్వారములను భేదించుకొని ఒక

వేళ లోనికి హంతకుడు రాగల్గినను వానిని వెంటనే చంపవచ్చునని యును—ఒక రివాల్వరునుగూడ సిద్ధముగ నుంచుకొని అక్షయుడు దానిని సదాగుండ్లతో నింపియుంచెను. తన గదితలుపునకు తాను లోపల నున్నప్పుడుగూడ భద్రముగా తాళమువేసి యుంచుచుండెను. ఇప్పటి హత్యా సంబంధముగు గంధ్రగోళము రాసప్పటినుండియుఁగూడ పోలీసుభటులు సహజముగ నిరంతర మాతని వెంటనేయుండి, అతని ప్రవర్తనమును కనిపెట్టుచుండుట వాడుకగానుండెను. ఈపద్ధతి ఇదివఱలో నాతని కసహ్య కరముగానేయుండెడిది. కాని, ఇప్పుడాతని కదియెంతయు ననుకూలము గను, సహాయకరముగను కాన్పించెను.

అతఁడు—ఆత్మరక్షణమునందు సంపూర్ణమైన జాగరూకతతో నుండి హంతకుని కంట దుమ్ముగొట్టితిననియును, రాఘవుఁడును, పౌసాదుఁడును వట్టి చవటపెద్దమ్మలై మరణించిరినియును తలంచి వారి తెలివి తక్కువకు తనలోదానే పరిహసించి నవ్వుకొనెను.

అతఁడు తన గదితలుపులకును గవాక్షములకును తాళములువేసి, మఱమేకులతో బంధించివేసెను. బయటి దీపములును—మెట్లదగ్గఱి దీపమును, మెట్లమీఁది దీపమునుగూడ నిరంతరము వెల్లునల్లు కట్టుదిట్టము చేసికొని, వానికి ప్రత్యేకముగ సామ్మ చెల్లించుచుండెను. అంతయును తగినంత జాగ్రత్తలోనుండెను. కాని తనగదిలోని ఒక్క కిటికీకిమాత్రము మొదటినుండియు ద్వారములేకుండెను. అది తన గదిలోనికి గాలియు వెలుగును వచ్చుట కనుకూలముగ నుండునని తలంచి, అక్షయుఁడు దానిని బంధింపకుండ అట్లేయుంచెను. ఆ గవాక్షము మూలమున తన కెట్టి విపత్తును గలుగదని అతఁడు నమ్మియుండెను. ఏమనఁగా—ఆ గవాక్షమునకు క్రింద ఎనుబదియడుగుల యగ్రాధమగు గోడదప్ప మఱేమియును హంతకుఁడు రాదగిన ఆధారములేదు. ఆ గోడపై నుండి ఎక్కినచ్చుట మానవమాత్రులకు సాధ్యముకాజాలదు. ఆ గోడకావల రైలు పట్టాలు—దాని కవతలిభాగమున కొన్ని గుడిసెలును మాత్రముగలవు.

ఆ రైలుపట్టాలమీఁదినుండి నిరంతరము—గూఢ్కబండ్లో—ఇంకెను బండ్లో నడచుచునేయుండును. ఐనను—మఱింత త్వేమముగనుండుటకై అక్షయుఁడు ఆ గోడనిఁడ నీనపుఁపెరులను బంధింపజేసెను. ఇఁక హంతకుఁడువచ్చుట కెఱి మాగ్ధాంతరమును లేదు.

* * * * *

దుర్గాప్రసాదుని హత్యానంతరము రెండువారములు గడచెను. నాటిరాత్రి తనగదిలో నిద్రించుచున్న అక్షయుఁడు—ఏదో యొక విధమైన బాధగల్గిపట్టు తోచుటచేత ఉలికిపడిలేచెను. గదిలో నీపము పెల్లుచునే యున్నది. తాను భద్రముగా తాళమువేసి, మఱిమేకులు బిగించిన తలుపు మెల్లగా తెఱువఁబడుచున్నట్లు అక్షయునకు కన్పించెను. మానవమాతృలకు తాళమును లోపలనుండి తెఱచుటకు సాధ్యమగు నేమోకాని, బయటినుండి యది తెఱవఁబడుచుండుట యెల్ల యను తలంపుతో నాతని ప్రకృత్యతీతమగు విశాచభయావేశము గల్గించును, వెంటనే—గుండ్రతో నింపబడియున్న తన రెమోల్వరును తీసి, గుమ్మమున కెదురుగా బట్టియుంచెను.

తలుపు పూర్తిగా తెఱువఁబడెను. గదిబయట నుండవలసిన దీపము ఆర్పివేయబడియున్నది. తెఱవఁబడిన తలుపు—ఒక్క వినరున మూసివేయఁబడెను—మఱియొక మరుఘ్న డాగదిలో నిలువఁబడి యుండెను—ద్వారమునకు ప్రక్కగా నిలువఁబడియున్న ఆ వ్యక్తియొక్క నల్లని ఆకృతినిఁజూచి అక్షయుఁడు నిలువున కంపించిపోయెను. ఆ వ్యక్తి మాటలాడుటలేదు. అక్షయునికి నోరు పెకలుటలేదు. కొంతసేపటి కతఁడు తుపాకిని ప్రేల్చుటకు ప్రయత్నించుచుండఁగానే తెఱువఁబడి యున్న అక్షయుని గదిలోని గవ్వాక్షద్వారమున ప్రకృతి విపరీతమై—కన్నులను మిఱుమిట్లు గల్గించు—మెఱపునకన్న సత్యంత ప్రకాశమానమగు గొప్పకాంతియేదియో గదిలోఁ బ్రవేశించెను. అట్టి భయంకరమగు మహత్తర ప్రకాశమధ్యమున నల్లనినీడవలె—ఆ నూతనవ్యక్తి

నిలువబడియుండెను. అతని ఆకృతి అంత యున్నతమును—అంత ఖర్చు మునుగాక, మధ్యమముగా నుండెను. పూర్వకాలపుకడతి కత్తిరింపుగల ఎఱ్ఱని దుస్తులను ధరించియుండెను. అక్షయునిచేతిలోని పిస్తలు వణకిపోవు చున్నది. అతఁడు ప్రమాదకరమగు స్థితిలో నిలువబడియుండెను.

ఆవ్యక్తి ముఖమంతయు—ఏదియో యొక గట్టివస్తువుచే కప్పబడి యగోచరమైయుండెను. అతనికడ నెట్టి ఆయుధమును ఉన్నట్లు తోచుట లేదు. వాని రెండుచేతులును ఆయుధవిహీనములై— స్పష్టముగఁ గాన్పించుచుండెను. ఆవ్యక్తికడ ఆయుధములేదని గ్రహించుటతోడనే— అక్షయునకు కొంత సాహసము గలిగెను. అతఁడు ధైర్యముతో—
“చేతులుపై కెత్తుము!” అనియెను.

ఆవ్యక్తిచేతులు వెంటనే— యంత్రసహాయమున పైకిలేచిన చందమున లేచెను. అవి శిరస్సునఱకునులేచి— శిరస్సును కప్పియున్న ముసుగును తొలగించెను. ఇప్పుడు వాని నిజమైన భయంకరాకారము స్పష్టముగఁ గాన్పించుచుండెను. వానికన్నులు ఆకుపచ్చనిరంగు గల్గి యుండెను. తలవెండ్రుకలు జేగురురంగుగలవిగా నుండెను. నోటిలో సుండి యొకదంతము దీర్ఘమై ముందునకు కోటవలె గాన్పించుచుండెను. ఆ భయంకరాకార దర్శనమున అక్షయునకు స్వవశత తగ్గిపోయెను. అతఁడు తనచేతిలోని పిస్తలును వెంటవెంట కాల్చుదొడంగెను. తుపాకి గుండ్లు—నూతనవ్యక్తిపై నెంతమాత్రమును పనిచేసినట్లు కాన్పించుట లేదు.

అక్షయుఁడు విసిగిపోయెను. అతఁడు రివాల్వరును కాల్చుట వాని—

“మాటలాడగల్గినచో మాటలాడుము!” అని పలికెను.

ఆవ్యక్తి చిటునవ్వు నవ్వెను.

వ్యక్తి—నీవు నన్నెఱుఁగుదువు!

అక్ష—ఎఱుఁగను—ఎఱుఁగను. నిన్ను నే నెన్నడును ఎఱుఁగను.

వ్యక్తి—ఎఱుఁగుదువు. బాగుగఎఱుఁగుదువు! నేను ప్రతాపుఁడను. ఏడుసంవత్సరములకు పూర్వమునందు—సర్కారుభటులు నన్ను ఉరిదీయుటకై —ఏవేళకు వచ్చియుండిరో—ఆవేళకే—అనగా తేపటి ఉదయమున ఆఱుగంటలకు నేనును నీకొఱకువచ్చెదను. నీవు కారాగృహమునందుండక బయటనే యుండినయెడల నేను నీకొఱకు ఆఱుగంటలకు తప్పకవచ్చెదను. వచ్చి నిన్ను గొని పోయెదను.

ఇంతవఱకు మాటలాడినపిదప ఆవ్యక్తి మఱల తన ముసుగును శిరమునకు తగిలించుకొనెను. అంతకుపూర్వ మాగదియందంతటను నిండియుండిన విపరీతమైన కాంతియంతయు ఝణములో అదృశ్యమైపోయెను. అక్షయుని కన్నలు చీకెటలు గ్రమ్మినందున ఆయుత్తర ఝణమున నేమి జఱిగెనో చూడఁజాలకపోయెను. తఱువాత—కొంతసేపటికి క్రమక్రమముగా—అంతయు దృగ్గోచరమయ్యెను. అతఁడు ముందుగా—ద్వారము వంకఁజూచెను. అది తాను నిద్రింపఁబోవునపు డెట్లుండెనో—అట్లే భద్రముగ తాళమువేయఁబడి మఱమేకులు త్రిప్పఁబడియుండెను. ఇంతవఱకును తానుచూచిన—విషయములు—స్వప్నములో—నిజమో—నిర్ణయింపఁజాలకపోయెను. అతనిభీతి యుద్రేకించి ఉన్నాదములోనికి దింపెను. కొంతసేపటివఱ కతనికేమియుఁ దోపలేదు. తల తిరిగిపోవుచుండెను. చేతులు గడగడ వణకుచుండెను.

కొంతసేపటి కతఁడు తనతలుపు తెఱచుకొని బయటికివచ్చెను. అంతకుపూర్వము ఆరిపోయినట్లు తనకంటికిఁ గాన్పించిన బయటిదీప మిప్పుడు యథాప్రకారముగ వెలుగుచునేయున్నది! ఆచిత్ర మేమో అక్షయునకు బోధపడుటలేదు. తలుపు నిజముగ తెఱవఁబడెనా? ప్రతాపుఁడనని చెప్పిన యావ్యక్తి గదిలోనికివచ్చెనా? అంతవిపరీతమైన కాంతి యెట్లువచ్చెను? ఎచ్చటినుండి వచ్చెను? అది తనకొక్కనికే కాన్పించెనా? తానుప్రేల్చిన తుపాకి దెబ్బల కావ్యక్తి కొంచమైనను జంకలేదే! అతఁడు

మానవుడా! పిశాచమా? నిజముగ ప్రతాపుడుచచ్చి భూతమై నన్ను సాధించుటకు రాలేదుగదా! తుపాకీదెబ్బలు వానికి తగులకపోయిన పోవు గాక! ధ్వనియైన నింకెవ్వరికిని వినబడియుండదా?—

పై సందేహములతో—అక్షయుని మస్తిష్కము అల్లకల్లోల మగుచుండెను. అతనికి వెంటనే మఱియొక విషయము జ్ఞపికివచ్చెను! అతడు ప్రతాపుని పిశాచవ్యక్తిసై రివాల్యరును ప్రేల్చినప్పుడు క్రింది నుండి యొకదీర్ఘమైన గుడ్డుబండి విశేషమైన ధ్వనిచేయుచు నడచి పోయెను. కావున, ఆధ్వనిలో నీతుపాకిచప్పుడు లీనమైపోయియుండును!

అక్షయుడు ద్వారమును బంధించి, మఱల తనగదిలోనికివచ్చెను. ధైర్యముకొఱకొక విస్కీబుడ్డిని విప్పి సేవింపఁ దొడఁగెను. రెండు గ్లాసులు సేవించుటతో—అతనికి ధైర్యము గల్గెను. ఇప్పుడాతడు మీనము దువ్వి “మంచిది! ప్రతాపా! మంచిది! ఇప్పుడు చూడుము నాశక్తి? కారాగృహమునందుండక బయటనే యుండిన యెడల గదా నీవునాకొఱకు ఆఱుగంటలకువచ్చి నన్నుగొనిపోవుట! పోనిమ్ము! నీకోరిక ప్రకారము నేను కారాగృహముననే యుండెదను. అప్పుడునీవు నన్నేమి చేయఁగలవు?” అని పలికెను. వెంటనే, అతడు తనదుస్తులను ధరించి తలుపు బిగించి బయలుదేరెను. సింహద్వారమునుకూడ నతిక్రమించి అక్షయుడు వీధిలోనికివచ్చెను!

వీధిదీపపు క్రీనీడ నొక వ్యక్తి నిలువబడియుండెను. ఆ వ్యక్తి తన నంకకే చూచుచుండెను. అక్షయుడు—ఈల యూదెను. క్రీనీడ నున్న వ్యక్తి యాతని యెదుటకువచ్చి—

“ఏమైన ప్రమాదము సంభవించెనా?” అని యడిగెను.

అక్ష—నీవు పోలీసుభటుడవేనా?

వ్యక్తి—ఔను—నాతోనేమైన పనియున్నదా?

అక్షయుఁ డావ్యక్తి యాపాదమస్తకమును పరిశీలించి చూచెను. తాను పొరపాటుపడలేదని తనలో ననుకొనెను. అతని జీవితమంతయు

పోలీసువారిని చూచుటతోడనే గడచిపోయెను. ఈ స్వల్పవిషయమున పొరపాటు వచ్చుటెట్లు?

అక్ష—నాపేరు అక్షయుఁడు. ప్రసిద్ధికెక్కిన చోరుఁడను. నేటిరాత్రి విశ్వనాథగుప్త యను వర్తకునియింట నేను చౌర్యముచేసితిని. ఒక రత్న హారమును దొంగిలించితిని. స్వయముగా పోలీసువారికి పట్టుబడనున్నాను. నన్ను బంధించి పోలీసుస్టేషనుకు తీసికొని పోమ్ము.

భటుఁడు—ఏమియుఁ దోఁపక తటపటాయించుచుండెను.

“నాతో నిదియేమి పరిహాసము?” అని యడిగెను.

అక్ష—ఆ ప్రశ్నలతో నీకవసరములేదు. నీవిధిని నీవు నిర్వర్తింపుము. నన్ను బంధించి తీసికొనిపోకతప్పదు.

భటు—కానిమ్ము. ముందు స్టేషనుకు రమ్ము. నీవు చెప్పుకొనఁ దలచిన విషయముల నచ్చట చెప్పుకొనవచ్చును.

అచ్చటినుండి వారిరువురును, ఏలూరుకాలువ వంతెనమీఁదికి వచ్చునప్పటికి గుట్టపుబండియొకటి యెదురయ్యెను. వారిరువురును దానిలోఁ గూర్చుండిరి. భటుఁడు బండివానితో నేమో చెప్పెను. బండి సత్యనారాయణపురమువంకకు నడువసాగెను.

అక్షయుఁడు సందేహమునొంది—“నీవు నన్నెచ్చటికిఁ గొని పోవుచున్నావు?” అని యడిగెను.

భటు—సత్యనారాయణపురము స్టేషనుకు—అది నా హెడ్ క్వార్టర్సు (Head Quarters)

అక్ష—సత్యనారాయణపురమున స్టేషనుగలదా? నేనెన్నడువిననైనలేదే?

భటు—నీవు విననిచోట—స్టేషనుండఁగూడదా?

తరువాత—అక్షయుఁడేమియుఁ బ్రశ్నింపలేదు. కొంతసేపటికి బండి సత్యనారాయణపురమునకు వచ్చెను. సత్యనారాయణపురము బెజవాడకు తూర్పుగా—పట్టణములోని యొకభాగమై యుండెను. ఊరి

బయటనే ఒక గృహమునకెదుట లాంతరు స్తంభముపై 'పోలీసు' (Police) అని వ్రాయబడి యుండెను. దానినిగాంచి పోలీసుస్టేషను అచ్చటనున్న విషయమునందు అక్షయునకు నమ్మకము గల్గెనుగాని అది యీనడుమ నెప్పుడు ఏర్పరుపబడియెనా యని ఆశ్చర్యము గలుగకపోలేదు, బండి బాడుగను అందుకొని బండివాడు వెడలిపోయెను.

భటుడు అక్షయునితో—మనక వెలుగానున్న ఒక హాలులో ప్రవేశించెను. అటుంటి జూచి భటుడు—“ఇచ్చట చీకటిగానున్నది. ఇంకా స్పెక్టరుగారి గదిలోనికి రమ్మ!” అని పలికెను.

అక్షయుడు సందేహించుచు—“ఒక్కక్షణము తాళుము. ఇది యంతయు నాకర్థమగుటలేదు. నేను చెప్పనది.....” అనుచుండగనే భటుడు ద్వారమునుబంధించి అక్షయుని మణికట్టును గట్టిగాబట్టుకొని వెనుకనున్న వేటొకగదిలోనికి బలవంతముగ నీడ్చుకొనిపోయెను.

ఎవ్వఁడోవచ్చి అక్షయునిచెవిలో “ఇంక నీవొక అటనిమిషములో చైతన్యమును బాసెదవు!” అని చెప్పినట్లయ్యెను!

భటునిచేతులలో అక్షయుడు గింజకొనజూచ్చెను. ఆతఁ డక్షయుని వేటొకగుమ్మముగుండ—ఇంకొక చీకటిగదిలోని కీడ్చుకొనిపోయి రమారమి నేలమట్టపు ఎత్తుననున్న ప్రాతమంచముపైఁ బడవేసి యొక దుప్పటి మీఁదఁగప్పి కరపాదములను కదులకుండ త్రాటితోబిగించెను.

తరువాత దీపము వెల్గింపబడెను. అక్షయుడు భయముచే గడగడవణకుచు చుట్టును బరికించెను. అదియొక జీర్ణపురాతన గృహము వలె గాన్పించెను. ఆ గృహమధ్యమున పైనున్న దూలమునుండి క్రిందికి కాలసర్పమువంటి త్రాణొకటి వ్రేలాడుచుండెను. ఆ త్రాటినిఁజూడగనే అక్షయుని ప్రాణములు పైకెగసిపోయెను. అది పోలీసుస్టేషనుకాక తన్ను రిదీయుటకొఱకై హంతకుఁ డేర్పఱచిన యమలోకమనియు—వాడు పోలీసుభటుడుగాక తన ప్రాణములనుహరింప నీడ్చుకొనివచ్చిన యమ దూతయనియు అక్షయునకు బోధపడియెను.

అక్షయుఁడు తన యవయవములను కదల్చు యత్నించెను—కాని సాధ్యముకాలేదు. కేకలువేయఁబోయెను. కాని కంతము తన వశమునందుండలేదు.

ఒక భయంకరమైన కంతధ్వనిమాత్రము పూర్వమువలెనే వినఁబడెను.

“అక్షయా! ఇప్పుడు—ఇప్పుడు మూఁడున్నఱగంటలైనది. ఇక నీవు జీవించుటకు రెండున్నఱగంటల పరిమితిగలదు. ఈ లోపల నీపితృ దేవతలను స్మరించుకొనుము!” అని—

అక్షయుని నోటమాట వెలువడుటలేదు. ఆవ్యక్తి తానిదివఱ కెన్నఁదో పరిచితుడైన వానివలెనే తోచుచుండెను. కాని తానప్పు డున్న హృదయాందోళన స్థితియందు జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొన లేకపోయెను. ఆమార్గమునందు ఆసమయమున నొక్క మానవవ్యక్తిగాని, ఒక శకటముగాని, నడచుటలేదు. అంతయు నిర్మానుష్యమై అంధకారబంధురమై యుండెను. హంతకుఁడు బయటకుబోయి—“పోలీస్” అను నక్షరములతోనున్న లాంతరు నచటినుండి తీసివేసి తలుపులను జాగ్రత్తగా బంధించి మఱల లోపలకు వచ్చెను. గడియారమింకను ధ్వనించుచునే యున్నది. కాలచక్ర మతివేగముగ నడచుచున్నది!

హంతకుఁడు లోనికి వచ్చి—తన జేబులోనుండి యొక చీట్లపేక దస్తానుదీసి దానిలోని “ఆటీఁరెండు” ముక్కను ఏరి దానిని భద్రముగా అక్షయుని చొక్కాయిజేబులో నిమిడ్చెను.

తరువాత నాతఁడు భయముచే శవప్రాయుడై యున్న అక్షయునిఁ దీసికొనివచ్చి ఉరిత్రాటికి క్రిందుగానున్న యొక బల్లపై నిలువఁబెట్టి—ఉరి నాతని మెడకుఁ దగిలించి, గడియారమువంకకుఁ జూచెను. ఐదుగంటలయ్యెను.

“అక్షయా! ఇంకొకగంట! నీ పాదములకిందనున్న బల్లను దూరముగా తన్నివేసదను. దానితో వ్యవహార మంతమైపోవును!

తెలిసినదా?" అని పలికి హంతకుడు సావకాశముగ—ఒక సిగరెట్టును తీసి వెలిగించెను.

* * * * *

ఉషఃకాంతులు దిక్కులఁ బ్రసరించుసమయమున, నొక జట్కా బండివచ్చి బెజవాడపోలీసుస్టేషనువద్ద నిలిచెను. బండిలో నెవ్వరును లేరు. బండివాడొక తుఱకకుట్టవాఁడు, వానిపేరు మస్తా—

మస్తాను బండిని స్టేషనునెదుట నిలిపి, స్టేషనులోనికిఁ బోయెను. అచ్చట నొక భటుఁడు నిలువఁబడి, “ఎవరికికొఱకు వచ్చితి?” నని ప్రశ్నించెను.

మస్తా—ఇక్కొ స్పెక్టరు బాబు లేరండీ కనిస్తీబ్ గారూ!

కా—వారితో సీకేమిపని?

మస్తా—వారితో పనికాదండీ! నేను సాలా సాలా సిత్రం సూశానండీ బాబూ! కిందటి రాత్రీ సూశానండీ! అరేబాబూ! హేంతా సిత్రం! హేంతాసిత్రం!!

ఇంతలో ఇక్కొ స్పెక్టరు సింగు బయటకువచ్చి—అదేమిచిత్రము? అని యడిగెను.

మస్తా—(నలాముచేసి) అరేబాబూ! మేం జల్మయెత్తీ ఎప్పతో సూడా లేదూ—యినలేదూ—సత్తేనారాయణాపురంలో పోలీసుసేనా సూశామండీ మహారాజ్! రాత్రి—మూడూఘంటల్ యేల వ్వుడూ సూశామండీ—

సింగు—ఛా! ఛా! మూర్ఖుడా! సత్యనారాయణాపురములో, పోలీసుస్టేషన్ ఎక్కడిదిరా!

మస్తా—అరేబాబూ! అదేనండి సిత్రం! సెప్టెయెవర్కీకూడా యినే దానీకీ సమ్మకంలేకుండావుందీ మహారాజ్! మాదిఖిండ్లాతో

సూశామండీ! లాంతర్ మిదాఖూడా—అంగ్రేజీతో—తెలంగాణో
ఖూడా—“పోలీస్” అని అచ్చరాల్ ఖూడా రాసీవున్నాయండీ!
ఖూడాకీ ఖనం మహారాజ్!

సింగు—అరే చిత్రముగానున్నది! ఇప్పుడు నీ వెంటవచ్చెదను. చూపఁ
గలవా?

మస్తా—అదీఖూడా మనవిసేస్తాం. యినండీ మహారాజ్! మూడూఘం
టల్ రాత్రీయేళా మాఖండ్లూతో పోలీస్ తేనక మేము సూశాం
ఏక్ ఘంటా పిఛే మల్లీసూస్తాన్కీయెల్తే ఆడా—తేనకభీ నై
గీనకభీ నై.

సింగు—బాగున్నది నీసాక్ష్యము! ఇంతకును రాత్రి మూడుగంటలవేళ
నీ వచటి కేలవెళ్ళితివి?

మస్తా—ఒక కనిస్తీబుసాహెబ్—ఇంకొకడు ఎనడో మనిషి—ఏలూరు
కాలవహంతెనమీదా మాదీ గాడి ఖరాయ్ కీ మాట్లాడుకోనీ,
అడికి తీస్తానీ యెల్లారండీ మహారాజ్! ఆడా నాకు ఖరాయ్
ఇచ్చీ—నన్ను చెలో అనీ సెప్పి—అల్లా తేనకలోకీ యెల్లారండీ.

సింగు—ఇది చిత్రముగానే యున్నది. ఇటుచూడు! నీవు వారిని నీ
బండిలో నెచ్చట యెక్కించుకొంటినని చెప్పితివి?

* * * *

మస్తా—ఏలూరు కాలన వొంటెనమీదఅండీ మహారాజ్!

సింగు—అనగా రైలుపేటదగ్గర కాదా?

మస్తా—అదే—అదేనండీ—పూర్ణానందంపేటకాడా—పూర్ణానందంపేటా
గాంధీపేటామధైన—

సింగు కాకాస్తేబిలువంకకుఁదిరిగి “ప్రతాపునిజట్టులో నొకడైన
అక్షయునిపైన మనము నిఘాయుంచినది రైలుపేటలోనేకాదా?” అని
యడిగెను.

కాన్స్టే—చిత్తము. రైలుపేటలోనేనండి!

సింగు—అట్లయిన వెంటనే ఒకకారుమీద రైలుపేట కొకడును—
ఇంకొక కారుమీద ఈమనుష్యుని వెంటబెట్టుకొని సత్యనారాయణపురమున కొకడును ఇద్దఱు కాన్స్టేబిల్సు పరుగెత్తవలెను. రైలుపేటలోని తులసెమ్మయింటిలో. అనగా 142 నెంబరుగల ఇంటిలో అక్షయుడు క్షేమముగా నున్నాడో లేదో చూడవలెను. సత్యనారాయణపురమునందలి ఆగృహము పోలీసుస్టేషన్ కాక మరియెట్టి పిశాచమందిరమో తెలిసికొనవలెను. ఈ సంగతులను మాకు త్వరలో తెలియజేయవలెను—త్వరపడుడు.

ఇన్స్పెక్టరు ఆజ్ఞాప్రకారము కాన్స్టేబిల్సు వెడలిపోయిరి. ఒక అరగంటలోపలనే వర్తమానమువచ్చి చేరెను. వెల్లివచ్చిన భటులిట్లు నివేదించిరి!

“అయ్యా! రైలుపేటలో అక్షయుడలేడు. ఇంటికి తాళము వేయబడియున్నది. ఇక—రెండవది—సత్యనారాయణపురమునందున్న యిట్లు పోలీసుస్టేషనుకాదు. చిరకాలముక్రిందట సర్కారువారిచే బహిష్కరింపబడి పాడుబెట్టబడిన పురాతనద్యూతమందిరము. రైలుపేటలో అదృశ్యుడైన అక్షయుడు మాకు సత్యనారాయణపురమునందలి యా పాడుకొంపలో కాన్పించినాడు. అతడు హంతకునిచే—ఉరిదీయబడి ఆగృహమధ్యమమున నిర్జీవియై గాలిలో వ్రేలాడుచున్నాడు. ఆయింట మఱియెవ్వరునులేరు. దిక్కుమాలిన దయ్యాలకొంప! మావంటి వారికే దానినిచూడగా గుండె బ్రద్దలైనది! ఇద్దఱుభటుల నచ్చట కాపుంచి తిమి. డాక్టరుగొర్రు కబురంపితిమి—అతడింకను రాలేదుగాని వచ్చినను ప్రయోజన మేమియునులేదు—అతని ప్రాణములుపోయి చాల సేపై నది! అతని చొక్కాజేబులో ఈ చీట్లపేకముక్క దొరికినది. ఇది ఆటీనురెండు”



ఎ ని మి ద వ పృ క ణ ము.

సెర్చిలైటు (Search Light)

దైత్యుని గోవిందరావునాయుడును ఇన్స్పెక్టరు సింగును కలిసి రైలుపేటకుఁబోయి తులసెమ్మ యింటిముందు నిలువఁబడియుండిరి. వారు తమరాకను ముందుగా గృహాధికారిణికి కబురంపి జవాబుకొఱకు ప్రతీక్షించుచుండిరి. ఇన్స్పెక్టరు సింగు కొంచె మనుమానించి వెనుకంజవేయుచు “గోవిందరావుగారూ! మీరుముందుగాఁజని యామెతో మాటలాడుడు! ఈ గృహాయజమానురాలగు తులసెమ్మ చాల అసాధ్యపు మనిషియని వింటిని. ఒక్కసారిగా మన యిద్దఱును—విశేషించి నాపోలీసు దుస్తులనుచూచి కఱవఁగలదు.” అని పలికెను.

ఒకానొక మానవవృత్తికి ఇన్స్పెక్టరు సింగు భయపడుచు వెనుకాడుటనుజూచి నిరూపకుఁ డాశ్చర్యపడెను. ఆశ్చర్యభరితమును—ఆత్మ పణాపూరితమును నగు నిరూపకుని వీక్షణములు తనపైఁ బ్రసరించుటను గాంచి సింగు తెలివించెచ్చుకొని తన ప్రవర్తనమునకు తానేసిగ్గుపడి, ఏది యోచెప్పబోవునంతలోనే తలుపు తెఱువఁబడెను. ఒక వయస్సుమీరిన కాంత వారియెదుట నిలువఁబడి “అయ్యా! ఏమిపనిగల్గి వచ్చితిరి?” అని ప్రశ్నించెను. గోవిందరావు గౌరవపురస్కరముగా—తన టోపీనితీసి— “నమస్కారమమ్మా” అని పలికెను.

ఆ నమస్కారబాణముతో నావృద్ధకాంత లొంగిపోయెను. ఆమె ప్రీతిపూర్వకమైన మృదులస్వరముతో—“వేయేండ్లు వధిల్లునాయనా!—” అని దీవించెను.

గోవిం—అమ్మా! మీరేనా తులసెమ్మగారు?

వృద్ధ—మఱి నేనెవ్వరనుకొంటివి? నేనుకానిచో—నేనేలవచ్చి మాటలాడుదును. నేనే తులసెమ్మను.

గోవిం—అట్లయిన చాలాసంతోషము! మేమువచ్చిన వ్యవహారమును గుఱించి, ఒక్క తులసెమ్మగారితోడనే మాటలాడుట మంచి దని ఈ పెద్దమనుష్యుడిప్పుడే నాతో చెప్పుచున్నాడు..... ఇదిగో! చూడండి! తులసెమ్మగారూ! అక్షయుడను నతడు మీయింటిలో నివసించుచున్నాడటగాదా! అతని గదిని మేమొక్కసారి చూడఁ గోరుచున్నాము!

ఇకొప్పెక్తరుసింగు చెప్పినట్లు తులసెమ్మ నిజముగా అసాధ్యపు మనిషియే! అక్షయునిమాట చెవినిబడుటతోడనే ఆమెగము ధుమ ధుమలాడెను. ఆమె వారివంకకు ఎగాదిగ—అనుమానపూర్వకముగఁ జూచుచు,

“అదిగో! మీరు పోలీసువాండు! మీదిక్కుమాలినఅసహ్యపు చూపులవలననే నేను తెలిసికొంటిని!” అని పలికెను.

గోవిందరావు ఆమెవంకకుఁజూచి ప్రీతిసూచకమైన చిటునవ్వు నవ్వుచు— “ఔనమ్మా! తులసెమ్మగారూ! మేము పోలీసుఉద్యోగులమే!” అని పలికెను.

తులసెమ్మ విసుగుకొనుచు, గుమ్మమునుండి కొంచెముగతొలగి నిలిచి,

“ఊ—మూడవ అంతస్తులోనున్నాడు. పొండు!” అనియెను.

సింగు ప్రశంసాపూర్వకముగ గోవిందరావునుజూచి తలయూపి— “తుదకు జయించినారు!” అని పలికెను.

గోవిందరావు తులసెమ్మ వినునట్లు బిగ్గరగా—“సింగుగారూ! మీదగ్గఱనున్న లోపమే అది—మీరు ఉత్తమురాలైన కాంతను చూచుటతోడనే ఆమెయందుగల మంచితనమును గ్రహింపలేరు” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఆ ప్రశంసావాక్యమునువిని తులసెమ్మ యుబ్బి పోయెను. సహజముగా ఆమె గయ్యాళియని ప్రసిద్ధికెక్కినదగుటచేత, ఆమె నెవ్వరును స్తుతించిన పాపమున బోవుటలేదు! ఆమెకు యింటి

అద్దెను సకాలమునకు చెల్లింపజాలనివారుమాత్రమే, అప్పుడప్పుడు విధి లేక ఆమెకు నమస్కారములుచేయుచు స్తుతించుచుండురు. కాని, అట్టి సంబంధమేమియులేని పోలీసు ఉద్యోగస్తుడు తన్ను “ఉత్తమకాంత” అని పలుకుటచేత తులినెమ్మ నిజముగా తాను ఉత్తమకాంతయే కాబోలునని భావించి ఆవిషయమై తనలోదాను యోచించుకొన దొడంగెను.

ఉద్యోగు లిరువురు పైకిబోయి—అక్షయుని గదితలుపులను దెఱచి లోపల బ్రవేశించి మరలఁ దలుపులను బంధించుకొనిరి. అంత గోవిందరావు సింగునుజూచి యిట్లుపలికెను. “సింగుగారూ! మీరు పలికినట్లు—మన మీయక్షయుని గదికివచ్చి యనుసంధించుట కొంత ప్రయోజనకారి కాకపోదు. కాని నాకొక విషయమునందు ప్రబలమైన సందేహముగల్గి వీడించుచున్నది. ఎంతయూలోచించినను, ఆసమస్యను భేదింపలేకున్నాను. మీరు అర్ధరాత్రము మొదలు—తెల్లవాలులోపల ఇల్లుకదలి యెచ్చటికిపోవలదని, అక్షయునకు కఠినమైనయాజ్ఞ నిచ్చియుంటిరి. ఇంతేకాక తాను ఎప్పుడెప్పుడెట్లెట్లు సంచరించునో వానినెల్ల మీరుఁ దెలియఁబరచుచుండవలసినదనికూడ ఆతని కాజ్ఞాపించియుండిరి! సహజముగా అతఁడు మీయాజ్ఞలను నిరాకరించువాఁడు కాఁడనియు నావిశ్వాసము! అతఁడు హంతకుని విషయమున అతీతమైన భీతిఁజెందియున్నాఁడనినమాట నిజమే! అతఁడు తన గదితలుపులకును కిటికీలకును గూడ తాళములువేసి మఱిమేకులను బిగించుటయే అతనిభీతికి నిదర్శనములుగా కనఁబడుచున్నవి! గతరాత్రి అక్షయుఁడు తన గదిలోనికి పదునొకండు గంటలకు వచ్చినట్లు మీరు కావలియుంచిన భటునివలనఁ దెలియచున్నది! భటులు పండ్రిండుగంటల రాత్రివఱకును, ఈ యింటిని కాచియుండిరి! అప్పటివఱకును అతఁడు బయటకు రానట్లు తెలియచున్నది! అతఁడు సత్యనారాయణపురమునందలి ద్యూతగృహమునఁ ఉరిదీయబడియున్నట్లు ఉదయమున ఎనిమిదిగంటలకు మనకుఁ దెలిసినది!

ఈసమస్యనే మనమిప్పుడు భేదింపవలసియున్నది! అతని నాధ్యుతమంది రమునకు బలవంతముగా ఏభూత మీడ్చుకొనిపోయి యుండును?"

ఇట్లు చెప్పుచున్నంతసేపును గోవిందరావు—అనుసంధించి కను గొనుటకు వీలగుఆధారము లేవియైన లభించునేమోయను నుద్దేశ్యముతో గదిలో నాల్గునైపులను దిరుగుచు ప్రతివస్తువును అత్యంతవిమర్శక దృష్టితో పరిశీలించుచునే యుండెను.

గోవిం—రాత్రి శయ్యపై న కొంతసేపు నిద్రించిన సూచనలు కనబడు చున్నవి! బయటికి బోవునప్పుడు ధరింపఁదగిన దుస్తులుతప్ప మిగతదుస్తు లన్నియు జాగ్రత్తగా నొకచో నుంపఁబడియున్నవి! గదియంతయు పొందరగా సర్దుబడినను అందు జాగ్రత్త కనబడుచున్నది. అక్షయుఁడు తన ట్రేమముకొరకు ఫలము మార్పఁదలంచియుండెనా?—

గోవిందరావు అక్షయుని శయ్యపై నున్న తలగడనెత్తి చూచెను. అచ్చట నాతని తుపాకి కాన్పించెను. వెంటనే యాతఁడు వికసించిన ముఖలక్షణములతో—సింగునుచూచి,

“సింగుగారూ! ఇప్పుడు మనమొక చిన్న నిరూపణను చేయఁ గల్గితిమి. అక్షయుఁడు తన తుపాకినిదే వదలిచనినాఁడు. అనగా అతఁడు తనకు తుపాకితో నవసరములేని ప్రదేశమున కరుగఁదలచి యిట్లు వెడలినాఁడు! అక్షయునివంటి దుర్మార్గవ్యక్తికి తుపాకితో అవసరము గలుగనిప్రదేశ మీప్రపంచకమునం దొక్కటిమాత్రమే యున్నది! అది యేదో మీకిప్పుడర్థమైనదా?” అని యడిగెను.

సింగు—నాకేమియు సర్దుమగుటలేదు. అక్షయునివంటి వానికి తుపాకితో నవసరములేని ప్రదేశముకూడఁ గలదా?

గోవిం—కలదు. అది పోలీసుస్టేషను.....ఓహో! ఇంకేమి? సంద ర్భము బాగుగానే అతికినది! అతఁడు పోలీసుస్టేషనుకు పోవఁ దలంచి యింటినుండి బయలుదేరుటకును—హంతకుఁడతనిని సత్య

నారాయణపురమునందలి కృత్రిమ పోలీసుస్టేషనుకు నడిపించుట కును సరిపోయినదిగాదా! మనకు తెలియని ఏదో కారణముచేత గతరాత్రి అక్షయుఁడు పోలీసుస్టేషనుకు పోదలంచినమాట మాత్రము నిజము. కాని ఎందులకు పోదలంచెను! అదియే చిక్కైన సమస్యగానున్నది.

ఇట్లు పనికి గోవిందరావు అక్షయుని తుపాకిని తెచ్చిచూచెను. అందు నాల్గుగుండ్లు ఉపయోగింపఁ బడినట్లు కాన్పించుచుండెను.

గోవిం—“నాల్గుగుండ్లు ఖర్చుపడినవి. మొత్తముమీఁద ఎవ్వని మీఁదనో—తుపాకి కాల్పవలసిన అవసరముమాత్రము గల్గెను. గుండ్లులేని నట్టిగుల్లలను తుపాకిలోఁ బెట్టుకొనుటకు అక్షయుఁ డంత పిచ్చివాఁడు కాఁడుగదా! అతనిశత్రు వెవ్వఁడైన గదిలోఁ బ్రవేశించి యుండడుగదా!

పై విధమున తనలోఁ దాను గొణుగుకొనుచు, గోవిందరావు— ద్వారమును డాసి, తలుపులగ్రంధులను—బిగించిన మఱమేకు భాగములను పట్టి పట్టి కదిలించి చూచెను. అవి మిక్కిలి వదులుగానుండి—సులభముగను నిశ్శబ్దముగను చలించుచుండెను. అతఁ డాశ్చర్యపడెను.

గోవిం—సింగుగారూ! ఈ తలుపులగ్రంధులను మేకుబిగింపులునుగూడ నూనె వేయఁబడియున్నవి. కావుననే అతిసులభముగను, నిశ్శబ్దముగను తిరిగి పోవుచున్నవి. నిశ్శబ్దముగాఁ బయటికిఁబోవుట కనుకూలముగ నుండునని తలఁచి అక్షయుఁడే వీనికి నూనెవేసి యుంచెనా—కాక, ఏదేని దారుణసంకల్పముతో—మన మెఱుంగని యితరుఁ డెవ్వఁడైన నిట్లు గావించెచా—తెలిసికొనవలసి యున్నది!

నిరూపకుఁడు వెంటనే గదివదలి క్రిందికిఁబోయి గృహాయజమానురాలి గదిదగ్గఱ నిలచి పారావతమృదులమైన కంఠస్పర్శముతో—

“అమ్మా! తులసెమ్మపిన్నిగారూ! మాటి మాటికిని మేము ప్రశ్నలు వేయుట తమకు శ్రమగానుండునా?” అనియెను.

“ఉత్తమురాలైనకాంత—” యని గోవిందరావు తులసెమ్మ కిచ్చిన బిరుదు చాల ప్రగాఢముగా పనిచేసినది. అప్పటినుండియు నామె తాను నిజముగా ఉత్తమురాలైన కాంతనలె గాన్పించుటకై చాల ప్రయత్నములు చేయుచున్నది. చెదరిన శిరోజములను దువ్వి ముడివేసికొని ఒక యూలుదారముతో బంధించుకొనెను—సబ్బు పెట్టి మొగమును శుభ్రముగా కడుగుకొనెను. ఇప్పుడు గోవిందరావు “పిన్ని గారూ!” అనికూడ పిలుచుటతో—ఆమె యానందము సభోతలము నంటెను. వెంటనే తులసెమ్మ—“అబ్బే! లేదునాయనా! ఎంతమా త్రీమును శ్రమగాలేదు. చాల సంతోషముగా నున్నది!” అని పలికెను.

గోవిం—ఆ—అట్లయిన పిన్నిగారూ! ఇటుచూడండి!—ఈ సింహద్వారమునకు క్రొత్తగా మేకులు బిగించి క్రొత్తతాళములు వేసినారే అవి మీరేవేసినారా?

తుల—ఆ—నేనే వేసినాను.

గోవిం—అద్దెలకున్న వారందఱును ఇంటిలోనికి వచ్చినతరువాత ప్రతి రాత్రియు సింహద్వారమును భద్రముగా మూసియుంతురు గదా?

తుల—ఆ—అక్షయః డావిషయమై ప్రత్యేకముగా కోరినాడు. అతనికేదో భయము పాపము!

గోవిం—నిశ్చయముగా ఆలాగే—ఈనాటి యుదయమున తలుపులు గతరాత్రి మీకు బంధించినట్లే యుండెనో లేదో మీరు పరిశీలించితిరా?

తులసెమ్మ అమాటలువిని ఆలోచనలో ముగిగిపోయెను. కొంత సేపటికామె యిట్లనెను.

తుల—అంతగా పరిశీలించలేదు—ఏమి? యథాప్రకారముగనే యుండును.

.....కాదు కాదు—అబ్బాయీ! క్రిందటిరాత్రి నేను—

ఏమాత్రమో వానిని బంధించుటలో పొరపాటుపడి యుండును.

అంతవఱకువిని, గోవిందరావు—ఆమెకడ సెలవుగైకొని మరల మేడమీదికి వచ్చెను. ఇక్కొన్నెక్టరు సింగు—సాధ్యమయినంతవఱకు విశ్రాంతిని, సౌఖ్యమును, అనుభవించ నభిలాషపడు స్వభావముగల వాడు. అతడు కార్యభారమునంతను గోవిందరావు చూచుకొను చున్నాడుగదా యను ధైర్యముతో—అవసరమయినప్పుడు తనకు నియమించిన పనిని మాత్రము తాను చేయఁదలచి సుఖముగా—అక్షయని శయ్యపైఁగూర్చుండి సిగరెట్లను కాల్చుచుండెను. గోవిందరావు గదిలోనికివచ్చి తనలోఁ దాను—“ఈ తలుపులకు బిగించిన మరలు బయటినుండి ఊడఁదీయుటకు సాధ్యమగునా కాదా? చూడవలెను.” అనుకొనుచుండెను.

సింగు—అది యెట్లు సాధ్యమగును. తలుపునకు బయటివైపున—ఉత్తరములు పడవేయుట కనుకూలమగు రంధ్రమువంటి దేదైన నున్న యెడల—మనమొకవేళ అట్లు సందేహించుటకు వీలగును. ఆ రంధ్రమునుండి ఏదైన యిసుపయూచవంటిదానిని లోనికి బ్రేవేశింపఁజేసి త్రిప్పి—బయటినుండి కవాటమును భేదింప నచ్చునేమోకాని, ఈతలుపున కట్టిదేమియు గాన్పింపదే! ఎట్లు సాధ్యమగును !

గోవి—(అతనిమాటకు సమ్మతించి) సరిగాని, బయటిదీపమునకుఁ గల ఎలక్ట్రిక్ బల్బు (Electric Bulb) ఊడదీయఁబడి యున్నది. కనిపెట్టితిరా ?

సింగు—లేదు. ఇంతవఱకు కనిపెట్టలేదు గాని, ఆబల్బునకును హత్యకును సంబంధమేమి ?

గోవి—ఏదో కొంతసంబంధముండక తప్పదు.

గోవిందరావు తనజేబులోనుండి చాకును బయటికిఁదీసి, దానిని తలుపునకు బిగించిన మరలలో మెఱయుచున్న ఉక్కుభాగమునకు కత్తి ఒరను తగిలించి - “ఓ! ఇదియావిశేషము!” అనిపలికెను.

సింగు—ఏది విశేషము?

గోవి—గతరాత్రి యొకనూతనుఁడు ఈ గదిలోనికి బలవంతముగాఁ బ్రవేశించెను. వాఁడు—ఈయింటి సింహద్వారమున కావలి నుండి రాలేదు. ఒకవేళ వచ్చియున్నను, వానికి సంబంధించిన వాఁడు మఱియొకఁ డీలోపలిగదులలో నుండితీరవలెను. లోపల గదులు తప్ప—బయటిభాగమంతయు వెల్లడిగా నున్నందున, ఎవ్వఁడును, గంటలకొలదికాలము దాఁగియుండుట కవకాశము లేదు. అందువలన, ఆనూతనుఁడు లోపలనున్న గదులలోనే—ఒకదానియందుండెననుట నిజము. లోపలిగదులన్నియు అద్దెల కీయఁబడి యాక్రమింపఁబడియేయున్నవి. నూతనుఁడు తుల సెమ్మవద్ద ఏదోగదిని అద్దెకుతీసికొనినవాఁడే—యైయుండవలెను. సింగుగారూ ! మనకిప్పుడు కొంత యనుసంఘానమార్గము కనఁ బడుచున్నది.

సిం—ఏమో! నాకంతయు అగమ్యముగానున్నది! మీరు మాటలాడు భాష నాకేమియు అర్థమగుటలేదు. మొదట మీరు ఎలెక్ ట్రిక్ బల్బు సంగతిఁ జెప్పితిరి. తరువాత కత్తినితీసి మరల పై నుంచితిని. వెంటనే ఎవ్వఁడో నూతనుఁడు వచ్చెనని వాని చరి త్రము నంతను చదువుచుంటిరి. ఒకవేళ మీరు జోన్యము చెప్పుచుండుటలేదుగద !

సింగుమాటలను గోవిందరావు సంపూర్ణముగా వినలేదు. అతఁడు, అక్షయుని గదికి ప్రక్కగానున్న మూఁడు నాలుగు గదుల యెదుట నిలువఁబడి—

“ఏదో—నాకు బోధపడుటలేదు” అనియెను.

సిం—“ఏదో”——యనఁగా నర్థమేమి?

గోవిం—మనకు కావలసిన మనుష్యుఁ డాకృమించియున్న గది ఏదో నాకు బోధపడుటలేదు. ఒక గదివద్దకుఁబోయి——దానిని తట్టు నుద్దేశముతో గోవిందరావు చేయియెత్తెను.

ఆగదిలోనుండి శ్రీవణపర్వమైన ఫిడేలువాద్యము వినఁబడుచుండెను. అది యత్యంత మనోహరముగ నుండుటచేత గానమునందు తన హృదయము లీనమైన హేతువువలన, గోవిందరావు కొన్ని నిమిషములు తలుపును తట్టుటకై ఎత్తిన తనచేతి నట్లే యుంచెను. తుదకాతఁడు తలుపు తట్టెను. సంగీత మాగలేదుగాని, లోపలనుండి నన్నని కంఠస్వరమున, “లోనికిరమ్ము——” అను ధ్వని వినఁబడెను.

ఆగది సరిగా అక్షయనిగదివలెనే యుండెను. దానిలోఁగూడ నొక మంచముగలదు. ఆగదిలో నొకవృద్ధుఁడు కుర్చీలోఁ గూర్చుండి, చేత నొక ఫిడేలును పట్టుకొని——మనోహరముగా పాడుచుండెను.

ఆగాయకుఁడు గోవిందరావును లోనికి రమ్మనుటమాత్రమే కాని వచ్చినపిదప మఱి యెట్టిపరామర్శయును చేయలేదు. అతఁడు——అగాధమైన తన సంగీతసముద్రమున మునిగి తేలుచుండెను.

గోవిందరావు——వినివిని ఇఁక మిన్నకుండిన ప్రయోజనములేదని తానే సంభాషించెను.

గోవిం—అయ్యా! లోకాతీతమైన తమ సంగీతమును నేను విఘ్నము చేయుచున్నందులకు నన్ను క్షమింపవలెను——నేనొక డెల్ఫిన్ వును. ఈ యింటిలో కాపురమున్నవారిలో నొకరికి ఒక దారుణమైన హత్యతో సంబంధము గలదనుటకు తగినన్ని కారణము లుండుట చేత నేనిచ్చిటికి రావలసివచ్చినది!

గోవిందరావు సంగీతమును నిలుపుమని క్షమాపణవేడినను ఆవృద్ధుడు

సంగీతమును నిలుపలేదు. సంగీతము తీయుచునే ఆతఁడు— “నన్ను సందేహింపవుగదా!” అనెను.

గోవిం—ఆ—సందేహింపకేమి?— సందేహింతును. సామాన్యముగా ఇతరు లందఱిపాటుగా నిన్నును సందేహింతును. కాని నీవిషయమున నేను సందేహించుటలో పొరపడవచ్చును.

అచ్చటనుండి గోవిందరావు ఇతరుల గుమ్మములకడకుఁ బోయెను. వానిలో రెంటికి తాళములు వేయఁబడి యుండెను. మూడవదాని యందు బాలికాపాఠశాలయందలి సంగీతోపాధ్యాయుఁడు వసించుచుండెను. అతఁడు తత్సమయమున ఔరము చేయించుకొనుచుండెను. నాల్గవదానిలో— ఒక చిన్న హోటలుతాలూకు బట్లరు నివసించుచుండెను. ఏగదివద్దను అతని కనుమానము గలుగలేదు. ప్రతి గదిలోని వాఁడును అనుమానింపఁదగని వాఁడుగనే తోచెను. గోవిందరావు తిరిగి అక్షియునిగదికిఁ బోయెను. అచ్చట సింగు—ఇంకను ప్రక్కమీఁదపరుండి సిగరెట్టు పీల్చుచునే యున్నాఁడు!

గోవిం—సింగుగారూ! అంతయు బాగుగానే యున్నదిగాని మీరు మాత్రము ఆ గవాక్షసమీపమునకుఁ బోవలదునుండి!—ఏమనగా రైలుపట్టాలకు ఆవలిప్రక్కన ఒకవ్యక్తి తుపాకి చేతఁబట్టుకొని మనవంకకు గుఱిచూచుచున్నాఁడు!

అక్షయుని గదిలోనున్న తలుపులులేని గవాక్షముగుండా క్రిందనున్న ప్రక్కతియంతయు కనఁబడుచున్నది! రైలుపట్టాలకు ఆవలనున్న గుడిసెలలో నొకదానియందు గవాక్షమునకు దగ్గఱగా నొక పెద్ద మేజా బల్లయు—దానిమీఁద నొక తుపాకి యుంపఁబడినట్లు స్పష్టముగా కనఁబడుచున్నదానిగొట్టమును దృగ్గోచరములయ్యెను. ఆగొట్టము సరిగా తమవైపునకే యుండెను. గోవిందరావును సింగును బయటకువచ్చి—పట్టాలనుదాటి గుడిసెవద్దకుఁబోయిరి!—వారిరాకనుగాంచి ఒక గడ్డము

మాసిన బక్కపలుచని పొడుగుపాటి మనుష్యుడును సగము బట్టగట్టు కొనుచు అతని వెనుకనే వచ్చుచున్న (అతనిభార్యగా దోచజేయు) కాంతయు గుమ్మములోనికి జేరుకొనిరి.

ఇట్టి పరిస్థితులందు సాధారణముగా సింగు తానే ప్రిసంగోప క్రమణము చేయువాడుక! వాడుకప్రకారముగా— ఇప్పుడును అతడే మాటలాడెను.

సింగు—మేము పోలీసుఉద్యోగస్థులము! నీతో నొక మాటాడుటకు వచ్చితిమి.

మను—మీ అభిప్రాయమేమి? ఇంటిలోనికి వచ్చెదరా?

జవాబు చెప్పకుండ సింగు లోనికిపోయెను. గోవిందరా వతనిని వెంబడించెను.

సింగు—రైలుపట్టాలకు అభిముఖముగా నీగది గవాక్షమునం దొక వస్తువుండవలెను. అదియేమో చూడనిమ్ము.

సింగును గోవిందరావును—ఈ గృహాధిపతి అనుమతి లేకుండగనే, ముందునకు తో)సికొనివెళ్ళి—ఒక గది తలుపు తెఱచుకొని, అనుమానింపఁబడిన గదిలోనికి వెళ్ళిరి!

సింగు—బల్లమీద నున్న వస్తువునంకకు వంగిచూచెను.

సింగు—అది తుపాకీ కాదు. గోవిందరావుగారూ! తెలెస్కోపు యంత్రము!

గోవిందరావు—పైకొకసారియు క్రింది కొకసారియు—పరిశీలించి చూచెను. క్రిందనొక పెద్ద ఫోకస్ దీపమును—పైన దానికి సుబుధింపజేసిన ఎలెక్ట్రీకుతీగయు కాన్పించెను.

గోవిం—ఇదియొక గొప్ప కాంతి నొసంగఁగల సెర్చిలైటు దీపము (Search Light) ఇది సరిగా—అక్షయుని గవాక్షము వంకకు త్రిప్పఁబడియున్నది.ఏమయ్యా! పెద్దమనుష్యుడా! దీని ప్రయోజనమేమో నీవు చెప్పగలవు—చెప్పుము.

గోవిందరావు ప్రక్కనున్న బల్లపై జూడగా—ఒకకాగితముమీద
“సరిగా రాత్రి రెండుగంటలకు వెలిగింపుము!” అని వ్రాయబడి
యుండెను. ఆకాగితమునుదీసి గోవిందరావు సింగునకీచ్చెను. అతడు
దానిని జదివి ఆశ్చర్యముతో “ఇది—సరిగా ప్రతాపుని దస్తూరివలె
నున్నది” అని పలికెను.

గోవిందరావు ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరమియక, ఆమనుష్యుడు
తన భార్యతోఁ గలిసి యింటిలోనికి బోవుచుండెను. గోవిందరావు
అతనిని వెంబడించి—

“ఏమయ్యో ! నీవు నాప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినావుగావు!
నీవు చెప్పకున్న ను నేను గ్రహింపలేకపోను. నేటిరాత్రి రెండుగంటల
సేపుకు, ఈదీపమును వెలిగించునిమిత్తమై—నీవు లంచమియఁబడితివి !
ముందుగా నేర్పరచుకొనిన ఏదో సాంకేతికముకొఱకై ఇది నీవలన వెలి
గింపఁబడినది ! ఈనంగతుల నన్నిటిని, నీవు చెప్పకుండ నేనే గ్రహింపఁ
గలను. కాని, నాకు నీవలన తెలియవలసినది—ఎవ్వని యాజ్ఞాప్రకా
రము నీనీపనులనుచేసితివో వాని స్వరూపవర్ణనము మాత్రమే! దానిని
నే వెఱిపగింపక తప్పదు!” అని యడిగెను.

ఆ మనుష్యుడు తెలతెలపోవుచు, తన భార్యవంకఁ జూచెను.
ఆతఁడొక పశుప్రాయబుద్ధిగలవాడని చూపులవలననే వ్యక్తమగుచుం
డెను. పసుపుపచ్చధాళువుగా నెఱసిన వెండ్రుకలు—పొడుగైన
ముక్కు—కొంగమెడ—పొడవైనశరీరము—ఆమనుష్యుడు గోవింద
రావునఁ జూచి చికాకుపడుచు,

“నేను నీకేమియు చెప్పలేను. నేనెవ్వరికేమి యపకారము చేసి
తిని? నాకు విశేషధనము నిచ్చినందున—ఒక్కసారిమాత్రమే, ఆదీప
మును వెలిగించి, తిరిగి అర్పివేసితిని” అనియెను.

గోవిం—గడునుమాటలు కట్టిపెట్టు—నీవొక హత్యకు సహకారివై
తివి! ఆహత్యలో నీకు సంబంధము గలదని, అనుమానము
మీఁద నిన్ను కోర్టుకు లాగగలను! నీవు తిన్నగా నాప్రశ్నలకు
జవాబుచెప్పెదవా—పోలీసుస్టేషనునకు నడిచెదనా? ఈ రెంటిలో
నేదోయొకటి స్థిరపరచుకొనుము.

మను—నీ వెవఁడవో నేను నిన్ను నమ్మను. నే నెవ్వరికిని కీడుచేయలేదు.
అతనిభార్య తన భర్తపక్షమున వాదించఁదలంచి, ముందునకు
వచ్చి—

“మీకు నేనేమియుఁ జెప్పవలసిన యవసరములేదు. మేముగౌర
వముగా బ్రదుకుచున్నవారము. ఈచుట్టుప్రక్కల పౌతివారును మమ్మె
ఱుఁగుదురు” అనియెను.

గోవిం—ఇదిగో! విశేషముగా పెద్దమాటలాడుటవలన ప్రయోజము
లేదు—నేనెవ్వరికిని కీడుచేయలేదని నీవు మాటి మాటికిని పలుకు
చున్నావు. ఉన్నవిషయ మదికాదు. ఒక హంతకుని స్వరూ
పము మాకు తెలియకుండ నీవు దాచుచున్నావు!.....ఈయన
యెవ్వరో చూచితివా? సి. ఐ. డి. ఇన్స్పెక్టరుగారు! ఈయన
గారు నిన్ను కోర్టులోనికిడ్చి—నీవు చేయుచున్న పని ఎంతనేరమో
తెలియఁజేయఁగలఁడు! అంతదూరము రాకుండ మేము ప్రశ్నించు
వానికి సరియైన జవాబులు చెప్పు—మాగొడవ నీకుండదు.

మను—నే నేప్రశ్నలకును జవాబుచెప్పను.

గోవిం—అట్లయిన నీవు మా వెంట తిన్నగా పోలీసుస్టేషనుకు నడు
వలసినదే! మీఁద గుడ్డవేసికొని నీభార్యకు అప్పగింతలు చెప్పి
కదలిరా—ఇక నీజన్మములో తిరిగి నీభార్యను చూడఁజాలవు!

ఇది గోవిందరావు వానిని భయపెట్టుటకై కోసిన పెద్దడాబు! కాని
అది వెంటనే ఫలితమునకు వచ్చెను. ఆ మనుష్యునిభార్య—గోవింద

రావు మాటలకు నిలుపున కంపించిపోయి బిగ్గలా నేడ్చుచు తన భర్తను గౌరవించుకొనెను. ఆ మనుష్యుడొకాంతను ప్రక్కకుఁ ద్రోసివేసి గోవిందరావునుఁ జూచి “మీకేమి చెప్పనలెను?” అని యడిగెను.

సింగు—తన నోటుపుస్తకమును కలమును తీసికొని,

“నేను నీనద్దనుండి యొక వాఙ్మూలమును తీసికొనఁదలచితిని. దానిని నీవు ఇక్కడచెప్పినను సరియే! స్టేషనులో చెప్పిననుసరియే!—” అని స్పష్టముగా జెప్పెను.

స్టేషనుశబ్దము తిరిగి చెవినిఁపడుటతోడనే—ఆ కాంత హాహా కార మొనరించి స్టేషనుకు తీసికొనివెళ్లవద్దని ప్రార్థించెను. ఆమనుష్యుడప్పుడు తానెఱిగిన సంగతులను చెప్పట కాయత్నమయ్యెను.

మను—మంచిదిబాబూ! ఈ గొడవలన్నియు నాకెందుకు? నాకు తెలిసినదేమో చెప్పెదను వినండి—ఒక మనుష్యుడు నాదగ్గఱకు వచ్చెను. ఇది మొన్నటిదినమున జఱిగినసంగతి—రచ్చి—తన కొక పనిచేసిపెట్టిన యెడల నూలుకూపాయల నిచ్చెద ననెను. ఆపని ఏదో—బయస్కోపుబొమ్మలకు సంబంధించినదని చెప్పి—ఈస్టేరియస్కోపు యంత్రము నిచ్చట నుంచెను. తక్కిన పని యంతయు తానే చేసుకొని ఈ బల్లమీఁద అన్నియు—అమర్చుకొని నెళ్ళినాడు. తిరిగి వానిని తీసికొనిపోవుటకు అతఁ డీదినమున వచ్చునని మే మనుకొనుచున్నాము. రాత్రి రెండుగంటల వేళకు నే నిచ్చుటినుండి ఆ యెదురుగా శనఁబడు మేడ గవాక్షములోనికి చూచుచుండునట్లును తలుపు తెఱకొని అతఁడు లోనికి వచ్చుటతోడనే నే నీదీపపుమీట నొక్కునట్లును అతఁడు నియమించెను. నే నట్లే చేసితిని. అందులకై అతఁడు నాకు ముందుగా 50 రూ॥ ఇచ్చెను. నేను చేసినపనివలన—

ఇంకొకరికి హానికల్గుచు నేనెఱుంగను. కలిగినదని చెప్పుచున్నారు గనుక నాకు చాల విచారముగా నున్నది. నాకుమాత్ర మేమియు దెలియదు.

గోవిందరావు—విని శిరఃకంపనముచేసి ఆ వచ్చిన మనుష్యుని ఆకృతి యెట్లుండునో చెప్పుమని యడిగెను. కాని, అతఁడు చెప్పినది—అసంస్కృత సికరముగా నుండెను.

“ఆమనుష్యుఁడు మధ్యరకపు ఎత్తుగానుండెను—కాక—కొంచెము పొట్టిగా నున్నను ఉండవచ్చును—ఒకవేళ బాగుగా పొడవైనవాడుగా గూడ నుండవచ్చును. రంగుమాత్రము నల్లనిది—” అని చెప్పెను. ఇంతలో ఆ స్త్రీ యందుకొని—“కాదు కాదు. అతఁడు చాల అంద మైనవాడు. మట్టనపు ఎత్తుగలవాఁడు—” అని చెప్పెను.

అన్యోన్యవిరుద్ధములగు ఈ వర్ణనలను వినుటవలన గోవిందరావునకు విసుగుబుట్టెను. అతఁ డాప్రసంగముతో ఆపివేసి—“నరే! మంచిది—తుదకు నీవెట్లో—ఆదీపమును మాత్రము వెలిగించితివి. అంతేనా?” అని యడిగెను.

మను—ఆ! వెలిగించితిని. సరిగా అతఁడు నియమించినవేళ తప్పకుండ—

గోవిం—ఆసమయమున గదిలో ఏమిజటిగెనో నీవు చూడఁగలిగితివా?

మను—ఆ—చూచితిని.

గోవిం—నీ వేమిచూచితివి?

మను—ఇద్దఱు మనుష్యులను చూచితిని. ఆగదిలో నొక శయ్య యుండెను. వారిలో నొకఁడు శయ్యకుదగ్గఱగా నిలిచియుండెను. అతనిచేతిలో నొక తుపాకియుండెను. రెండవవాఁడు గుమ్మము నకు దగ్గఱగానుండెను. తలుపు తెఱువఁబడి యుండెను. శయ్య దగ్గఱివాఁడు.....

గోవిం—అతనిసంగతి యట్లుండనిమ్ము—గుమ్మము దగ్గటివానిసంగతి చెప్పుము. ఎట్లుండెను? అదియే ముఖ్యముగా కావలసినది!

గుమ్మముదగ్గటివానిని వర్ణించిచెప్పుటకు ఆ మనుష్యుడును, అతని భార్యయుఁగూడ చాల ఉత్సాహపడుచుండిరి. తుదకు వారుచెప్పిన వర్ణనలు రెండును ఒకటిగానే యుండెను. వారు చెప్పినదేమనగా—

“అతఁడు మధ్యవయస్సువాఁడు. మట్టనపు బొన్నత్యము గల వాఁడు. జేగురురంగు తలకట్టు గలవాఁడు. నోటిలోని ఒకపన్ను పెద్దదిగా ముందునకు వచ్చియుండెను.”

ఆవర్ణనమును విని సాభిప్రాయముగ గోవిందరావును సింగును మొగములు చూచుకొనిరి.

సింగు—అది సరిగా ప్రతాపునిఆకృతి!—ప్రతాపుడే! మఱియొకఁడు కాఁడు!—

గోవిం—నిజమే! కాని ప్రతాపుఁడు ఏఁడు సంవత్సరముల క్రిందట ఉరి దీయఁబడియెను. చచ్చిన వారెన్నడును తమ పగదీర్చుకొనుటకై పునర్జన్మము నెత్తజాలరు!.....ఇదిగో!.....ఓ మనుష్యుడా!—నిన్నే—ఇటుచూఁడు! నీకు మొన్నముట్టిన ఏబది రూపాయలే దక్కినవి. మిగత ఏబదియు నీకెన్నడును ముట్టవు! వానికిబదులుగా నీ కీస్టేరియస్ స్కో-పుమిషనునూ—ఫోకస్ దీపమును మిగిలినవి. వీనిని విక్రయించుకొని నీవు చేతనైనంత ధనము రాబట్టుకొనవచ్చును. ఆమనుష్యుఁడు తన జన్మమధ్యమున నెన్నడును వీనికొఱకై నీదగ్గఱకురాఁడు! నీ కాసందేహ మెంతమాత్రమును అక్కఱలేదు.

మను—వానిసంగతి కేమిగాని—నేనిక పోలీసుస్టేషనుకు రానక్కఱలేదుగదా!

గోవిందరావు రానక్కఱలేదని చెప్పెనుగాని ఎందులకైన మంచిదని సింగుమాత్రము వాని చిరునామాను తన పుస్తకమునందు వ్రాసుకొనెను.

* * * * *

అచ్చటినుండి పోలీసుఉద్యోగులు తిన్నగాకదలి తులసెమ్మయింటికి బోయిరి—ఆమె వారికి గుమ్మములోనే కనబడెను.

గోవిం—పిన్ని గారూ! మీయింటిలో నొక ఫిడేలువాయించు గాయకుఁడు అద్దెకుండవలెనుగాదా?—

తుల—లేదండీ! పైగదులలో నొక హార్మోనియంవాయించునాతఁడున్నాఁడు. అతనికి బయస్కోపుహాలులోఉద్యోగమని విన్నాను. అతఁడు ఫిడేలు వాయంపఁగా నేనెన్నడును వినలేదే!

గోవిం—బాగుగా జ్ఞాపకము చేసికొనవలెను. నల్లని కండ్ల అద్దములు—తెల్లని శిరోజములు—

తుల—లేదులేదు. అట్టియాతఁడు నాగదులలో లేనేలేదు. నేచుచెప్పిన హార్మోనియస్టు చాలాపడుచువాఁడు. యెట్టి పేచీలును పెట్టువాఁడుగాఁడు. చాలామంచివాఁడు.

గోవిందరావు ఆమెతో విశేష చర్చ చేయుటవలన లాభము లేదని యెఱింగి—గబగబి పైగదులలోనికి వెళ్లి—అంతకుపూర్వము తాను చూచిన ఫిడేలు వాయించినవాని బసలో విమర్శించెను. కాని యిప్పుడొకరిలో నెవ్వరునులేరు. అది ఖాళీగా నున్నది.

సింగు—చూచితిరా చిత్రము! ఇప్పుడు మనకొక పెద్ద రహస్యము తెలిసినది!

ఇక స్పెక్టరు సింగు ఏదో పలుకుచుండఁగానే—గోవిందరావు గదిలో వెదకుచుండెను. కొంతసేపటికి అతఁడొక పొడుగైన ఇనుపతీగె నొక దానిని బయటికిఁ దెచ్చెను. దాని చివరభాగము కొక్కెమువలె ను

చఁబడి యుండెను. దానిని గోవిందరావు సింగునకు చూపుచు—
 “చూచితిరా రహస్యము ! ద్వారము బయటనుండియే ఎట్లు తెలుపఁ
 బడి బయటినుండియే ఎట్లు మూయఁబడియెనో—ఇప్పుడు నీకు బాగు
 గా అర్థమగునట్లు చూపఁగలను!” అని పలికెను—

సింగు—దీనితో నేమగును ? తలుపును సునాయాసముగా నీతీగె తెలు
 వఁగలదా !

గోవి—సందేహమెందులకు ! మీరు స్వయముగా ఈ చిత్రమును
 చూడవచ్చును. అక్షయునిగదివద్దకు నాతోరండు.

ఇరువురును అక్షయుని గదివద్దకుఁ బోయిరి. తలుపులను బిగించిరి !
 గోవిందరావు తాళపురంధ్రములోనుండి తీగెయొక్క కొక్కెము గల
 భాగమునులోనికిపోనిచ్చి రెండవభాగమును బల్బుతీసివేయఁబడిన విద్యు
 చ్ఛక్తి దీపముయొక్క విద్యుద్బలమునకు తగిలించెను. అంతట నాతఁడు
 తీగెను ద్వారమునకుబంధింపఁబడిన మరలపైన కెలుకగా విద్యుద్బలము
 వలన ఆమరలు విచిత్రముగా ఊడిపోయి ద్వారము తెలుపఁబడెను.
 తలుపులను మూసి మఱల కెలుకగా బంధింపఁబడెను. అంతట గోవి
 దరావు సింగును చూచి—

“విద్యుచ్ఛక్తిని హంతకుఁ డేవిధముగా నుపయోగించుకొనియెనో,
 ఎలెక్ట్రికు బల్బుతోడను, ఈతీగెతోడను ఈవ్యవహారమున కెట్టి
 సంబంధము గలదో మీకిప్పుడు అర్థమైనదా ? హంతకుఁడు తొలుత
 తన కార్యానుకూలముకొఱకై మరలకు నూనెవేసి సులభముగా త్తిరుగు
 నట్లు చేసికొనెను. తరువాత విద్యుద్బలములు ఈతీగెద్వారా ప్రవేశపెట్టి
 రంధ్రమార్గమున తీగెను లోనికిబోనిచ్చి మరలకు ఈవంక తగల్చిన విడి
 పోయినవి. ఆవంక తగల్చిన బంధించినవి. బయటినుండి సులభముగా
 నీచిత్రమును చేయఁగలిగినాఁడు!” అగాయకుఁడే హంతకుఁడు. చూచు
 చుండగా మన కన్నులలో మమ్ముచల్లి సారిపోయినాఁడు! మనకు తన

శక్తి నెఱిగించుటకై దీని నాధారముగా విడిచి చసినాడు” అని విశదపఱచెను.

హంతకుడు చేసినందుల కట్టుండగా—దీనిసంతను గోవిందరావు కనిపెట్టినందుల కాలిని శక్తిపెదలంచి సింగు విస్మితుడగుచుండెను.

సింగు—గోవిందరావుగారూ! అట్లయిన మనము గదిలోచూచినవాడు వృద్ధుడు—

ఈయింటియూమె చెప్పచున్నవాడు యువకుడు—నది నిజమై యుండును.

గోవిం—రెండునునిజమే!—వాడేవేడు!—



తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

నాయాపటము.

వొస్తాపత్రికలలో నెచ్చటను ప్రతాపుని సంఘమునకును ఈ చీట్లవేక హత్యలకును సంబంధమున్న విషయము ఇంకను ప్రకటింపఁ బడలేదు. ఐనను—భైరవుని కదియంతయు తెలియును. ఇంతేకాక తన మిత్రులు మువ్వరు నరుసగా హంతకునకు బలియైననంగతి విని నప్పటినుండియు అతడు మితిలేనిభీతికి లోనయ్యెను.

గోవిందరావు—ఒక దినమున భైరవుని జూచుటకై ఇంటిపేటకు బోయెను. భైరవుడు తన యింటనే ఒక గదియందు తగినంత జాగ్రత్తలో నున్నాడని పోలీసుభటులారని కెఱిగించియుండిరి. పరిస్థితులను బట్టి అతనికంత భీతిగల్గెననుటలో నాశ్చర్య మేమియుచులేదు.

గుమ్మమువద్దనే—గోవిందరావునకు భైరవుని సేవకుడగు మతం గుండు దర్శనమిచ్చెను. ఆతఁడు తలుపుదెజచి “లోనికి దయచేయుడు” అని పలికెను.

గోవిం—ఓహో! మీయింటిలో ప్రవేశించుట చాల కష్టమని తలంచి తిని. కాని నేను పొరపడితిని! నేను తలంచినంత కష్టముగా కనఁబడలేదు.

మతం—మీరు పొరపడలేదు. మీరు కష్టముగా భావించినగది యిది గాదు. మాయజమాని పైగదిలోనున్నాడు! ఆగదిలోనికి ప్రవేశించుట ఇంత సులభము కాకపోవచ్చును. ఇప్పుడు మాయజమానియన్నగది బ్యాంవలె సురక్షితమైనది. దానిలో నున్నంతవఱకును ఆయన ప్రాణముల కెట్టిభయమును గలుగదని నానమ్మకము! అక్షయుఁ డింటినుండి బయటికి వెల్లియే—ప్రాణ సాయముఁ దెచ్చుకొనెను.

గోవిం—ఈ మాటసత్యమే!—కాని అతఁ డాయర్ధరాత్రమున రెండు గంటలనే— ఇంటినుండి యేల బయలుదేరవలసినచెప్పినో—నా కాశ్చర్యముగా నున్నది!—మతంగా! మఱియొక చిత్రము!—ఆరాత్రి—ప్రతాపునినలె వేషమునేసికొనిన హంతకుఁడు చాల సద్భుతిమగు నాటకముం బ్రదర్శించెను!—రాత్రి రెండుగంటల సమయమున అక్షయుని గదిలోనికి మహాద్భుతమైన యొక ఘోకన్ దీపపుకాంతి ప్రవేశపెట్టఁబడినట్లు—కంటికో ప్రత్యక్షముగాచూచిన సాక్ష్యముగలదు. హంతకుఁడు సరిగా ప్రతాపునినలెనే యున్నట్లుగూడ సాక్ష్యమునచ్చినది. బయోనెట్ (Bayonet) నలన చేర్చబడిన ఎలక్ట్రిక్ మ్యాగ్నెట్ (Magnet) సహాయమువలన తలుపులకు బిగింపబడిన మరలు వదలించఁబడి నట్లు కనిపెట్టితిమి! బయటి విద్యుద్దీపముబల్బు తొలగింపఁబడి తద్విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగించినట్లును తెలిసికొంటిమి!

ఇట్లుపలికి గోవిందరావు—తనవెంటఁ గొనివచ్చిన ఒక పొట్లమును విప్పి దానిలోనుండి యొక ఎలక్ట్రిక్ బల్బునుతీసి “ఇదిగో! అదియే ఇది—ఈ యభియోగముందొక ప్రమాణము! ఒకసారి దీనిని పరీక్షించు!” అని పలికెను.

మతంగుడుఁ బల్ బును చేతఁబట్టుకొని జాగ్రత్తగా పరీక్షించెను.

మతం—ఇందుగల విశేషమేమి? ఇది ప్రమాణముగా నెట్లుపయోగించును.

గోవిం—దీనిని హంతకుఁడు విద్యుద్దీపమునుండి తొలగించి యావిద్యుచ్చక్తి తన ఎలెక్ట్రిక్ మ్యాగ్నెటును తగిలించెను. దీనిమీఁద అసంఖ్యాకములగు వ్రేలిముద్రలు పడియున్నవి?—వాని నన్నిటిని ఛాయాయంత్రము ద్వారా పటముతీసి జాగ్రత్తపఱచితిమి. కనుక ఇప్పుడు దీని యుపయోగమంతగా లేదు! కాని మేము హంతకుని బంధించినప్పు డిది ప్రత్యక్షప్రమాణముగానుండునని తలఁచి దీనినిగూడ నొక సాక్ష్యముగా నుంచితిమి! ఇది చాలా ఆశ్చర్యముగా లేదూ?

మతంగుడు అది యాశ్చర్యమేయని సమ్మతించెను. కాని, వెంటనే చాలా క్షుణ్ణతనపు అవినేకసాక్ష్యమని గోవిందరావుచర్యకు తనలో నవ్వుకొనెను.

మతంగుడు భుజములెగురవేసెను. ఆతఁడెట్లు పలికెను.

మతం—ఈయిండ్లలో సేవకుల గదులు యజమానుల గదులతో ప్రత్యేకింపఁబడియున్నవి! ఆ భాగమునకును, ఈ భాగమునకును నడుమ నొక చిన్న తలుపుమాత్రముండును! ఆ మధ్యతలుపునుగూడ హంతకునివలన భీతిచేత—మా యజమాని బంధించి మరలు త్రిప్పివేసినాఁడు!

గోవిం—అట్లయిన నాకిక యోచింపవలసిన అవసరమే లేదు! హంతకుడు అక్షయుని గదితలుపులను తెఱచిన విధానమును నే నిప్పుడు ప్రయోగింపవచ్చును!

అని పలికి గోవిందరావు—గాయకుని గదిలో తనకు లభించిన యినుప యూచను తన కారులోనుండి తీసికొనివచ్చి ఆతీగె తగినంత పొడవుగా నుండుటచేత గదివెలుపలనున్న ఎలెక్ట్రిక్ దీపపు విద్యుచ్ఛక్తి దానిని తగిలించి ద్వారమును తెఱచుటకు అనుకూలముగనే యుండెను! గోవింద రావు దానిని తగిలించుపనియందుండఁగా ఇదివఱలో తనకు గోవింద రావు చూపిన బల్బును మఱల చూడవలెనని మతంగున కభిలాషకల్లు టచేత అతఁడు పొట్లమువిప్పి పరిశీలించుచుండెను. అంతలో నాబల్బు ప్రమాదవశమున మతంగుని చేతినుండి నేలపైఁబడి తునాదుస్కలుగా బ్రద్దలై పోయెను. మతంగుఁడు భయముతో—గోవిందరావును చూచి,

“గోవిందరావుగారూ! చేయిజాతినందున బల్బు నేలపైఁబడి బ్రద్దలై నది! ఇందులకు నాకు విచారముచు భీతియుఁ గలుచున్నవి! దీనితో అంత ముఖ్యమైన అవసరములేదని మీరు చెప్పితిరిగా?” అని పలికెను.

మతంగుఁడు తలంచినట్లు—గోవిందరావున కంత యాగ్రహము కలుగ లేదు.

గోవిం—పోనిండు!—బ్రద్దలై పోయిన గాజుపెంకుల కొరకు దుఃఖపడి నందువలన లాభమేమి? ప్రమాదములు తఱచుచుగా అందఱికిని వచ్చుచుండును!

ఇట్లుపలికి యతఁడు పగిలిన గాజుపెంకులను బూటుకాలితో దూరముగా ప్రోసేవేసెను. తరువాత నాతఁడు విద్యుచ్ఛక్తి తగుల్పఁబడిన ఆ యినుపయూచను తలుపురంధ్రములోనికి పోనిచ్చి త్రిప్పగా—అనా యాసముగా ద్వారము వివృతమయ్యెను.

గదిలోపల—భైరవుఁ డొక వ్రాతబల్లకడఁ గూర్చుండి ఏదియో వ్రాసికొనుచుండెను! దూరమున నిద్దఱు శిలావిగ్రహములవంటి మనుష్యులు శాంతముగ గూర్చుండి చీట్లవేక ఆడుకొనుచుండిరి. తలుపు తెఱువఁబడిన ధ్వని వినఁబడినతోడనే వారు ముగ్గురును ఒక్కసారిగా ఉలికిపడి తమ ఆయుధములపై చేతులువేసిరి!

గోవిందరావు నవ్వుచు చేయియెత్తి—“మఱేమియు స్రవమా దములేదు! నన్నుమాత్రము మీ తుపాకులతో—కాల్పకఁడు! మీ పుణ్యము!—నేను భైరవునితో రెండుమాటలాడిపోవచ్చితిని!” అని పలికెను.

భైరవుఁడు కోపముతో—గోవిందరావును జూచుచు—“అకస్మాత్తుగా నీవు లోనికేలవచ్చితివి? నీకు నాతో పనియేమియును లేదు!” అనియెను.

భైరవుని పిడికిలి బిగిసియుండెను. అతనిగడ్డము ముందుకువచ్చెను. కంఠస్వరము భీతిచేతను అగ్రహముచేతను వణకిపోవుచుండెను.

ఎవ్వఁడు సప్తవర్షపూర్వమున మృతుడైన స్రతాపుని రూపముతో నిప్పుడు కాన్పించుచు పిశాచభ్రమఁ గల్గించుచున్నాఁడో—ఎవ్వఁడు రాఘవ, ప్రసాద, అక్షయులను శ్రమలేకుండ కడు చాతుర్యమున యమసదనమున కంపెనో—ఏభయంకరాకారుని నేటిదనుక పోలీసువారునయితము బంధింపఁజాలక స్రయాసముల పాలగుచున్నారో—ఆ భయంకరరాక్షసుని—ఆ యమదూతను—తలంచినంత మాత్రమున భైరవుఁడు తల్లడిల్లిపోవుచున్నాడనుటలో సందేహమేమియును లేదు.

రాఘవుఁడు—తొలుదొల్ల ఎట్టి సూచనయు లేకుండ ఉరిదీయఁబడియెను. పిదప దుర్గాప్రసాదుఁడు కొంతసూచనతో వధింపఁబడెను—ఆపైన—అక్షయునకు అనేక సూచనలు గల్గియు—తగినంత రక్షణయుండియు మృతితప్పదయ్యెను—ఇప్పుడు ప్రతిధ్వనియు ప్రతిశాయయు—

హంతకుని యాకృతితో—భీభత్సస్వరూపమున భైరవుని రక్తనాళము లలోఁ బ్రవేశించి—జీవములతో నుండగనే—అతనిని చంపివేయుచున్నవి!

పై హేతువుల నన్నిటిని విమర్శించినయెడల అప్పటి పరిస్థితు లలో—భైరవునకంత ఆగ్రహముగల్గుట విపరీతవిషయము కాదని గోవిందరావు విశ్వసించెను.

భైరవుఁడు మహాగ్రహముతో వణకిపోవుచున్నను గోవిందరావు త్వరపడక శాంతముగ నిలువఁబడి చిటునవ్వు నవ్వుచుండెను.

యమకింకరులవంటి యిద్దఱుమనుష్యులు భైరవుని రెండునంక లను తుపాకులతో రక్షించుచు నిలచియున్నను—స్వయముగా—భైర వునిచేత నొకతుపాకి యున్నను—లక్ష్యమునేయక గోవిందరావు వారి నడుమనుండి నడచివెళ్లి శాంతముగ భైరవునిచేయి పట్టుకొనెను. ఇది భైరవుని మఱిత కొద్ధపరవశునిఁజేసెను.

“ఇచ్చట నీకేమియు పనిలేదు!” అనిపల్కెను.

గోవిందరావు—శాంతమృదుల స్వరముతో—“భైరవా! తొందరపడకు. నేను నీకు మేలుచేయఁదలచి వచ్చితిని. నీకుచాల వింతగల్గించు నూతన విశేషమును నీకెఱిగింప నున్నాను!” అని పలికెను.

ఆమాటలు మంత్రాక్షరములవలె—భైరవుని వశపఱచుకొనెను. అప్పటికి భైరవుఁడు తన యెదుటనున్నవాఁడు పోలీసుఅధికారియనియు తానొక అపరాధియగు చోరుఁడనియు—ఆత్మజ్ఞానము గల్గెను. వెంటనే ఆతని ఆకృతియు—కంఠస్వరమును వ్రవర్తనమునుగూడ మాటిపోయెను.

“ఓహా! ఎవరు? మీరా? గోవిందరావుగారా! ఇంకను చెప్ప రేమి?” అనియెను.

గోవిందరావు అతని ముఖప్రీతులను లక్ష్యపెట్టక—భైరవుని రక్షకులగు ఇద్దఱుమనుష్యుల వంకకును మేరలు బిగింపఁబడియున్న తలు

పులవంకకునుచూచి—పెదవి విఱచి, “నిష్ప్రయోజనము—ఇవియన్నియును బొత్తుగా నిష్ప్రయోజనము తేవటివఱకు.....” అనియెను.

భైరవుఁ డదరిపడి వెనుకకు జంకి— “తేవటివఱకా?—అనగా మీయద్దేశ్యమేమి? గోవిందరావుగామా! మీరు సగముచెప్పి గుప్తపఱచిన రహస్యమేమి?” అని యాత్రముతోఁ బ్రశ్నించెను.

గోవిందరావు శిరము పంకించెను. అతని శాంతవర్తనమును—భైరవుని యాత్రము—విచ్చిన్నముచేసెను.

“భైరవా! నిన్ను చంపుటకై హంతకుఁడు పన్నిన వ్యూహమును కొంతవఱకు గ్రహింపఁ గల్గితినని తలంచుచున్నాను.” అని పలికెను.

భైర—ఆహంతకుఁడెవ్వఁడు? ఆతెరమఱుగుననున్న యమదూతయెవ్వఁడు?

వాని నింకను మీ రనుసంధింపలేదా?

గోవిం—లేదు—నేను సమ్మి నవిధముగా—వాని ఛాయాపటమును నీకు చూపఁగలను.

భైరవుఁ డాత్రముతో నొక కేకవైచి ముందునకువచ్చెను.

భైర—దానిని మీరెట్లు సంపాదింపఁ గల్గితిరి?

గోవిందరావు తన జేబునుండి చుట్టము కట్టఁబడని యొక ఛాయాపటమునుదీసి భైరవుని బల్లపై నుంచెను. భైరవుఁడు దానిని పరికించి చూచుచుండగా గోవిందరా విట్లనెను.

“ఇదిచాల అస్పష్టముగను అవ్యక్తముగను కనఁబడుచున్నది! ఐనను గుఱించుట కనుకూలముగనే యున్నది!—ఈ ఛాయాపట సంగ్రహణమునకు—రాఘవ ప్రసాదుల హత్యలో వీలు కలుగలేదుగాని అక్షయని హత్యలో వీలుగలిగెను.” మా ఛాయాపటసంగ్రహణలగు పోలీసుఉద్యోగులు ఎందులకైనను మంచిదను సంకల్పముతో ముందుగా అక్షయనిగదిలో నొక ఫోటోగ్రాఫుయంత్రము నుంచిరి! గదిలోనికి

హంతకుడు ప్రవేశించినతోడనే అక్షయుడు దానిని నొక్కియుండును. కాని గదియందు విపరీతమైన వెలుగు ఉండుటచేత ఛాయాపటము మిగుల అవ్యక్తముగను, అస్పష్టముగను పడినది. ఈయాకృతినే తమ కన్నులతోచూచిన మనుష్యులును సాక్ష్యము నిచ్చిరి!”

గోవిందరావు పలుకుచున్నంతసేపును—భైరవుడు పటమును చూచుచు ఆ యస్పష్టాకృతిని క్రమక్రమముగా—అర్థము చేసికొనుచుండెను. తుదకాతఁడు విపరీతమగు భీతిచే గడగడవణకి బల్లమీఁద మూర్ఛిల్లునేమో యనునట్లు వ్రాలి ఆపురని కేకవేసెను.

“హా! హా! ప్రతాపునిరూపము!!”

అట్లాతఁడు భీతిల్లునని గోవిందరావు ఎఱింగియేయుండెను. అతఁడు భైరవుని వీపుపైఁదట్టుచు “భైరవా! భీతిల్లుకు! ప్రతాపుడు ఉరిదీయఁబడి ఇప్పటి కేడుసంవత్సరముల కాలమైనది!” అని పలికెను.

మరల భైరవుడు పటమువంకకుఁజూచుచు కేకవేసెను!

“హా! హా! ప్రతాపునిరూపము!!”

ప్రతాపుడు మరణించెనని తెలియుచున్నను భైరవుని కన్నుల కాపటము భూతాకృతివలె కనఁబడుచుండెను! భైరవునకు భీతిచే నెఱ్ఱి యెత్తినట్లయ్యెను! అతఁడు తన యెదుటకు నిజముగా ప్రతాపుడు వచ్చి నట్లును తనతో మాట్లాడుచున్నట్లును భావించుకొని “నెఱ్ఱి కేకలువేయఁ దొడఁగెను.

“ప్రతాపా! నేను నీకెన్నడును ఏయవకృతిని చేసియుండలేదు. నేను నీకు నమ్మినబంటునై చరించితిని! నేనొక్కడనే నీనిజమైన మిత్రుఁడనని నీవనేకసారులు పలికియుంటివి! విధిలేక తుదిసారి నీపై నేను అందఱితోపాటుగా నట్టి సాక్ష్యమును చెప్పవలసివచ్చెను! నన్ను చంపుటకు నీయెడల నేనంత యవిశ్వాసినిగాని, ద్రోహినిగాని కాను!”

అతఁ డాయుద్రేకభావమునుండి తెప్పిరిలి ఆత్మసంయమనమును గావించుకొని శాంతించిన పిదప గోవిందరా వాతనితో

“భైరవా! నీకు వెట్టియెత్తినదాయేమి? ఆ యున్నాడమేమి? ప్రతాపుఁ డిచ్చట నున్నాఁడా! నీమాటలు వినుచున్నాఁడా! ఇదియేమి అల్లరి?—ఇటు వినుము! ఒక ముఖ్యమైనసంగతి!—రాఘవుని మృత దేహము ఉదయము ఏడుగంటలవేళ 9వ జనవరితారీఖునఁ గాన్పించెను! కాని డాక్టరుల తీర్మానము ననుసరించి అతఁడు 6 గంటలకు చనిపోయినట్లు తెలసెను! 30 వ జనవరితేదీనాఁడు దుర్గాప్రసాదాఁడు చంపఁబడెను! 9 వ తేదీకిని 30 వ తేదీకిని నడుమ 21 దినముల సావకాశము గలదు!—ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీనాఁడు అక్షయుఁడు మరణించెను. జనవరి 30 వ తేదీకిని ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీకిని నడుమ—మరల 21 దినముల అవకాశము గలదు! ప్రతిహత్యకును నడుమ 3 వారముల కాలముండుట—చూచుచున్నాము! ప్రతిహత్యయు ఉదయమున సరిగా 6 గంటలకే జఱుగుచున్నది! తేపటిదినము మార్చి 13 వ తేదీ! అక్షయుని మరణము జఱిగినేటితో మూడువారములు గడచినవి! తేపటికి ఇరువదియొకటవ దినము! తేపటి ఉదయమున 6 గంటలకు హంతకుఁడు నిన్ను చంపు ప్రయత్నము చేయునని నాయంతరాత్మ దృఢముగా తెలియఁజేయుచున్నది! నేను ముందుగా నిన్ను హెచ్చరించుటకును సాధ్యమైనచో నిన్ను రక్షించుటకును వచ్చితిని!” అని పలికెను.

భైరవుఁడు ఆపాదశిరఃపర్యంతమును గడగడ వణకుచుండెను! కొంతసేపటి కతఁడు గోవిందరావు మాటలను అర్థముచేసికొని ధైర్యముఁదెచ్చుకొని,

“గోవిందరావుగారూ! మీరు నన్ను రక్షింతురుగాదా! నా కభయమిచ్చితిరిగాదా! అట్లయిన—వాడు నన్ను చంపలేడు! వాఁడు ప్రతాపుఁడైనను సరియే—ప్రతాపుని భూతమైననుసరియే—నన్ను చంపలేడు! వాఁడు నన్నెట్లుచంపఁగలఁడో చూచెనుగాదా! ఇంతవఱకు

నా హత్యవిషయమై—ఎట్టి ప్రయత్నమును చేయని యా హంతకుఁడు ఉదయమున ఆరుగంటలకు నన్నెట్లు హత్యచేయఁగలఁడు?—నాకు మీనంటి పోలీసువారి సంపూర్ణసహాయముండఁగా నన్ను వాడెట్లు చంపఁగలఁడు? అసంభవము!”

గోవిందరావు భైరవుని యున్నాడ—ఉద్రేకప్రసంగమును విని,
“భైరవా! నేడు నీమెదడు చెడియున్నట్లున్నది. నీవు చాల భీతిల్లితివి! నేటికి సుఖముగా నిద్రింపుము!” అని పలికెను.

భైరవుఁడు డంబముతో—“ఏమి నేను భీతిల్లితినా! చచ్చిన కానికీగాని, బ్రదికియున్నవానికీగాని ఎవ్వనికీని నేను భీతిల్లను” అని పలికెను.

గోవిం—అట్లయిన నీవు మఱింత సౌఖ్యముగా నిద్రింపఁగలవు. నామాట విని నిద్రింపఁబొమ్ము.

అని పలికి గోవిందరావు వెడలిపోఁబోవుచుండెను. కాని భైరవుఁ డాతని బట్ట గట్టిగాఁ బట్టుకొని—“గోవిందరావుగారూ! మీరు నిజముగా నన్ను రక్షించెదరుగాదా?” అని యడిగెను.

గోవిం—ఆ—నిజముగా రక్షింతును. తేవుసరిగా—ఆరుగంటలకు నేనును సింగుగారును అవసరమైనచో కొండలు భటులను వెంట గొని వత్తుము. సరిగదా.



వ ది య వ ప్ర క రణ ము.

ఇప్పేటులను.

మార్చి—నెల 12వ తేది—ఉదయము 5 గంటల 45 నిమిషములై నది. బెజవాడ ఇందివీటలోని భైరవునియింటి మొదటి అంతస్తులోని భైరవుని విశాలమైనగదియందు భైరవుడును అతడు తన యాత్మరక్షణమునకై నియమించుకొనిన యిరువురు మనుష్యులును నిరూపకుడగు గోవిందరావును ఇక్స్పెక్టరుసింగును ఆయుధసహితులై యుండిరి. భైరవుడు తన తలుపులకును ద్వారమునకును బిగించిన ఇనుపపురలు యథాప్రకారముగ నుండెను. గదిలోని విద్యుద్దీపము వెల్లుచునే యుండెను. గుమ్మము బయట నొకపోలీసుభటుడు సాయుధుడై నిలచియుండెను.

భైరవుడు తనగదిలోని వ్యాతబల్లకడఁ గూర్చుండెను. ఆతని ఎదుటబల్లపై నొక తుపాకియును—ఒక విస్కీ-బుడ్డియు నుండెను. ఆ బుడ్డి సగము ఖర్చువడియుండెను.

భీతిచే—అతడు కొన్ని దినములనుండియు నిద్రాహారములను విసర్జించి చాల దారుణముగా సురాపానము చేయుచుండెను.

గోవిందరావును, సింగును, భైరవున కెదురుగా గోడదగ్గఱనున్న కుర్చీలలోగూర్చుండి ధూమపానముచేయుచు మందస్వరమున తమలో తాము సంభాషించుకొనుచుండిరి. వారిద్దఱిచేతులందును తుపాకులు గలవు. ఇద్దఱును జాగరూకులై—చుఱుకుగా నుండిరి.

భైరవుడు నియమించిన మోటుమనుష్యు లిరువురును తమ ప్రాణములకై నను తెగించి—భైరవుని రక్షింప సంసిద్ధులై యుండిరి! వారతి జాగరూకతతో నాల్గువైపులను కన్నులుగల్గి—పరిశీలించుచుండిరి! వారి చర్యలను జూచి సింగు గోవిందరావుతో నిట్లనెను.

సింగు—చూడండి! గోవిందరావుగారూ! ఈ కుఱ్ఱవాండ్రీద్దఱు మన పోలీసువారికన్నను—అధిక శ్రద్ధతో భైరవుని రక్షించుచున్నారు. ఈసమయమున ఎవ్వరైనను పరిహాసముకొఱకు భైరవునిపై చేయివేయ యత్నించినను—వీరు కాల్చివేయుదురు! నన్ను మాత్రము కాల్చుటకు నేను సమ్మతించను.

ఆమాటకు గోవిందరావు తలయాపి చిలునవ్వు నవ్వెను! అతడును అట్టి అభిప్రాయములోనే యుండెను. ఇట్లు కొలదికాలము గడిచెను. గోవిందరావు గడియారమువంకకు జూచుచుండెను. 6 గంటలకు 5 నిమిషములు వ్యవధిగానుండెను. అనగా—భైరవుని దుర్మరణ ఘటనా కాలము 5 నిమిషముల సమీపములో నుండెను. ఏవంకనుండి యేపిట్ట పిడుగువచ్చిపడునో యను తలంపులతో అందఱి గుండెలును కొట్టుకొను చుండెను. నాలుగు నిమిషములు—మూడు నిమిషములు—రెండు నిమిషములు—గడియారము టిక్—టాక్—టిక్—టాక్ అనుచు జరిగి పోవుచున్నది.

భైరవుడు తాగుచున్న విస్కీతోపాటుగా గ్లాసునుగూడ నేలపై జాఱవిడిచి—భీభత్సస్వరముతో నొక వెట్టికేకవేసి వేగిలితో గవాక్షమువంకకు చూపెను.

గోవిందరావుచూచెను. కిటికీ అగ్నిజ్వాలలచే దహింపబడిపోవు చుండెను! అంతటను అగ్నియొక్క వేడిమి చుట్టుముట్టి తపింప జేయు చున్నది! గవాక్షమునకు బిగింపబడిన ఇనుపయూచలు విచిత్రముగ నీటివలె కఱగి ప్రవహించిపోవుచున్నవి! ధూమము సర్వత్ర నిండిపోవుట చేత—ఎవ్వరికిని ఎదుటనున్న వస్తువుగూడ కాన్పించుటలేదు. అంతటను అస్పష్టధ్వనులు పొగ—మంటలుదప్ప నింకొకవిషయము గోచరించుట లేదు. గోవిందరావుముట్టునకు గోవిందరావునకు—కన్నులు తెఱచుట కసాధ్యముగ నుండెను. కనుగుడ్లు అగ్నిగోళములవలె మండుచున్న ట్లుండెను. ఆగంద్రగోళములో—మహాధూమాగ్ని ప్రళయములో—

భైరవుఁ డేమయ్యెనో చచ్చెనో బ్రదికెనోకూడ తెలియుటలేదు. భైరవుని మరణమట్లుండఁగా నిప్పుడు సంఘమరణము ఘటిల్లునట్లు తోచెను ఎవని యంతట వాఁడు స్వప్రాణ రక్షణమునకై ప్రయత్నించుకొన వలసి వచ్చెను.

భైరవుఁడు—ఆమహాకోలాహలములో—“కాలిపోవుచున్నాఁ ను. మండిపోవుచున్నాను. రక్షింపుఁడు! గోవిందరావుగానూ! రక్షింపుఁడు” అని కేకలువేసెను. కాని, అవి యెవ్వరికి వినఁబడును?—ఎవఁడు, ఆనందడిలోఁగూడ తన్ను భైరవుఁడు వేరుపెట్టి పిలుచుట శరణాగతత్వాణపరాయణుడగు నాపత్తేదారుని చెవిని బడెను. అతఁడు “భైరవా! అచ్చటనే నిలుపుము! కదులకు. నేను వచ్చుచున్నాను. అని కేకవేయుచు ఆమఱకు పరుగెత్తెను. కాని భైరవుఁ డాగదిలో లేఁడు! ఆవలిగదిలో నుండెను. తలుపు సులభముగా తెఱచుకొనినందుల కాశ్చర్యపడుచు, గోవిందరావు రెండవగదిలోఁ బ్రవేశించెను. ఇంతలో నొక పెద్ద ధూమతరంగము వచ్చి యాపత్తేదారును క్రమ్మివేసెను. ఆనందడిలో నెవ్వనిదో శరీరమాతని రాచుకొని రయమున పరుగెత్తి నట్లయ్యెను. ఆన్యక్షిని పట్టుకొనవలెనని—గోవిందరావు తన సర్వ శక్తులను వినియోగించెను. కాని యంతలో మరియొక ధూమతరంగము వచ్చి యాతనిఁ గ్రమ్మెను. అతని కేమియుఁ గాన్పింపనందున కర్తవ్య విమూఢుడై పోయెను. అతని ప్రయత్నము అన్నియును వ్యర్థము పోయెను.

ఆనందడిలో ఆఱుగంటలయ్యెను. ఆ సమయమునకే మేడమెట్ల మీఁద బ్రహ్మాండభాండములు బ్రద్దలై నంత మహాధ్వని యేదియో యయ్యెను. అందఱికిని చెవులు గడియలు పడిపోయెను. వెంటనే పెద్ద మంటలతోఁ గూడిన ధూమతరంగ మొకటి యావరించెను! అధ్వనియేమో తెలియలేదు. ఏమియుఁ గాన్పింపలేదు. క్షణములో ప్రళయము ఘటిల్లినట్లయ్యెను. గోవిందరావు సింగుతోఁ గలసి గదివదలి బయటికివచ్చెను.

కాని, సోపానములనిండ పొగ యలముకొని సర్వప్రాణులను అంధులనుఁ జేసెను. వారిరువురును డాబామీఁదికి వచ్చిన, అచ్చట కొంచెము పొగ—తక్కువగా నున్నందున, ఊపిరి విడువ నవకాశము గలిగెను. భైరవుఁ డెందున కాన్పింపలేదు.

గోవిందరావు సింగునుచూచి—“నీవు ఎడమచేతివైపు గదుల లోనికిఁ బొమ్మ—నేను కుడివైపు గదులు వెదకెదను” అని పలికి అతివేగముగ గదివెంట గది నన్వేషింపసాగెను. కాని భైరవుని బాడ యెందునుఁ గాన్పింపలేదు! అతడు వింతగా నదృశ్యుడయ్యెను.

ఒక పొగకమ్మియున్న గదిలో—నెవ్వోడో యొకవ్యక్తి తిరుగ నుచున్నట్లు తుదకు గోవిందరావునకు దృశ్యమయ్యెను. ఆవ్యక్తి—హంతకుడో—కాక, భైరవుడో కాక తప్పదను నిశ్చయముతో మనోవేగమున నాతఁడా గదిలోనికి దూకెను. ధూమప్రకోపమునలన వ్యక్తి యిదమిద్దమని నిర్ణయించుట సాధ్యముగాకుండెను. కాని, ఆవ్యక్తి యొక దృఢదేహుడని మాత్రము నిర్ణయింపఁగలిగెను. గోవిందరావు వానిపైఁబడి దృఢముగా బాహుబంధమున, నిఱికించివట్టెను. వ్యక్తియు నులభ సాధ్యుడు గాక హోరాహోరి నాతనితోఁ బోరఁదొడఁగెను. ఇరువురి కరములందును ఆయుధములులేవు. కావున వారి కత్తరుణమున ముప్పియుద్ధమే శరణ్యమయ్యెను. ఒకరి నొకరు బలముకొలదియుఁ బ్రహరించుకొనుచుండిరి. ఒక్కొకవేళ నొక్కొకరు క్రిందగుచుండిరి. ఒక్కొకరు మీఁదగుచుండిరి. ఆ మందిరమధ్యమున, ఆ మహాధూమసాగరాంతరమున వారిరువురును—మరించిన యాఁబోతులవలె నేలయంతయు దొరలుచుఁ బోరాడుచుండిరి. ఒకవంక ధూమము నాశికావక్త్రమార్గములలోనికిఁ బోవుచు నుక్కిరి బిక్కిరియగునట్లు చేయుచుండెను! ఇంకొకవంక శత్రు నిరోధము విజయాకాంక్షను వృద్ధిచేయుచుండెను. ఒకరి మొగ మొకరికిఁ బోల్చి పీలుగలుగలేదు. తుదకు గోవిందరావుఁడొక కావ్యక్తి నిలునలేక విజితుడై పోయెను. అంత గోవిందరావతనిం దన నందిట

నదిమివట్టుకొని యా గదివీడి—ధూమరహితమగు నావలి ప్రదేశమునం గొనిపోయెను.

బయటికిఁ గొనిపోయిన పిదప—గోవిందరావా వ్యక్తిని పరిశీలించి చూచెను. ఆతనిప్రాణములు నిలువున నెగిరిపోయెను. ఉద్రేకముతో నొక వెట్టికేక వేసెను. ఆవ్యక్తి హంతకుఁడునుగాఁడు—భైరవుఁడునుగాఁడు—మఱియెవ్వరు?

“ఇ॥ స్పెక్టరు సింగు!!!”

జటిగిన ప్రమాదమునకు పశ్చాత్తాపవిషాదములచే కలతనందిన హృదయముతో గోవిందరా వాతనికి పరిచర్యచేయుచు మెల్ల మెల్లగా జాగరూకునిగావింపయత్నించుచుండెను. సింగు క్రమక్రమముగా కన్నులను దెఱచి తన యెదుటనున్న గోవిందరావునుఁ జూచి—హీనస్వరముతో

“గోవిందరావుగారూ! ఇంతసేపటినుండియు పోరాడినది మనలో మనమేనా?” అని యడిగెను. గోవిందరావు సకరుణస్వరమున “మనమే సింగుగారూ! ధూమవ్యాప్తినలన ఒకరి నొకరము గుఱ్ఱించుకొనఁజాలక కేవలము అవివేకులమై ప్రమాదకరమగు కలహము నొనరించితిమి! అదృష్టవశమున ప్రాణహానిగలుగ లేదు. మీ శరీరమునం దెట్లున్నది?” అని ప్రశ్నించెను.

సింగు—అంతగా భయములేదు! ప్రమాదమున కెవ్వరేమిచేయఁగలరు? మీరేమియు విఘ్నారింపకుఁడు—ఇంతకును—హంతకుఁడుగాని తుదకు భైరవుఁడుగాని కాన్పింపలేదా?

గోవిం—కాన్పింపలేదు. కేవలము భ్రమపడి అమూల్యమగు కాలమును వ్యర్థపఱచుకొంటిమి! పొగ కొంచెము కొంచెముగా తగ్గుచున్నది. మీకు కొంచెము ఓపికగల్గినచో—రండు—భైరవు నన్వేషింతుము! ఈ ప్రళయమునకు హేతువేమో కనుగొందము.

సింగు—అటుగంటలై చాలనేపై నది! శతవిధములచేత—ఈ విప్లవ మధ్యమున—భైరవుడు హత్యచేయఁబడియే యుంచునని నా నమ్మకము!

గోవిం—నాకును అట్లే తోచుచున్నది!—మీకు నాతో వచ్చుటకు శక్తిగలదా?

సింగు—ఓ! నాకంతగా శ్రమయేమియును లేదు.

ఇట్లు సంభాషించి వారిరువురును మేడమెట్లదగ్గఱకుఁ బోయిరి— అచ్చట నేమి కాన్పించెనోకాని గోవిందరావు పెద్దకేకవేసి “సింగు గారూ! సింగుగారూ! ఐనదయ్యా! అనుకొన్నంతయు నైనది!” అని పలుకుచునే—యతితత్తరముతో—తన జేబులోని చాకుఁదీసి మేడ మెట్లకు కట్టబడి క్రిందికి వ్రేలాడుచున్న యొక త్రాటిని కోసివేసెను— వెంటనే యొక భారమైననస్తువు గుభాలున క్రిందఁబడిన ధ్వనియయ్యెను. దానివెంటనే గోవిందరావు గబగబ మెట్లదిగి పోయెను. అతని వెంటనే సింగుకూడ పరుగెత్తెను!—క్రిందబడియున్న మందభాగ్యుడగు జైరవుని మృతదేహము భయంకరాకారముతో వారికిఁ గాన్పించెను.

ఇక నేమున్నది? వారి ప్రయత్నము లన్నియు వ్యర్థమయ్యెను!

భైరవుడు తుదకు హత్య చేయఁబడినాఁడు!—ఎంత విపరీతము!!!

* * * *

ఇంతలో వీధియం దొక కలనరమును పోలీసువానిఁజూలయు వినఁ బడెను. అదివిని గోవిందరావు వికసితవదన్ముతో—“సింగుగారూ! వినండి! మన పరిజనులు హంతకుని పట్టుకొనిరని తోచుచున్నది!” అని పలికెను. సింగు—త్వరితముగ ద్వారముం దెరచెను. వీధిలో కొందఱు జనులు గుంపుగూడియుండిరి! ఆ సమూహమధ్యమునందు—ఇరువురు మనుష్యులు తగవులాడుచుండిరి. ఇకొస్సెక్టరు సింగు వారివంకకుఁ బరు గెత్తెను. కాని అతఁడు సమీపింపకపూర్వమే కలహము పూర్తినందెను. పోలీసుభటులు ఒక మనుష్యుని చేతులకు సంకెలలు వేయుచుండిరి!

అమనుష్యుఁ డొక పెంకెదిప్పకాయవలె కనఁబడుచుండెను. వాని పెదవులనుండి రక్తము కారుచుండెను వానిమొగమును, బట్టలును బురదవారియుండెను. వాఁడు ఉద్రేకముతో నేదో ఫిర్యాదు చేయఁ బోవువానివలె నుండెను. భటుఁడు సింగునుచూచి “అయ్యా! వీఁడు అనుమానపు మనుష్యునివలె కనఁబడుచున్నాఁడు. చిత్తగించవలెను!” అని పలికెను.

ఇకొస్పె—మంచిపని చేసితివి! ఈచీట్లవేక హత్యలకు సంబంధించిన హంతకుఁడు వీఁడేయని నాకు తోచుచున్నది! కదులనీయకుము.

బంధింపఁబడిన మనుష్యుఁడు అట్లే పణపూర్వకముగా వికటహాస మొనరించి “అయ్యా! మీరు మతియుండి మాటలాడుచున్నారా? నేను హత్య గావించితివా? ఎవరిని?—ఎప్పుడు?” అని యడిగెను.

ఇకొస్పె—ఎప్పుడూ? వీఁడు నిమిషములక్రిందట!—

మను—(మఱల నవ్వి) అట్లయిన నేను బ్రదికితిని! వీఁడు నిమిషముల క్రిందట నేను రైలుస్టేషనువద్ద—ఒక పోలీసు కాన్స్టేబిలుతో సంభాషించుచుంటిని. అప్పటికి నే నీవీధికి నను రాలేదు.

ఇకొస్పెక్టరు వానిమాటలు నిజమేనాయని ప్రశ్నించు సూచనగా భటునివంకఁ జూచెను. భటుఁడు “నిజమేనండి! రైలుస్టేషను ప్రక్క నుండి వీడివ్వుడే యిచ్చుటికి వచ్చెను.” అని చెప్పెను. ఆమాట విని ఇకొస్పెక్టరు చికాకుతోను, కోపముతోను పోలీసుభటుని చురచురఁ జూచుచు “ఓయీ! నీవు అపరాధికాని వానిని బంధించుటయేకాక ఈవ్యవధిలో నిజమైన హంతకుఁడు పారిపోవునట్లుగూడ చేసితివి!” అని పలికెను. భటుఁడు సిగ్గుతో తలవంచెను. సింగు బంధితునివంకకుఁ జూచి “అట్లయిన పోలీసు ఈలయూదిన వారెవరు!” అనెను.

మను—నేనే యూదితిని!

ఇకొస్పె—ఎందుల కట్లుచేసితివి?

మను—నాకుక్కను పిలుచుకొనుటకు నాకది సాంకేతికము!

ఇక స్పె—అది పోలీసుకులయని నీ వెఱుంగవూ?

బంధితుఁ డందులకెట్టి యుత్తరము నొసంగలేదు. తలవ్రాల్చి నిలువవడెను. అతనిని సావకాశముగ స్టేషనువద్ద విచారింప నచ్చునని తలచి సింగు—ఇరువురు భటులను వెంటనిచ్చి యామనుష్యుని స్టేషనుకుఁబంపి—మఱి యిరువురు భటులకు భైరవుని యిల్లువెదుక నాజ్ఞాపించెను.

అప్పటికి పొగయంతయు సంతర్థానమై తేటగానుండెను. ఈ లోపల గోవిందరావు—మూర్ఖిల్లియుండిన యొక భటున కుపచారము చేయుచుండెను. ఆభటుఁడు భైరవుని గుమ్మమున కాపలాయుంపఁబడినవాఁడు. ఏకారణముననో వాని తలపై బలమైన దెబ్బ తగులుటచేత స్పృహతప్పి పడిపోయియుండెను. కొంతసేపటి కతనికి స్పృహకలుగగా—అంతకుఁపూర్వమే భైరవుని గదిగుమ్మమునకుగల పరదాల వెనుక దాగియుండినవాఁడెవ్వఁడో హఠాత్తుగ వెనుకనుండివచ్చి తన తలమీఁద భయంకరముగ కొట్టి పారిపోయెనని చెప్పెను. ఆ గుమ్మములకు శీతగాలి చొఱకుండు నుద్దేశ్యముతో పరదాలు కట్టఁబడియుండెను.

గోవిం—ఈవాఙ్మూలమునుబట్టి చూడఁగా హంతకుఁ డా తెఱచాటు ననే దాగియుండెనని తెలియుచున్నది. సింగుగారూ! మీరింక విశేషశ్రమపడి ఇల్లు వెదుకనక్కఱలేదు. అంతయు—నేను విమర్శించితిని. ఒకానొక ద్రావకముతో—హంతకుఁడు కిటికీ ఇనుపయూచలను కరగించెను. విపరీత ధూమవ్యాపకముచేయఁగల అగ్నిగోళముచేత (Smoke Bomb) ఇంటినిండ పొగ గ్రమ్మించి—మనల సంఘులనుగావించి, యాతరుణమున హంతకుఁడు తన సంకల్పమును సులభముగా నెరవేర్చుకొనఁ గలిగినాఁడు. గుమ్మమునందలి భటునిఁ బ్రహరించి అచ్చటికి దగ్గ

అనేయున్న మేడమెట్లకు భైరవుని ఉరిదీసి పలాయనసూత్రమును వతించినాడు. సహజముగా హంతకునిపేరు విన్నంతనే గుండెలు బద్దలయి పోవుచున్నట్టియు, అమిత సురాపానముచేతను, నిద్రాహారశూన్యతచేతను బలహీనుడై యుండినట్టియు— నిర్భాగ్యుడగు భైరవుడు హంతకుని చూడగనే ప్రాణములను విడిచియుండును. ఈవిషయమున మీకు సందేహ మేమిగుల నక్కఱలేదు—ఇదియంతయు—ఒక్కమనుష్యుని కార్యము! ఒక్కమనుష్యుడు ఈవిధముగా మఱలను జయించెనని తలంచుకొనగా నాకు లజ్జగల్గుచున్నది

గోవిందరావు ఇట్లు పలుకుచున్న సమయమున భైరవుని యాత్మ రక్షణకై నియమింపబడియుండిన యిద్దటిలో నొకడు మిగుల శ్రమ పడుచు నటకు వచ్చెను. గోవిందరావు వానిని జూచి—“ఈ మహా ధూమప్రళయమున మీరెచ్చట నున్నా?”రని ప్రశ్నించెను. ఆతఁ డిట్లు చెప్పెను.

“మేమిద్దఱమును ధూమముచే కల్లోలపరుపబడుచుండియును భైరవుని రక్షింపఁ దలంచుచుంటిమి. ఇంతలో—ఆ పొగలోనికి—ఎవ్వఁడో వచ్చి—వెనుక గుమ్మముకడ భైరవుని హంతకుఁ డురిదీయఁ బోవుచున్నాడు. పొండుపొండని యాజ్ఞాపించెను. వాని ఆకృత్యం తయు పొగవలన మాకుఁ గాన్పింపలేదు. కాని వాని తలపాగవలనను, కంఠస్వరమువలనను, ఇకొన్నెక్టరు సింగుగారై యుందురని భావించితిమి! అందుచేతనే—వెంటనే ఆయాజ్ఞను శిరసావహించి వెనుక గుమ్మము కడకుఁ బరువెత్తితిమి. కాని, యచ్చట నేమియుఁ గాన్పింపలేదు—నాసహచరుని తలపై నెవ్వఁడో కర్రతో మోదగా వాడు, స్పృహతప్పి పడిపోయెను. వాని నొకఁడో నుంచినాను. ఇప్పుడే లేచినాడు. కొంచెము సోడాయించి ఇట్లువచ్చితిని!—” అని చెప్పెను.

హంతకుఁ డేమార్గమున, బహిర్గతుఁడై పోయెనో—యనుసంధింపఁ దలంచి, గోవిందరావు కొంతప్రయత్నముచేయుఁగా, ద్రావకములచే కరగింపఁబడిన గవాక్షమునకు బంధింపఁబడి క్రింది సందులోనికి వ్రేలాడుచుండిన త్రాడొకటి దృగ్గోచరమయ్యెను! ఇఁక సందేహమేమియున్నది? హంతకుఁడు తద్గవాక్షపథముననే పలాయనమయ్యెను!—

గోవిందరావు వెంటనే యా త్రాడుబట్టుకొని తానును క్రింది సందులోనికి జారెను. కాని అచ్చటి ప్రదేశమంతయు గడ్డిచే నిండియుండినందున పాదచిహ్నముల గుఱ్ఱలేమియుఁ గాన్పింపలేదు. హతాశుఁడై—గోవిందరావు సందులోనుండి వీధిలోనికి వచ్చెను. అచ్చట నొక యింటిముందర ఇరువురు మనుష్యులు—ఒక మోటారుకారును శుభ్రముచేయుచుండిరి! వారినిచూచి గోవిందరావు—“ఈమార్గమున నొక మనుష్యుఁ డిప్పుడే వెడలిపోయెను. వాఁడు ఎట్టి గుఱ్ఱుగల కారుమీఁద వెళ్ళెనో మీరు చూచియుండిన చెప్పఁగలరా?” అని యడిగెను.

కొంచెము—విపరీతముగానుండిన యా ప్రశ్నను విని—యా మనుష్యులు విస్మితులై—“అయ్యా! ఎద్దియేని ప్రమాదము జఱిగెనా?” అని యడిగిరి.

గోవిందరావునకు సావకాశముగా ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పుచుండుట కవకాశములేదు గావున అతఁ డాతురముతో—“అవును. హత్యజఱిగినది! త్వరగా చెప్పవలెను!” అనియెను.

గోవిందరావుతో భాషించినవాఁడు రెండవవానివంక దిరిగి “నీ కారులలో నొకదానిమీఁదనేకాదూ ఆతఁడు వెళ్ళినది!” అనిప్రశ్నించెను.

ఆ యిద్దఱిలో—రెండవవాడు మొదటివానియంత తెలివిగల వాఁడు కాఁడు. అతఁడు—మొదటివాని ప్రశ్నకు—“ఓహో! ఇప్పుడు వెళ్ళిన మనుష్యుని సంగతియూ! అవును. అతఁడు నా కారులలో నొకదానినేక్రి వెళ్ళినమాట నిజమే! ఆఱుగంటల ఐదునిమిషముల కిచ్చట

కారును సిద్ధముగా నుంచవలెనని నిన్న మనకుచెప్పి ముందుగా డబ్బాసం గినవాడు! అట్లయిన హంతకుఁ డాతఁడేయందురా యేమి?" అని యడిగెను.

గోవిం—నిశ్చయముగా—వాఁడే హంతకుఁడు. వాఁడు వెళ్ళినకారు ఎట్టి ఆకృతిగలది? దాని నెంబరు ఎంత?—వేగిరముచెప్పు—
మను—నెంబరు “186—M.”—కారు నీలిరంగుగలది. 8 సీటరు—
స్వేజరుకారు.

గోవిందరావు నెంబరును మాత్రము నోటుపుస్తకములో అతివేగముగ వ్రాసికొని కడుగుచున్న ఆ కారులోనేయెక్కి కూర్చుండి, “నావేగు గోవిందరావునాయఁడు—పోలీసు—సి. ఐ. డీని—పోలీసు అధికారముతో నేను మీకారును ఉపయోగించుచున్నాను!” అని యొక్క కేకవేసి స్టీరింగు చక్రముపట్టుకొని నడుపసాగెను. ఈలోపల సింగుకూడనచ్చి కారును అందుకొని యొకచోఁ గూర్చుండెను. ఆ మనుష్యులు తెల్ల పోయి—“అది పై వ్రేటుకారనియును, ఏపరిస్థితులలోగాని, ఎవ్వరికి గాని, దానిని ఇచ్చుటలేదనియును—ఏమేమో సమాధానము లింకను చెప్పుచుండఁగనే—గోవిందరావు—సింగు—కారుతో—అదృశ్యులై పోయిరి!

ఊదారంగుగల హంతకునికారు—గవర్నరుపేటవైపు వైలు గేటువద్ద ఒకసారియును ఐస్ ఫ్యాక్టరీ సమీపమున నొకసారియును దూర ముగా గోవిందరావుకు కనబడెను. గోవిందరావు తనకారును వాయు వేగముతో నడిపించుచుండెను. మార్గమునందలి యాతాయాతజనులు దాని వేగమును గాంచి విభ్రాంతులై తప్పుకొని పోవుచుండిరి. దారి లోని పోలీసుభటులకు గుట్టుగా సింగుకారులోనుండియే తన యెట్టుటో పీని బయటికి చూపుచుండెను. ఇంతటి మహావేగమున కారును నడుపు కొని చనినను ప్రయోజనమేమియును లేకపోయెను—కాన్పించుచున్నట్లే యుండి—హంతకునికారు—ఏదో సందుములుపున అకస్మాత్తుగ అదృ

శ్వేతు పోయెను! ఎటుపోయినదియు తెలియలేదు—సకూపకుడు—
అనేకులను ప్రశ్నించి ప్రశ్నించి వేసారిపోయెను. తుదకు—గోవిందరావు
నిరాశతో కారును మఱల్చి—మఱల ఇంచిపేటకు నడుపసాగెను.
మార్గమధ్యమున గోవిందరావును—సింగును—ఇట్లు సంభాషించిరి.

సింగు—గోవిందరావుగారూ! హంతకుడు భైరవునిగదిలో ఒక టార్పి
లైటునువదలి వెళ్ళినాడు. దానిమీద వాని వ్రేలిముద్రలు పడి
నవి! అవి సరిగా ప్రతాపుని వ్రేలిముద్ర లనుటకు సందేహము
లేదు—ఇదియంతయును బహు క్లిష్టమైన సమస్యగా నాకుఁగనఁ
బడుచున్నది! హంతకుడు ప్రతాపుఁడుదక్క వేటొకవ్యక్తికా
డని మనకు తగినన్నిప్రమాణములు లభించియున్నవి. ఈ నిమి
షమునందు మనము వానిని ఉరిదీయింపఁగలము. కాని మన
దురదృష్టవశమున వాఁడిదివఱకు చాలకాలము క్రిందటనే ఉరి
దీయింప బడినాడు! చచ్చినవానిని తిరిగి చంపుటెట్లు? హత్య
చేయఁబడిన స్రతివ్యక్తియు తన మరణకాలమున ప్రతాపుని
జూచియున్నాడు! ఆవిషయమంతయు—అభేద్యరహస్యముగా
నున్నది! దీనిని భేదించుమార్గము తోఁపకున్నది!

గోవి.—(తలమూసి చిలునవ్వుతో) తొందఱపడవద్దు సింగుగారూ!
ప్రతాపుడు చనిపోయినమాట సత్యము! ఛాయాపటముల
తోడను వ్రేలిముద్రలతోడను అనేక అనేక విషయములను
ఋజువుచేయవచ్చును గాని, ఒకసారి చనిపోయినవ్యక్తి తిరిగి—
తన శత్రుత్వమునకు ప్రతీకారము చేయుటకై —భూతలమునకు
తిరిగి యవతరించు ననుమాటను మాత్రము—ఋజువు చేయఁ
జాలము! ఈవ్యక్త—చచ్చినప్రతాపుఁ డెన్నడును కాజాలఁడు—
వీడు సంపూర్ణముగా ప్రత్యేకించి యింకొకవ్యక్తి కాకతప్పదు.
అయితే—వీడు ప్రతాపుని ఆకృతి ననుసరించినాడు! ప్రతా
పునియొక్కయు—వీనియొక్కయు వ్రేలిముద్రలకు భేదమేమి

యునులేదు. వీడు ప్రతాపుని శత్రుత్వమును ఏకారణముచేతనో తనదిగాభావించి ప్రతికృతి సేయుటకై ఈహత్యలనుసేయ సిద్ధపడినాడు! నిలకడమీఁద సర్వవిషయలను అనుసంధించి నిరూపింపఁగలము. మొత్తముమీఁద—ప్రతాపుడు చాల తెలివిగలవాఁడే—కాని ఈయనుకరణ ప్రతాపుడు అసలు ప్రతాపునికన్నను తెలివిగలవాఁడుగా కనబడుచున్నాడు. వ్యూహమంతయు చదరంగపు—ఎత్తువలె పన్నుబడినది. గత రాత్రి హంతకుడు—భైరవుని గదిలోనే నిద్రించెను—ఇందటి కన్నులలో దుమ్ముగొట్టి తన సంకల్పమును నెరవేర్చుకొనిన యీ హంతకుడు మనకు సరియైన ప్రతిస్పర్ధి—పీనిని జయించితీరెదను. మీరు తొందటపడవద్దు—

ఇట్లు సంభాషించునంతలో కారు ఇంచిపేటకు వచ్చెను. గోవిందరావు కారును తిరిగి వారికప్పగించుచు—“ఆ మొదటికారు తిరిగి రాలేదా?” అని యడిగెను.

“అదియేమి? మీరు వెంబడించితిరిగాదా? తుదకు మీకు దొరుకనేలేదా?” అని వారిడిగిరి. గోవిందరావు నిరాశతో లేదనిచెప్పి—ఆ కారుడైవరు వచ్చినయెడల పోలీసుస్టేషనుకు వానిని పంపవలెనని ఆజ్ఞాపించి వారి ఎడ్రెసువ్రాసుకొనెను.

పిదప గోవిందరావు సింగుతోగలసి భైరవుని యింటికి నడచెను. మఠంగుడు తన యజమానుని మృతికి దుఃఖించుచు విచారసూచకముగా నల్లని బట్టలను కట్టుకొనెను. గోవిందరావునుగాంచి యాతఁడు నమస్కరించి ఏడువసాగెను.

మఠం—గోవిందరావుగారూ! తుదకు నాగతి యేమగునోయని నేను గుండె బ్రద్దలయి పోవుచున్నాను. ఈ ప్రపంచమున నాకు నిలువనీడలేదు. ఆమహారాజు నాయజమానియైన భైరవుడు

నన్ను మిక్కిలి ప్రీతితో చూచెను. ఇప్పు డామహారాజు మరణించుటచేత నేను దిక్కులేని పక్షినై పోయితిని.

గోవిం—మతంగా ! దుఃఖింపకుము ! విధివిధానము దుర్ఘటమైనది ! మానవమాత్రులము మనము దాని నతిక్రమింపజాలము. ఇంతకును నీయజమానుని హత్యవిషయమున, నీవెరింగిన విషయమేదై న నున్నచో చెప్పఁగలవా ?

మతం—అయ్యా ! ఆదుర్మార్గుఁడగు హంతకుని విషయము నాకేమాత్రము తెలిసినను నాబలహీనస్థితిని పాటింపక, కేవల ప్రభువిశ్వాసమున, నాప్రాణములనైన లక్ష్యపెట్టకుండ నేను వానిని మట్టుబెట్ట సాహసించియుందును. కాని ఇదియంతయు భేదనమునకు సాధ్యముగాని మహారహస్యముగా నున్నది ! కాని నాకేమియుఁ దెలియక అంధకారమునఁ బడి కొట్టుకొనుచున్నాను. ఐనను—మహాసమర్థులగు మీరున్నారు. ఇదే నాధైర్యము!—యెట్లయినను ప్రయత్నించి మీరాపాపాత్ముని బంధింతురని, నానమ్మకము !—

గోవిం—మతంగా ! నీకేమియుఁ దెలిసియుండదని నేనెఱుఁగుదును. హంతకుని పట్టుకొనుటకై—నేను సర్వ విధములచేతను ప్రయత్నించెదను.



పదునొకండవ వ్యకరణము.

కాగితపు సంచి.

భైరవుని హత్యాసందర్భమున, పోలీసుకుల నూదినవానిని ఇక్కడ స్పెక్టరు సింగు విచారింపఁ బ్రారంభించెను. ఆపురుషుఁడు సజ్జనుఁడైనను—దుర్జనుఁడైనను మొత్తముమీఁద తాను పోలీసు సాంకేతికవగుచు కలనూదిన కారణమున, హంతకుఁడు తప్పించుకొని పారిపోవుట కవకాశమును గల్పించినవాడయ్యెను.

అతఁడు ధైర్యశాలియైన జవనత్వములుగల్గినపురుషుఁడు. నాగరిక పద్ధతిప్రకారము దుస్తులను ధరించెను. ఐనను—అతఁడు కొంచెమునుమానాస్పదుఁడే యని, సింగుయొక్క సూక్ష్మవృత్తికిఁ దోచకపోలేదు. ఆపురుషుఁడు చాల డాబుదర్పములతోఁ బ్రవేశించెను. తన నద్ద నెట్టియాధారమును పోలీసువారికి లభింపదని యాతఁడు బాగుగ నెఱింగియుండెను. ఇక్కడ స్పెక్టరు సింగును జూచి, ధైర్యముతో నానిఁ డిట్లు పలికెను.

“ఇదిగో! చూడండి! నన్ను స్వేచ్ఛగా వదలివేయవలసినదని నేను మిమ్ము అధికారరీత్యా అడుగుచున్నాను. నేను పోలీసుకులను ఊడితినను నేరము తప్ప నన్ను మీరింకేవిధముగను, నిర్బంధింపఁజాలరు కాని నాకుక్కను పిలుచుట కై సాంకేతికముగా ఆయిలను వేయుట అపరాధమనిమాత్రము, మీరు నిర్ధారణచేయఁజాలరు!”

తరువాత—అతఁడు, దెబ్బవలన రక్తము స్రవించుచున్న తన చెంపను, పోలీసుభటునితో పెనగులాడునప్పుడు రోడ్డుమీఁది బురదవలన ఎఱునైన తన బట్టలను చూపుచు,

“చూచితిరా? నేను పోలీసువారివలన నిష్కారణముగ, అవమానింపఁ బడితినిని వారపై—ఛార్జ్ పెట్టెదను.” అని పలికెను.

పరిహాసప్రియుడైన ఇస్పెక్టరు ముఖమున నెట్టిభావభేదమును గాన్పింపలేదు. అతఁడు సానధానముగ నొకసిగరెట్టును కాల్చుచు—
సిగరెట్టుపెట్టెను బల్లపై నుంచి—

“నీపేరు—ఏమనిచెప్పితివి?—వీరభద్రుడనికాదూ?

వీరభద్రుడని ఇన్స్పెక్టరు నడుగకుండ అతిసాహసమున సిగరెట్టును పీసి—అగ్గిపెట్టెకొరకు దిశలు పరికింపసాగెను. సింగు అగ్గిపెట్టె నాతని చేతికందించి,

“నీపేరు?—అదేకాదూ?” అనియెను.

పీగ—అవును. వీరభద్రుడే! కాని తక్షణము విడుదలచేయఁబడక పోయినచో పోలీసువారిమీఁద చార్జిపెట్టెదను.

ఇన్స్పెక్టరుసింగు—చిలునవ్వు నవ్వెను.

ఇన్స్పెక్టరు—అంత కోపపడగూడదండి వీరభద్రుడగురూ! కాని ఇటు చూడండి! రాజమండ్రి పోలీసువారివద్దనుండి నా కొక రిపోర్టు నచ్చినది! అందు మీపేరు బలభద్రుడని యున్నది! మీమీఁద బలవత్తరమైన నేరముగలదు. ఇప్పుడు నేను మిమ్ము వీరభద్రుడని పిలువవలెనో—భలభద్రుడని పిలువవలెనో—అలోచుటలేదు.

ఇన్స్పెక్టరు పలికిన ఆమాటతో వీరభద్రునకు మతిపోయెను. అతఁడు సిగరెట్టును కాల్చుటమఱచెను. ఈయిన్స్పెక్టరు తన రహస్య విషయమును రహస్యనామమును—రహస్యావరాధములను ఎట్లు గ్రహింపఁ గలిగెనాయని నిర్ఘాతపడెను.

ఇన్స్పెక్టరు—మంచిది వీరభద్రుడూ! నీపేరు—ఏదైననేమి? అది యిప్పుడు నాకంత ముఖ్యముకాను. నాకు నీవివృత్తాంత ముఖ్యవిషయము నెఱిగింపక తప్పదు.

వీరభద్రుడని తన బెడరుపాటును పోలీసుఉద్యోగి గ్రహింపకుండ కోమ్ముకొనఁదలంచి నిదానముగ సిగరెట్టునుకాల్చి—“అయ్యా! నేను

దొంగనుగాను. హంతకుడ సంతకన్నకాను—నావద్ద మీకెట్టివిషయమును లభింపజాలదు!” అనియెను.

ఇకొస్పె—వీరభద్రుడూ! ఇటువిన—నీకు ఏదో మహా తరరహస్యము తెలియుననికాదు. మేము వాస్తవమును సరిగా నెఱుంగుటకు నీ ప్రత్యుత్తరములు కొంత సహాయపడునని నాయుద్దేశ్యము! తెలిసికొంటివా?

వీర—(వికృతముగానవ్వి) అయ్యా! నన్నులాలించి—నానోట నేదో వాగించుటకు నేను పసిపిల్లవాడనుకానండీ!

ఇకొస్పె—ఆ—అలాగటోయ్ వీరభద్రుడూ! హత్య జరిగినవెనుక దానివిషయమై జరిగిన విషయములనెఱిగియు—చెప్పకదాచుట ఎట్టి నేరమో నీవెఱుగుదువా?

ఇట్లుపలికి సింగు తన యెదుటనున్న—ఏదో దీర్ఘమైన రిపోర్టును చదువుచున్నట్లు నటించి అది ఇంగ్లీషులో నున్నది. వీరభద్రున కింగ్లీషు తెలియదు. కాని సింగు చదువుచున్న రిపోర్టునందు అచ్చటచ్చట—“మర్డర్ కేస్ (Murder Case) అనియు భైరవుడు అనియు బలభద్రుడూ—వీరభద్రుడూ” అనియు కొన్నిమాటలు వినబడుచుండుట చేత అదియంతయు తన విషయమేయను తలంపుతో వీరభద్రుని గుండెలు బ్రద్రలై పోయెను. నిజములో అదియంతయు ఇకొస్పెక్టరుగారి స్వకపోలకల్పనమే యని మా పాఠకులకు తెలియును. ఇదివఱకే అతడు రాజమహేంద్రవరమున కొంతవఱకు అపరాధిగానున్నాడు. ఇప్పుడు ఇది యొకటి నెత్తిపైఁ బడినచో ప్రాంతటంకులు బయలగునని యాతడు కంపించిపోయెను. కాని అతడు సాధ్యమైనంతవఱకు నిరపరాధివలె నటించదలచి,

“నేనేమియు నెఱుంగనండీ—ప్రమాణపూర్తిగా ఏమియు నెఱుగను” అనియెను.

ఇకొస్సె—ఇదిగో! వీరభద్రుడూ! ప్రయోజనములేని మాటలతోకాల
యాపన మేలచేసెదవు? నీవు ఏమైన నెఱిగియున్నను—ఎఱుఁ
గకయున్నను మొత్తముమీఁద నీవు పోలీసువారి ఈల నూది
తివి! అనుమానస్థునివలె నటించితివి! ఇందు వలన పోలీసువారి
దృష్టిసీయందు ప్రసరించుటచేతనిజహంతకుఁడు పారిపోగలిగెను.
తమ్ముమోసగించినట్లు పోలీసువారు నీపై నిపుడు అపరాధమును
మోపెదరు. ఒకవేళ ఆ నేరారోపణము నిలువబడకపోవచ్చును.
కాని ఆవిషయము తేలునంతవఱకును నీవు పోలీసువారి చేతు
లలో బాధపడుటమాత్రము తప్పదు. ఈ అసహ్యకరమైన
గండ్రగోళమునకన్న—కొంచెమో—గొప్పయో—నీకు తెలి
సినదాని నెఱిగించి డైమముగానుండుట మంచిదిగాదాయని నీకు
తెలియఁజెప్పుచున్నాను. నిన్నైనను నేనిప్పుడేదో కొంపముంచు
కొనిపోవు విషయము నడుగనున్నానని భ్రమపడబోకు! ఆ విధ
ముగా పోలీసు ఈల నుపయోగించి వారిని భ్రమింపఁజేయుమని
నిన్ను పంపినవాని రూపమెట్టిదో చెప్పనలెను.

వీర—నాకు తెలిసినదేమనగా.....

ఇకొస్సెక్టరు వీరభద్రుని చేయిపట్టుకొని వాత్సల్యపూర్వకముగ
నిట్లనెను.

ఇకొస్సె—అంతే—వీరభద్రుడూ! నీవుమంచివాఁడవనినాకు తెలియును.
నేను కోరిన విషయమును మాత్రము నీవుచెప్పిన చాలును. ఈ
యపరాధమునందు నీ కీపాటియైనను సంబంధముకలదని విషయ
మును నయితము మేము మఱచి పోవుదుము!

ఇట్లుపలికి—ఇకొస్సెక్టరు మరల తన పూర్వపు రిపోర్టును చదువు
కొనుచున్నట్లు నటించుచు “అలాచించుకొనుము!” అని పలికి వీర
భద్రుని ప్రత్యుత్తరముకొఱకై వేచియుండెను.

కాని వీరభద్రుడు సామాన్యవ్యక్తికాదు! అతడంత శీఘ్రముగ సాధ్యపడునట్లు తోచలేదు—అతడు తన చేతనున్న సిగరెట్టును విసరి కిటికీనుండి యావల బారవేసి “నే నాలోచించుటకేమియును లేదండీ; నాకేమియును తెలియదు!” అనియెను.

ఇకొస్పెక్టరు చిలునపు సవ్వెను. అతడు తన బల్లమీది గంటను వాయింపుచు వీరభద్రునిఁజూచి—“అట్లయినచో—వీరభద్రుడూ! ఇఁకనిన్ను నదలివేసెదను!” అని పలికెను.

వీరభద్రుని మొగము వికసించెను.

నీర—అట్లయిన ఇంక నెంతకాలము నే నిచటనుండవలెను?

ఇకొస్పె—ఎందులకు? నీవు వెళ్లవచ్చును!

ఇకొస్పెక్టరుగారి గంటను విని దుస్తులతోనున్న పోలీసుభటుఁ డటను వచ్చెను.

ఇక—ఈ మనుష్యుని బయటికి పంపివేయుము; రాంసింగ్!

వీరభద్రుడు తన సత్వరబంధవిమోచనమునకు విస్మయము నందక అలవాటుపడిన ప్రాతనెరస్సుడే కావున అతడు తన తెలివితేటల చేతనే తనకానద్గతి లభించెనని గర్వించెను. భటునితో వీరభద్రుడు బయటికిఁ బోయిన తరువాత—సింగు తెలిఫోనులో గోవిందరావును పిలిచి—“నీవు చెప్పినట్లే చేసితిని. కాని ఆ నిర్భాగ్యుని నోట నొక్క—నిషయమైనను బయల్పడలేదు. ఇకముందు కార్యము నీకే నడచుచున్నాను!” అని చెప్పెను.

* * * * *

వీరభద్రుడు వీధిలోనికివచ్చి—సంతృప్తికరిమైన యొక దీక్షి నిశ్వాసమును నదలి యచటనుండి దక్షిణముగా నడువసాగెను. దీక్షాలోచనము గావించుచు దారిసడచుచుండిన యాపురుషుని కెఱుకలేకుండ అతని వెనుకనే వేరొక ఛద్మవేషధారియగు వ్యక్తి నడచుచుండెను. అతడు బహుశః డెటెక్టివు గోవిందరావు కాకతప్పదని మాపాఠకు

అనుమానింపకపోరు. వీరభద్రుడు తుండీకొక యింటఁబ్రవేశించెను. అది హోటలువలె కనఁబడుచుండెను. వీరభద్రుడొక బల్లవద్దనున్న కుర్చీలోఁ గూర్చుండి ఒక్కొక్క గ్రుక్కవంతున నిదానముగ తేనీటిని సేవించుచు మాటి మాటికిని ద్వారమువంకకు ఉద్దేశ్యపూర్వకముగఁ జూచుచుండెను. ఆ స్రవర్తనమునంతను రహస్యముగ గమనించుచుండిన డెటెక్టివ్ గోవిందరావు—వీరభద్రుఁ డెవరికొఱకో నిరీక్షించుచున్నాడని తెలిసికొనెను.

అనేకులాహోటలునందు—ఆవంకనుండి యీవంకకు కార్యాంతర నిమగ్నులై చనుచుండిరి. కాని, వీరభద్రుఁ డింకను ఎవ్వరికొఱకో ప్రతీక్షించుచుండెను. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలవఱకును ఆవిధముగా వేచివేచి ప్రాణమువిసిగినందున అటన విడిలేచి, ద్వారము నతిక్రమించి బయటకు వచ్చెను.

అతని నిష్క్రమణమునుఁగాంచి డెటెక్టివ్ గోవిందరావు అతని పోకడ నొకకంటఁ బరికించుచు, వేగముగ వీధిలోనికివచ్చి—అచట నిలచియున్న యొకమనుష్యుని రహస్యసౌజ్ఞచే దనవంకకుఁ బిలిచి, మెల్లగా—“ఇటురమ్మ—నీతో మాటలాడవలెనా!” అనియెను.

ఆమనుష్యుడు దగ్గఱకువచ్చి—“ఏమివని?” అని యడిగెను. గోవిం—(మెల్లగా) ఆపోవుచున్న మనుష్యునిఁజూచితివా? ఇటుచూడు! ఈకాగితపునందిని ఎటులైన వానికితెలియకుండ వానిజేబులో పెట్టవలెను. అందులకై నీకు ఏబదిరూపాయలు బహుమాన మిచ్చెదను.

దొంగలను పట్టుకొనుయత్నియందు ఆకాగితపుకవరును దొంగల జేబులలో పెట్టఁబడుటకై ఇదివఱకు అనేపారులు గోవిందరావు ఏబది రూపాయల బహుమానములనిచ్చియుండెను. అది యాతని కొకమంచి సాధనముగానుండెను.

ఆమనుష్యుడు గోవిందరావును అనుమానదృష్టులతోఁజూచుచు “నీతలకు కుంగును వెనుకనుగూడ కన్నులున్నట్లున్నవే! నీవాకపోలీసు

వాడవని నాతలంపు!” అనిపలికెను. గోవిందరావు తాను పోలీసు వాడనుకానని పలికెను. ఆమనుష్యుడు జేబులొట్టుటయందు మిగుల నేర్పరియై పోలీసువారిదృష్టియందున్నవాడే! ఐనను గోవిందరా విప్పుడు ఛద్యవేషమును ధరించియుండుటచేత అతఁడు గుఱ్ఱింపలేకపోయెను. గోవిందరావు ప్రత్యుత్తరమున కతఁడు తృప్తిపొందియు—మఱల ననుమానించుచు—“కవరును అతనిజేబులో నెట్లుపెట్టఁగలను. వానికిని నాకును పరిచయమైననులేదే” అనియెను.

అప్పటికప్పుడు వీరభద్రుఁడు నూలుగజములదూరము చనెను. అతఁడొక సందుమలుపు తిరుగుచు—వెనుకకుజూచెను. గోవిందరావు తాను జేబుదొంగతో సంభాషించుచున్నట్లు కనిపెట్టినేమోయని అనుమానించెను. అందువలన సతఁడు త్వరపడుచు “నామాటకు తుదకే మనెదవు?” అని యడిగెను. ఆజేబుదొంగ యింకనుఅనుమానించుచునే యుండెను.

“నీవు నాకు ఏబదిరూపాయలనిచ్చి నీవనిని నీవు గట్టెక్కించు కొందువనుకో! ఆతరువాత నేనెన్నినాల్గు జైలులో నుండవలెనో—అది యును నీవే చెప్పుము!” అనియెను.

ఆప్రశ్న కేమి సమాధానము చెప్పవలెనో గోవిందరావుకంత శీఘ్రముగతోచలేదు. ఆలోచించుట కవకాశమునులేనిస్థితిగా నుండెను. ఇంతలో—జేబుదొంగ తానే యొకదారికివచ్చెను.

జేబు — మంచిదయ్యా! ఈస్వల్పవిషయమునకింతతగ్గనభర్జనములెందుకు? వ్రతముచెడిన ఫలమైన దక్కవలెనుగదా! ఈవని చాలప్రమాద కరమైనది. ఏబదిరూపాయలతోకాదు—నూలురూపాయలిమ్ము. నిమిషములో చేసెదను.

అందులకు గోవిందరావు సమ్మతించుట అసాధ్యముగనుండెను. ఇదివఱకుఁగూడ ఆసంచికి లంచముగా ఏబదికన్న నధికమియ్యఁబడలేదు. అదిగాక అప్పటికి గోవిందరావునద్ద అంతకన్న నధికద్రవ్యమునులేకుం

డెను. ఏదియెట్లున్నను—అట్టిపనులు జఱుగవలయుననిన అట్టిజేబుదొంగల తోడ్పాటులేనిదే జఱుగదు. ఆనంది తనవశముననున్నట్లు వీరభద్రుఁ డెఱుగఁజాలనంతటినేర్పుతో అతనిజేబులో పెట్టబడవలసియున్నది.

గోవిం—అంత మొత్తమును నేనొనఁగఁజాలను. ఇప్పుడు నావద్దనున్నది ఏబదిమాత్రమే!—కాని—మఱియొకమాట!—ఇటుచూడు!—నాపేరు డెటెక్టివ్ గోవిందరావు! నేను ఒక హత్యాపరాధమున పనిచేయుచున్నాను! చీట్లపేక హత్యలసంగతిని నీవు వార్తాపత్రికలలో చదివియేయుందువు!

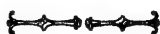
జేబుదొంగ ఆశ్చర్యముతోను పరిహాసముతోను అతనినిచూచెను. గోవిందరావు ఛద్యవేషముతో నున్నందున వాడతని పలుకుల నెంత మాత్రమును విశ్వసింపకపోయెను.

జేబు—ఏమీ! నీవా?—గోవిందరావువా? నేనెంత గోవిందరావు నగుదునో నీవునుఅంతే గోవిందరావు వగుదువు! గోవిందరావు డిటెక్టివును నే నెఱుగననుకొంటివా?—అతనితో నేనిదివఱు కొకసారి మాటాడితిని. అతఁడు చాల పెద్దమనుష్యుఁడు! నీవంటి నానంటి తుంటరికాఁడు! నేనెఱుగననుకొని సొరకాయకోతలు కోయకు? నీవు! గోవిందరావువు!!—ఆహాహాహా!—ఈ తుంటరిపనిని గోవిందరా వెన్నడును తలపెట్టడు!—పో! పో!!—

ఇట్లుపలికి జేబుదొంగ పెద్దగానవ్వి పరిహసింపసాగెను.

ఇక వానివలన ప్రయోజనముగలుగదని గోవిందరావుకుతోఁచెను. వీరభద్రుఁడరిగిన దిశకుచూచెను. అతఁడు సందుమలుపు తిరిగి చాల దూరముపోయినట్లు కనఁబడెను. అతనిని స్వయముగా వెంబడించి తానే యాకార్యమునొనర్ప సంసిద్ధుడై గోవిందరావు వెంబడింపసాగెను. జేబుదొంగ వెనుకనుండి “ఇదిగో! ఒకమాట!” అని కేకవేసెను.

కాని గోవిందరావు నిలువలేదు.



సంప్రదించు పర్యవేక్షణము.

విద్రోహనిలయము.

గో విందరావు సందుమలుపు వజ్రకును నేగముగజని పరికింపగా—వీరభద్రుడు పురపాలక కార్యస్థాన సమీపమునందలి మిలిటరీ హోటలు (Military Hotel) నందు ప్రవేశించుట కాన్పించెను. ఆ హోటలు సర్కారు అధికారము పొందకయే—సారాయిని విక్రయించు విద్రోహనిలయముని గోవిందరావుకు బాగుగ తెలియును. గోవిందరావుకే కాక పోలీసువారి కందఱికిని తెలియును—అట్లయినచో—దానిపై పోలీసువారు తగిన చర్యనైకై కొని ఏల యింకను మూయించివేయక అనుమానించుచున్నారని ప్రశ్న బయలుదేరెను. కాని కొన్ని బలవత్తర కారణములచేత అధికారు లుపేక్షించిరి. దానియజమానియైన త్రివిక్రమసింగు మిక్కిలి బలశాలియగుట యొక కారణము. అధికారముపొంది నడుపబడు సారామకాణము లన్నియు కట్టివేయబడిన రాత్రివేళలయందు సయితము త్రివిక్రమ భవనమున సారాయి దొరుకునుగావున పట్టణములోని సారాయిత్రాగు రాడిలయొక్క పలుకుబడి విశేషముగా గల్గుట యింకొక కారణము—తాను సహజముగ సారాయి నుపయోగింతు నని యును అందులకై నిలువచేసికొన వలసివచ్చుననియును తానెవ్వరికైన ఇచ్చినను అది విక్రయముకాక స్నేహసన్మానమనియు త్రివిక్రమసింగు చెప్పుచుండుట మఱియొక కారణము—ఇట్టి ప్రదేశములయందు ద్రోహులను పట్టుకొనుట సులభము కావున దానిపై చర్యనైకొనుటకన్న చూచి చూడనట్లుండుటయే శ్రేయమని పోలీసువారు తలచుట వేరొక కారణము—ఇవిగాక మఱికొన్ని కారణములున్నను ఉండవచ్చును.

వీరభద్రుడు త్రివిక్రమభవనమున ప్రవేశించుటను డెటెక్టివు చూచెను. అతడు కొంతసేపాభవనమున నిలచునని యూహించి నిరూపకుడు ఆ సమీపముననేయున్న యొక డొరశాలం ప్రవేశించి

అచట తన రూపమును మఱియొకవిధమునమార్చుకొని యాక్షౌరశాలాధికారి యగు మంగలికి ఒక రూపాయి బహుమానముగా నిచ్చెను.

తరువాత—నిరూపకుడు—ఇతరు లెవ్వరును తన్ను గుఱింప నాధ్యముగాని నేషముతో—త్రివిక్రముభవనపు పశ్చాద్భాగమునఁ బ్రవేశించెను. ఆ ద్వారమున బలిష్ఠుఁడగు త్రివిక్రముఁడే స్వయముగా నిలువఁబడి యుండెను. లోపలఁ బ్రవేశింపఁబోవుచున్న గోవిందరావును త్రివిక్రముఁడు ఆటంకపరచెను.

త్రివి—అందఱును నచ్చునట్లు నీవు సింహద్వారమునుండి యేలరాగూడదు?

గోవిం—అది నిజమే! కాని—సింగుగారూ! నారాక ఇతరులెఱుంగుండుట నాయుద్దేశము!—ఒకఁడు నన్ను కనిపెట్టుచున్నాఁడు!

త్రివి—అదివల్లగాదు. ఇదియొక ప్రయివేటు హోటలు! (Private Hotel.) సింహద్వారముననే రావలెను.

గోవిం—నాకు అది తెలియకకాదు. ఇచ్చట ఈ సమయమునకు సరిగా నే నొకనితో మాటలాడుటకు నిర్ణయించుకొంటిని! అతనితో కలసి నేను వ్యాపారముచేయుచున్నాను. అతని పేరు వీరభద్రుఁడు! వానికి మఱియొకపేరుకూడ గలదు; కాని దానిని నే నిప్పుడు వెల్లడించుట కష్టపడను.

త్రివి—వీరభద్రుఁ డెవ్వఁడో—నీవెవ్వఁడవో—నాకు సంబంధములేదు. ఇందు ప్రవేశింపఁ దలంచెడవేని నీవు—నేను చెప్పినట్లు సింహద్వారముననే నచ్చితిరవలెను. మఱియొక సమాధానమును నేను వినను.

త్రివిక్రముని నిరోధమును చూడగా తనయెత్తు సాగుటలేదని గ్రహించి గోవిందరావు మఱియొక పన్నాగము పన్నెను—అతఁడు తనచేతిని నొసట నొకమాటును—ఎడమ భుజమున నొకమాటును—కుడి భుజమున నొకమాటును కొట్టుకొనెను. అది త్రివిక్రముని అంతరంగికులగు

రాడిలయొక్క రహస్య సాజ్ఞాచిహ్నము. ఈ విషయమును గోవిందరా విదివటకే యెఱిగియుండెను. అట్లు రహస్యసాజ్ఞా నెఱిగించి “సింగూ! నన్నెవ్వనిగా నెంచితివి? నేను భృగురాముని మిత్రుడను!” అని పలికెను. భృగురామునకు ప్రపంచమునందలి రాడిలందఱును మిత్రులుగా నుండు రని గోవిందరా వ్రాహించుట సులభము. ఈ రహస్య ప్రసంగముతో త్రివిక్రమసింగు వశుడై పోయి—గోవిందరావును వదలెను.

ఇరువది సంవత్సరములకు పూర్వమునం దామండిరము గొప్ప నర్తకకార్యస్థానమై యుండెను. కాని నేడు బహు శిథిలావస్థయందున్నది. ఇదివఱకు గూఢాయలు లెక్కింపఁబడుచు అహోరాత్రములు ధనలక్ష్మి మూల్గుచుండిన ప్రదేశములం దిప్పుడుత్రివిక్రముని యధికారమున నారాయణెగ్గులు లెక్కింపఁబడుచు—త్రాగుబోతుల మూల్గులు వినఁబడుచున్నవి! నిరూపకుఁడొక బల్లదగ్గఱున్న కుర్చీలో గూర్చుండి ఒకపెగ్గు వీసీ—తెమ్మని కోరెను. అతని కనతిదూరమున ఎదురుగానున్న యొక బల్లనద్ద వీరభద్రుఁ డాతనికి గాన్పించెను. అతఁడిప్పు డెవ్వరి కొఱకును ప్రతీక్షింపకపోవుట చూచి వెనుకటి హోటలునందేకాని ఈ హోటలునం దాతఁడెవ్వరికొఱకును సమావేశమునకై రావేదని గోవిందరావు గ్రహించెను. వీరభద్రుని బల్లనద్ద మఱియొక యాసనము వట్టిదిగానుండెను. గోవిందరావు ధైర్యముతో నటకరిగి ఆ యాసనమున నుపవిష్టఁడయ్యెను! అట్లు కూర్చుండుటలో వీరభద్రుని చొక్కాయజేబునకు దగ్గఱగా నుండునట్లు చూచుకొని మెల్లనిస్వరముగ “ఏమి? విషయము లెల్లున్నవి?” అని యడిగెను.

వీరభద్రుఁడు మెల్లగా నతనివంకకుఁ దిరిగి గోవిందరావును ఆపాదమ స్తకమును పరిశీలించిచూచెను. కానిప్రత్యుత్తరమునొసంగలేదు. గోవిం—నిన్న నేనెఱుంగుదును. నీవు మఱచితివి కాఁబోలును. నీవేరు బలభద్రుఁడుకాదూ? నిన్న నేను గుంటూరులో చూచితిని. బలభద్రుఁడు చకితుడయ్యెను.

బల—ఓహో! నీకు చాలసంగతులు తెలియునట్లున్నది!

గోవిం—ఔను—నీవు గుంటూరులో “చిత్ర” యను వేశ్య సుంచుకొంటివిగాదూ? అచ్చట నేను నిన్ను చూచితిని—కాని, అదియిప్పటి సంగతియా? రెండేండ్లక్రిందటిమాట! అంతకన్న నెక్కువకూడ కావచ్చును.

బల—(అనుమానముతో) ఏమి? నీవు నన్ను చూచితివా? నిజముగా అచ్చటనేనా?—

గోవిం—ఔను—నిజముగా అచ్చటనే చూచితిని. సందేహమెందుకు? అచ్చటనే! అప్పుడు నిన్ను బలభద్రుడని పిలిచెడివారు! ఇప్పుడు నీవు నీవేరుమార్పుకొనినట్లున్నది!

బల—నీవెవడవై యుందువో నాకు జ్ఞప్తిరాకున్నది!

గోవిందరావు తన పరిచయవిషయమున నొకచిత్రకథనుగల్పించి బలభద్రునకు చెప్పఁబోవుచుండగా అంతలో త్రివిక్రముఁ డచటికివచ్చి గోవిందరావును తనతోరమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. ఆయాజ్ఞ నాతఁడానందముతో శిరసావహించెను. ఏమనఁగా—అప్పటికే అతఁడు తలంచిన కార్యము నిర్వర్తింపఁబడెను. గోవిందరావు కాగితపుసంచి అతిగోప్యముగా బలభద్రుని జేబులోనికి పోయినది! త్రివిక్రముని ఆజ్ఞాప్రకార మాతఁడు బయటికి పోవునప్పుడు రహస్యముగ బలభద్రునిచేతిలో—
“మిత్రుఁడా నీకొకరహస్యము నెఱిగింపవచ్చితిని. ఇప్పుడు నీవెవ్వరికొఱకు పనిచేయుచున్నావో అతఁడు నీకు వ్యతిరిక్తుఁడై యున్నాఁడు! అపైకము నీకికముట్టదు. అతనికొఱకు నీవు ప్రతిక్షించుట నిష్ప్రయోజనము!” అనిచెప్పెను.

ఆమాటవిని బలభద్రుఁడులికిపడి “ఇదిగో! మాట! నీయుద్దేశ్య మేమి?” అని యడిగెను. కాని గోవిందరావు గమనింపకుండ వెడలి పోయెను.

*

*

*

*

*

త్రివిక్రముడు, గోవిందరావును—ఎట్టియాసనములునులేని యొక గదిలోనికి నడిపించుకొనిపోయెను. ఆగది భూగర్భముననున్నది. బహుశః ఆహోటలునం దమితముగాత్రాగి యొడలుతెలియకుండ పడిపోయిన వ్యక్తులను దానిలోని కీడ్తురని డెటెక్టివు ఊహించెను. పైగృహము యొక్క ద్వారములందంతటను బలమైన మనుష్యుడు కావలియుండుటనుగూడ గ్రహించి, అప్పుడు తానొకబోనులో చిక్కుపడితిని తెలిసికొనెను. ఇకముందు తాను కొన్నికష్టముల నెదుర్కొనవలసియుండుననికూడ విశ్వసించెను.

గోవిందరావుతోఁగూడ ఆగదిలోఁ బ్రవేశించినంతనే త్రివిక్రముడు తలుపును బంధించి దానికానుకొని నిలువఁబడెను. అతనివద్ద నెట్టియాయుధమును నున్నట్లు నిరూపకునకు తోసలేదు. అతని కదియవసరమున్నట్లునులేదు. వానిభుజములే ఆకవాటములకన్న విశాలములైయున్నవి. ఏఁపుతో తలుపులకానుకొని కాళ్లను నేలకుతన్నిపట్టి—త్రివిక్రముడు చౌద్రముగ నిరూపకునిజూచుచు నిట్లుపలికెను.

త్రివి—ఇదిగో!—ఇటుచూడు! నీజేబులో నొకకాగితపునంచయున్నది!

అదినాకు కావలెను. దానికొఱకై నిన్ను బాధపెట్టెదను!

త్రివిక్రముడు మోకాళ్లవఱకును వ్రేలాడు చేతుల నూగులాడించుచు వికృతమైన ముఖచిహ్నములతో—నొక హనుమద్వాసరమువలె నిరూపకునకుఁ దోఁచెను.

గోవిందరావు—శాంతస్వరముతో—“ఓహో! అదియా?” అని పలుకుచు జేబులోనుండి—యొక కాగితపునంచని దీసెను. ఆసంచితో ఐదు నూఱురూపాయల కర్రెస్సీనోట్లుండెను.

త్రివిక్రముడు వికటహాసముచేసి “మన స్నేహితుడు దానకర్ణుడుకాదూ!” అని పలికి రా! నాదగ్గఱకురా! నచ్చి గూఁసించి నాకందిమ్ము. లేదేని చాల కష్టపడెదవు!” అనెను. గోవిందరావు తన కేమియు అర్థముకానట్లు నటించుచు,

“నీయభిప్రాయము నాకు తెలియలేదు! నీకిది కావలెనా?” అని యడిగెను.

త్రివిక్రముడు ఒకయడుగు ముందున కిడి “ఓయి దేవయ్యా! అంతేనోయ్!” అని పరిహసించెను.

గోవిందరావు చిఱునవ్వునవ్వుచు—“ఓస్! ఇంతేకద! సంచి నీకు కావలెనా? ఓ! ఆనందముతో నిచ్చెదను. తీసికొనుము!” అని పలికి సంచి నాతని కందించెను.

త్రివిక్రముడు సంచినితీసికొని దానిలో నోట్లు లేక వట్టి సంచిమాత్రమే యగుటచే నాగ్రహించి పటపట పండ్లుకొలుకుచు “ఏయ్! నాతో పరిహాసము లాడుచున్నావా? అసలునస్తువురుదాచి వట్టిసంచి నాకిచ్చెదవు! ఆ?” అని గర్జించెను.

గోవిందరావు మఱల సంగతి గ్రహించిసట్లు నటించి “ఓహో! రూపాయలు కావలెనా? నీవు వట్టిసంచినే అడిగితివని నేననుకొంటిని. నోట్లు కావలసినచో—వానినిగూడ నిచ్చెదను!” అని పలికి—నోట్లు కట్టను చేతిలోనుంచుకొని వానిని త్రివిక్రమున కందిచ్చు వానివలెనే సటించుచు దగ్గఱకువచ్చి యొక బలమైన ముష్టిప్రహారమును త్రివిక్రముని గడ్డమీసకు క్రిందుగాఁ బ్రసాదించెను.

ప్రబలమైన యాముష్మిఘాతము హనుమద్వాసరతుల్యుడగు నానరరూపరాక్షసు నాగ్రహోన్మత్తునిఁ గావించెను. చేతులు సాచుకొని బుసలుకొట్టుచు—ఏటువడ్డ బెబ్బులివలె త్రివిక్రముడు గోవిందరావు మీఁదికి నచ్చుచుండఁగా—గోవిందరావు — ఒడుపుఁజూచి—దెబ్బ మీఁదదెబ్బగా—మూఁడుదెబ్బలను వానిముక్కుమీఁదనుమొగముమీఁదను గడ్డముమీఁదను గుద్దెను. త్రివిక్రమునకు స్మృతితప్పెను. వాని ముక్కునుండియు, నోటినుండియు రక్తముకారుచుండెను. తెల్లవాటి సచో రక్తముపేరుకొని కన్నులుగూడ నల్లఁబడునట్లుండెను. వాని బలమంతయు క్షీణించెను. అట్టిస్థితిలోగూడ ఆనరపశువు—గోవిందరావు

గొంతుక పినుకనెంచి, చేతులెత్తుకొని పైపైకి వచ్చుచుండెను. గోవిందరావు—తనయెడమకాలితో—వానితోమ్మునఁ దన్నెను. అతన్నుతో వాఁడు సింహమువలె గర్జించుచు వెనుకకుఁ బడిపోయెను. అంతటితో మిన్నకుండక, గోవిందరావు—అమనుష్యవానరమును ఆగదిలో—నొక మూలనుండి యింకొకమూలకు, కాలిబంతినవలె తన్నజొచ్చెను. గోవిందరావు కన్నులుతీరి, రక్తోజ్వలమయ్యెను. కొంచె మించుమించుగా—అతఁడు త్రివిక్రముని ప్రాణములుదీయ సిద్ధముగా నుండెను. అతరుణమున వాఁడు గొడ్డువలె నొకపెద్దమూల్గు మూల్గెను. దానిపై నిరూపకుఁడు తన మోకాలితో నెత్తిపై పెద్దపోటుపాడువగా—స్పృహతప్పి పడిపోయెను. ఈయుద్ధము జరిగినంతసేపును ఆగంద్రగోళమేమియు—త్రివిక్రముని పరిజనమునకు తెలియకపోవుటచేత—ఎవ్వరును గోవిందరావు సాహసమును నిరోధింపవచ్చినవారు కారైరి. అందువలన అతని కెట్టి మేధశక్తిని ఉపయోగింపవలసిన అవసరము లేకపోయెను. త్రివిక్రముని స్పృహ తప్పువఱకును కొట్టినతరువాత, గోవిందరావు అచ్చటి నుండి స్వేచ్ఛగా వెడలిపోవుటకుఁగూడ ఆటంకము లేకుండెను. కాని—ఆ విద్రోహనిలయమున నాతని కంత సులభముగ స్వేచ్ఛ లభింపగలదా?

ఆకలహము కొంతకాలము జలుగుటచేత పై యింటిలోనున్న పరిజనమునకు కొంతవఱకై నను వినఁబడియుండవలసియుండెను. స్వల్పముగ వినఁబడినను, త్రివిక్రముడే గోవిందరావును బాధపెట్టుచుండెనని తలంచి కొంతసేపటివఱకును ఆనందించుచుండిరి!—తుదకు త్రివిక్రముని మూల్గు వినఁబడినప్పుడు వారికి నిజము తెలిసెను. వారందఱును గుంపులుగుంపులుగా వచ్చి, గోవిందరావుపైఁ బడిరి. కొందఱాతని ముందునుండి ప్రతిరోధించుచుండఁగా—వారిలో నొకఁడు వెనుకనుండి వచ్చి యొక బలమైన ఇనుపగొట్టముతో—డిశ్చెక్చు నెత్తిపెఁగొట్టెను. దానితో నాతనికన్నులుతీరిగి స్పృహతప్పి నేలపైఁ బడిపోయెను!

ఇంతలో—త్రివిక్రమునకు మెలకువవచ్చెను. భయంకరములగు కన్నులతో—ముడుచుచు తెఱచుచునున్న చేతులతో నాతఁడు లేచి, తూలుచు డెట్టెట్టివుకొఱకు వెదుకసాగెను. కొంతసేపటికాతఁడు స్పృహ తప్పియున్న గోవిందరావుపై పర్వతమువలెబడి రెండుచేతులతోనాతని కంఠముంబట్టి పిసికివేయ నుద్యుక్తుడయ్యెను.

ఇంతలో—మెల్లఁగా—ద్వారముం దెఱచుకొని, యొక ముసుగు మనుష్యుఁడు లోపలఁ బ్రవేశించెను.

ఆమనుష్యుఁడు—“వద్దు—చంపవద్దు— ఇచటగాదు” అని పలికెను.

త్రివిక్రముఁ డామాటను వినలేదు. ఆస్థితో నాతనిచేవివద్ద పెద్ద ధ్వనితో—తుపాకీప్రేలినను వినఁబడియుండదు. వాని దృష్టియంతయు, తన శత్రువుగఁ జూచుటకుని బలిగొనుటయందే కేంద్రీభవించి యుండెను. ముసుగువాఁడా స్థితినిగ్రహించి, యొక పొడవైన బల్లముతో—త్రివిక్రముని వీపుమీఁద పొడిచెను. దానిబాధవలన, త్రివిక్రముఁడు గర్జించెను. ముసుగువాఁడు పరిజనులం జూచి—“ఆమనుష్యవానరమును లాగివేయుఁడు; ఇక్కడ వీఁడు వానిని హత్యచేయుట నాకిష్టము లేదు, ఆత్రివిక్రమున కొక బుడ్డెడు సారాయినిచ్చి సుఖముగా పరుండఁ జేయుఁడు. నేను మఱలవచ్చెదను”. అని యాజ్ఞాపించెను.



ప ద మూ డ వ వృ క రణ ము.

జేవదారు పెట్టెలు.

దేబులకొట్టు దొంగతనమునం దారితేటిన దొంగయగు నేతు రాముఁడు కాగితపుసంచిని వీరభద్రుని జేబునందిడు కార్యమున గోవిందరావు కోరికను నిరాకరించిన తరువాత—డిట్టెట్టివు వీరభద్రు నెల్లు వెంటాడెనో తానుగూడ నట్లే డెట్టెట్టివును వెంటాడెను. గోవిందరావు

త్రివిక్రమభవనమునం బ్రవేశించుటనుచూచి సేతురాముడు, ఆ భవనపు ప్రక్కయింటఁ గూర్చుండి త్రివిక్రమభవన సింహద్వారమున లోని కేసువారిని—బయటికి వచ్చువారిని కనిపెట్టి చూచుచుండెను. సంచిని, వీరభద్రుని జేబునం దిడుట కాతడేల వాంఛించెనో—ఆసంచియందేమిగలదో—దానిని జేబునందిడుటకే ఏబదిరూపాయల నిచ్చెననని నవుడు ఆసంచిలో సంతకన్న యెన్ని రెట్ల విలువగల నోళ్లు గలనో—దానిని దొంగిలించిన నెంత లాభించునో యను ఆలోచనములతో, సేతురాముఁ డందే కూర్చుండెను.

సేతురాముడు, మన కథతో నిప్పుడే సంబంధముకలవాఁడు గాఁడు!—భైరవహత్యాసందర్భమున పోలీసుఁల నూచుటకై హంతకుఁడగు ప్రతాపునికడనుండి వీరభద్రునికడకు సందేశముగొని చనినవాఁడీ సేతురాముడే! అందులకై ప్రతాపుఁడు, సేతురామునిద్వారా—వీరభద్రునకు విడుదూపాయలనుపంపి మిగతసాముకొఱకై - వీరభద్రుఁడు మొదట వెళ్లినహోటలును నియామకస్థలముగా నేర్పరచెను. కానిప్రతాపునింతవఱకు వీరభద్రుఁడు చూచియుండలేదు. గోవిందరావు ప్రవర్తనము నంతను—త్రివిక్రముని చెవినూది యింతటి గండ్రగోళమును చేయించిన వాఁడుకూడ సేతురాముడే!

త్రివిక్రముఁడు—మేడమీఁదిగదిలో నొక శయ్యపై—పూర్తిగా సారాయి త్రావి గుఱక వ్రేలుచు బకాసురునివలెపడి నిద్రబోవుచుండెను.

డెబ్బెన్ — గోవిందరావు నిర్మించిన వ్యూహమితవఱకును సక్రమముగనే సాగెను. ఇంతవఱకును అతఁడెవ్వఁడో యొక తమ శత్రువుఁడని మాత్రమే త్రివిక్రమప్రముఖులు తలంపఁగల్గిరిగాని—ఆ వ్యక్తయే జగద్విఖ్యాతుఁడగు రాజమహేంద్రవర పరిశోధకుఁడగు గోవిందరావు నాయఁడనిమాత్రమెవ్వరును గ్రహింపఁజాలకపోయిరి!

సౌహృదహితుఁడై పడియుండిన గోవిందరావు మొగమునంగల కృత్రిమవేషము—కృత్రిమవర్ణము చెరిగిపోయినందున—డెబ్బెన్

యొక్క నిజస్వరూపము బహిర్గతమయ్యెను! అతనిజూచిన వెంటనే—
త్రివిక్రముని పరివారజనము తలకొకమాటగా నిందింపసాగిరి!

“ఈ దుర్మార్గుని గోవిందశాపుగా నెవ్వరమును గ్రహింపజాలక
పోయితిమి! వీనిని మోటారుబండికిగద బరుండ బెట్టి చంపుడు!” అని
యొకడు పలికెను.

* * * * *

వీరభద్రుని జేబులోని కాగితపుసంచి నెట్టులైన దొంగిలింపఁ
నలచిన సేతురాముడు పొంచువేసియుండెను. అతడు వీరభద్రుని
డాని మొదట బీడికాల్పుటకు అగ్గిపెట్టెగలదా యని యడిగెను. ఇచ్చిన
పిదప బీడినికాల్చుచు సంచి తాననుకొనినజేబునందే యుండుటను చూచి
సలగ్రహించుటకు సమయము నాలోచించుచుండెను! ఇంతలో త్రివిక్రమ
భసనమునుండి బల్లనైన సామానులతోనిండిన యొక మోటార్ లారీ
బయలుదేరి పోవుచుండెను. ఆ తరుణము సేతురామునకు చక్కగా
సనుకూలించెను. అది తనకు సరిగా కనబడుటకై తొంగిచూచినట్లు
నటించుచు—సేతురాముడు వీరభద్రుని భుజముమీదికి వంగి చూచు
సమయమున అతని కనుమానముగల్గకుండ జేబులోని కాగితపుసంచి
సపహరించెను.

ఈకార్యము నతడెంతో చాకచక్యముననే నిర్వహించెను.
ఆయుర్తత్తక్షణముననే మాటుమాటాడకుండ అతఁ డాప్రదేశమును వదిలి
యుండవలసినదే! కాని ఇంతలో—వెనుకనుండి సేతురాముని చేతిని
గట్టిగఁ బట్టుకొని యెవ్వరో నిలిపివేసిరి!

“సేతురా ! దొరికితి ! నిన్ను చాలసేపటినుండి కనిపెట్టుచుంటిని
నిలువుము!” అని యెవ్వరో పలికి యావ్యక్తయే వీరభద్రునివంకకు
దిరిగిచూచి,

“అయ్యో! మీవస్తువేదైన పోయినదా?” అని యడిగెను.

ఇంతకుముందే పోలీసువారికి తనప్రవర్తనము అనుమానాస్పదముగానున్న కారణమున వీరభద్రుఁడు తానప్పుడు పోలీసుస్టేషనుకు ఫిర్యాదిగాఁగాని, ముద్దాయిగాఁగాని పోవ నభిలషించుటలేదు. అందుచే నతఁడు—ఇక స్వేచ్ఛరుసింగును గుఱ్ఱించి జేబుచూచుకొనకుండఁగనే—
“ఏమియును పోలేదండీ!” అని వెంటనే ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఇంతే కాక—అతని ముఖచిహ్నములను—ఏదేని యొక వస్తువు తనది పోయి నట్లాతఁ డెఱుంగఁడనియే తోపింపజేసెను. ఐనను చౌర్యమును ప్రత్యక్షముగఁ జూచి—దొంగయగు సేతురాముని పట్టుకొనియున్న సింగుకు వీరభద్రునిమాట యత్యాశ్చర్యముం గలిగించెను.

సింగు—“నిజముగా నీదేదియునుపోలేదా?” అని మఱలతీవ్రముగ ప్రశ్నించెను.

వీరభద్రుఁడు తనజేబు నొకసారిపరీక్షించిచూచికొని “లేదండీ! నాదేదియును పోలేదండీ! ఊమింపుఁడు. నాకు తొందఱపనియున్నది. పోనలెను!” అనిపలికి—తనదారిని తాను నడువసాగెను. సింగు పోవుచున్న వీరభద్రుని నిలిపి—“ఇదిగో! ఒక్కఊమాగుము! నీవు—నీ వస్తువు పోలేదని చెప్పినను సరియే! వీనిపై నేరారోపణముచేసినను మంచిదే! చేయకున్నను మంచిదే! కాని నాతోపాటు—నీవు పోలీసుస్టేషను నటకును రాకత్తప్పదు. వీరభద్రుఁడు—భుజములెగురవేసి, యభ్యంతరము చెప్పకుండ సింగును వెంబడించెను—పోలీసుస్టేషనునందు సేతురామునిపై నిచారణ జఱుగును. ఒక కాగితపుసంచివిషయమైన చోరనేరమే యిప్పు డారోపింపఁబడనున్నది. నిజములో అసంచియందేమిగలదో సేతురాముఁ డెఱుంగడు. అదిదొంగిలించిన వస్తువుకాదనియు, తనస్వంతమేయనియును—సేతురాముఁడు తాన్వెల్లు స్థిరఁజూచుకొనుట సాధ్యమగునో—యిప్పటికింకను యోచించుకొనలేదు. ఐనను—సేతురాముఁ డారిజేరిన జేబుదొంగి—అందుచేత అతిశయమున స్టేషనుకు వడిచెను.

ఇకొస్సెక్టరుసింగు—కాగితపుసంచిని తెరిచిచూచెను. వానిలో కొన్ని కర్రెస్పిన్సోట్లుండెను—ఆకర్రెస్పిన్సోట్లు ప్రతాపునిసంఘపు దొంగలచే నిర్మింపబడియుండెను. వానిని చాలవఱకు పోలీసువారు పట్టుకొనిరి! కొన్నిటిని డెటెక్టివ్ గోవిందరావునాయుడు తనస్వాధీనమునందుంచుకొని దొంగలను పట్టుకొనుటకై—ఈవిధముగా నుపయోగించుచుండెను. ఆనోట్లు నెంబరులు పోలీసువారి రికార్డులోనుండెను. ఆనోట్లు నీకెట్లువచ్చెనని సింగు ప్రశ్నింపగా—సేతురాముడు “అయ్యా! నేను నిజముచెప్పుచున్నాను. ఈసంచి నాదికాదు. ఇందేమికలదోగూడ నేనెఱుంగను. ఈదినమున ఉదయమున నొకయవరిచిత పురుషుడు నానద్దకువచ్చి దీని సీతనిజేబునందుంచినచో—కొంతలంచమునిత్తుననెను. కాని నేనుసమ్మతించలేదు. తరువాత ఆపురుషుడే దీని సీతనిజేబులోనుంచెను. ఇందేమికలదోయని ఆశపడి నేను దీని నిప్పుడు దొంగిలించితిని—ఇదిమాత్రము నానేరము!” అని నిజమును వెల్లడించెను.

ఆమాటవిని వీరభద్రుఁ డదరిపోయెను. ఇంకను తనజేబులో నేమికలదోయని వేఱేగ పరీక్షించుకొనెను. తన్నుఁదాచు పరీక్షించుకొనుటయేకాక సింగునుగూడ పరీక్షించుకొన ననుమతించెను. ఆసంచి తనదగ్గఱనున్న సంగతియే వీరభద్రుఁడెఱుంగడని సింగు నమ్మినందున ఆతనిఁ బరీక్షింపలేదు. సేతురామునిగాంచి సింగు ప్రశ్నించెను.

సింగు—ఈసంచిని అతనిజేబులోనుంచుటకై నీకు లంచమునిచ్చెదననిన యాతని రూపమెట్లుండెనో కొంచెము యోచించి చెప్పగలవా?

సేతురాముడు తనకు జ్ఞప్తియున్నంతవఱకు వర్ణించిచెప్పెను. ఆవర్ణనము నాలకించి అది గోవిందరావునాయని ఛద్మవేషముని గుఱ్ఱించి సింగు మఱింత తొందఱపడెను.

సింగు—అతఁడిప్పు డెచ్చటనున్నాడు?

సేతు—తివిక్రమభవనమునఁ బ్రవేశించినాఁడు. ప్రవేశించుటమాత్రమే చూచితిని! తిరిగివచ్చుటను చూడలేదు.

తరువాత సింగు వారిరువురి చిరునామాలను గైకొని తిరిగి తాను పిలచినపుడు రావలయునని యాజ్ఞాపించి తాను త్రివిక్రమ భవనమున కరిగెను. ప్రతాపుడే తన జేబులో నోట్లసంచినుంప నేర్పాటుచేసెననియు అతనిని కలసికొనవలెననియు తలంచి—వీరభద్రుఁడును త్రివిక్రమ భవనమున కరిగెను. అచ్చట నొక విశాలమైన గదిలో అనేకులు సురాపానమునఁ బ్రవృత్తులై యుండిరి. సింగు—ఒక “బార్ బాయ్ (Bar boy)ను జూచి—“నేతురాముఁడు వర్ణించి చెప్పిన తెఱంగున గోవిందరాయని ఛద్మాకృతిని వివరించి చెప్పి “అట్టిమనుష్యుఁడచ్చటికివచ్చెనా?” యని యడిగెను.

బార్ బాయ్—అటునిటుఁజూచి తలగోకుకొనుచు,

“అట్టిపురుషుఁడు కొంతకాలమునకు పూర్వమిచ్చట నుండెను. కాని ఇప్పుడులేడు! వెడలిపోయియుండును!” అని జవాబుచెప్పెను.

వీరభద్రుఁడు దీనిని విశ్వసింపలేదు. అతఁడు సాహసముగల మనుష్యుఁడు. అందుచేత—ప్రతాపుఁ డాభవనమున నేయుండునని నమ్మి క్రిందిగదులం బరీక్షింప నరిగెను. రహస్యాలోచనముల గుపయోగింపఁ బడు నొక పాతాళగృహమును—వీరభద్రుఁడెఱుంగును. అప్పుడు—వీరభద్రునికడ బెడరించి రహస్యసంగ్రహము చేయుటకై నను ఎట్టి యాయుధమునులేదు. ఐనను నొంగనోట్లను తనకు ప్రతిఫలముగా తానెఱుంగకుండ నిచ్చి తన్నిబృందిపాలుచేయఁజూచిన మోసగాఁడగు ప్రితాపుని గనుగొనుటే ముఖ్యకార్యముగానెంచి యాతఁడు వెదుక సాగెను.

ఒకగదిని పరిశీలించెను—కాని యందెవ్వరునులేరు. ఐనను నేల మీఁదమాత్రము కొంతరక్తము కాన్పించెను. అచ్చట నొకటిరెండు దేవదారు పెట్టెలుండెను. వానిని సందేహించి—వీరభద్రుఁ డొకదాని మూతనెత్తించెను. అందేమియు కనఁబడలేదుగాని, రెండవదాని మూతఁ దెఱచునప్పటి కతఁ డాశ్చర్యముతో త్రుల్లిపడెను. అందొక

స్మృతిలేని పురుషుడు క్రుక్కబడియుండెను. అతడు మృతినంది యుండనేమో యని వీరభద్రుడు తొలుత సందేహించెనుగాని తుదకా పురుషుడు బలువై న స్వల్పనిశ్వాసమును వదలుచుండెనని గ్రహించెను. అతని కరపాదములు బంధంపబడియున్నవి. టోపీ-ఆపెట్టెలోనే యొక ప్రక్కన క్రుక్కబడియుండెను. అతనికరపాదములను బంధించిన త్రాటిని వీరభద్రుడు మెల్లగా విప్పివేసెను.

ఇంతలో—నెవ్వరో యాగదిలోఁ బ్రవేశించి—“నిలువుము! పారిపోకుము!” అని కేకవేయుచు వీరభద్రుని వక్షమునకుసూటిగా పిస్తలునుపట్టియుంచి సాంకేతికమగు ఈలనూదినంతనే మఱియిద్దఱుమనుష్యులచటికి పరుగెత్తుకొనివచ్చిరి. మొదటివాడు—తరువాత వచ్చిన వారితో—తాను చూచిన పరిస్థితులను వర్ణించిచెప్పి—“ఏడు డెటెక్టివ్ గోవిందరాయని బంధనములను విడిపింపవచ్చినాడు త్రాళ్లనిది వఱకేవిప్పినాడు! దుర్మార్గుడు!” అని పలికెను.

అయిద్దఱిలో నొకఁడు వీరభద్రుని నశంపరచుకొనెను. రెండవ వాడు వీరభద్రునిజూచి—“ఇంకెవ్వరైన సీతో వచ్చి బయటనున్నారేమో మేము చూచివచ్చువఱకును నీవు క్రుక్కినపేనువలె నిచట పడి యుండవలసినదే!” అని చెప్పెను.

తుపాకిపట్టుకొనిన మొదటివాడు “చేతులు పైకెత్తుము! సీవద్ద ఆయుధ మేదైన గలదేమో పరీక్షింపవలెను!” అనెను.

వీరభద్రుడు తదాఞ్చప్రకారము వర్తింపగా—వాడు వెదకి చూచెను. వీరభద్రుని మొలయందొక చిన్న లాటీమాత్రము దొరికెను. దానితో వాడాగ్రహపూరితుడై—“బద్మాష్! ఎవని చావ గొట్టదలచి దీనిని తెచ్చితివిరా?” అని పలుకుచు దానితోనే వీరభద్రునితలపై నొకపెట్టు బెట్టెను. వీరభద్రుడు “అబ్బాయీ యఱచుచు—స్మృతితప్పి నేలపైబడెను. తరువాత వాడు తనతుపాకిని భద్రపఱచుకొని వీరభద్రుని జేబులు వెదుకఁజొచ్చెను. వీరభద్రుడు

దాచుకొనిన స్వల్పధనమును చేతిగడియారమును వాడపహరించి గోవింద రావు బంధింపబడిన దేవదారుపెట్టె ప్రికినేయున్న రెండవపెట్టెలో వీరభద్రునినుంచి మూతనేసెను.

ఇంతలో బయటికిరిగిన వాడొకడువచ్చి—“వానిని రెండవ పెట్టెలో నుంచితివా! మంచిది. కారుప్రయాణమునకు వీనినిగూడ సిద్ధ పఱుపవలసియుండు ననుకొందును!” అనెను.

మొద—అవును—వీరవెంట బహుశః సీవే వెళ్లవలసియుండునేమో!—

రెండవవాడొక త్రాటినిదెచ్చి వీరభద్రుని కదులకుండ బంధించి మరల పెట్టెలో పెట్టెను. తరువాత—వీరభద్రునిచే విప్పబడిన గోవిందరాయని త్రాళ్లనుగూడ గట్టిగబిగించెను. పిదప వారిరువురును శత్రుదేశమును వదలి చనిరి.

* * * * *

పోలీసుస్టేషనునుండి వీరభద్రుడు త్రివిక్రమ భవనమునకు వచ్చి యందు బంధింపబడిన విషయమంతయు—ఇక స్పెక్టరుసింగుచే పంపబడిన గూఢచారి యగు పోలీసుభటుడు కనిపెట్టి—వెంటనే సింగు కేటరింగించెను.

గోవిందరావుతో గలసి—మొదటినుండియు—ప్రతాపుని పరిజనమును—వారు దాచియుంచిన ధననిక్షేపమును కనిపెట్ట యత్నించుచుండినవాడు ఇక స్పెక్టరుసింగే! కావున అతఁ డీవిషయమునందు సర్వ రహస్యములను బయటికివ్వ స్థిరసంకల్పుడై యుండెను. అతఁడు వెంటనే త్రివిక్రమ భవనమునకు బయలుదేరెను.

* * * * *

ఇంతలో—రెండు దేవదారుపెట్టెలతో నొక పెద్ద మోటారు లారీ (Lorry) త్రివిక్రమ భవనమునుండి బయలుదేరెను. అవి దొడ్డి త్రోవనుండి బయలుదేరెను. దీనిసంతను నేతురాముడును, సింగునుకూడ

కనిపెట్టుచునే యుండిరి. సేతురాముడు త్రివిక్రమభవనపు బార్ బాయ్ నొకని కలసికొని—

“ఏవైన కొత్తసామానులను తెచ్చినారా?” అని యడిగెను.

బార్ బాయ్—ననుగుచు—“లేదు అదియొక పొరపాటు— అనలు ఆపెట్టెలు మావికావు—తప్పుచిరునామావలన ఇచ్చటికిఁ దీసికొనివచ్చినారు. దానిని గ్రహించి మఱల సరియైన చిరునామాకు తీసికొని పోవుచున్నారు! ఇది సంగతి!” అని పలికెను.

ఆ సంభాషణమునంతను సింగు వినుచునేయుండెను.

ఇంతలో—సమీపమునందలి తెలిఘోనునందు దత్తు—ఇక్కొన్ని క్రరుసింగును పిలిచెను. దత్తు ఇట్లు చెప్పెను.

“ఁడెట్టెవుబాబుగారి విషయమున నాకు భయముగా నున్నది. ఐదుగంటలకు వత్తుననిచెప్పి వెళ్లిరి. తాను రాలేకపోయినచో ఘోనులో తన్ను పిలువమనిరి. వారు రానూలేదు ఘోనులో పిలిచిన పలుకనూలేదు.”

దత్తు చెప్పినదానిని వినినపిదప—మోటారులారీలోని దేవ దారుపెట్టెలోనున్నది గోవిందరావేమోయని; సింగుకు అనుమానము గలిగెను. వెంటనే—ఒక మోటారుకారుతో తన్ను త్రవిక్రమ భవనముకడ కలసికొనుమని, దత్తుకు తెలిఘోనులో నాజ్ఞాపించెను. ఐదు గంటలకు వచ్చెదనని చెప్పి వెళ్ళిన గోవిందరావురాకపోవుటకు ఎరియో ప్రత్యేక ప్రమాదహేతువుండకపోదని సింగు గ్రహించెను.

అనతికాలమునకే—దత్తు—స్తేషనులోని యొక సార్జెంటుతోను ముగ్గురు భటులతోను, కారుతోను సింగువద్దకువచ్చెను. అకస్మాత్తుగా వారందఱును, త్రివిక్రమభవన సురాపానమందిరమునఁ బ్రవేశించిరి. సింగు గంభీరస్వరమున,

“ఏయ్! ఒక్కఁడైనను ఈయింటి పొలిమేరలను దాటవద్దు. త్రివిక్రముఁ డెక్కఁడ నున్నాఁడో చెప్పుడు” అని పలికెను.

“బార్ బాయిస్”లో నొకఁడు సింగును ఎదిరింపఁబోయెను. కాని సింగు సాధ్యపడలేదు. అతఁడా బార్ బాయిను, గోడకు అణచి పెట్టి—“ఎవ్వఁడైనను సరే! వెంటనే త్రివిక్రము నిచటికి తేవలెను. పెంకెతనమువలన లాభము లేదు” అని పలికెను. ఒకఁడు భయముతో మేడమీఁద నున్నాఁడని సౌజ్ఞచేసెను. సింగువెంటనే మేడమీఁదికిఁ బోయెను.

త్రివిక్రముఁడు విస్కీ త్రాగిత్రాగి మైకమున నొక శయ్యపైఁ బడియుండెను. అతని మొగము పాలిపోయియుండెను. ప్రక్కగా నొక ఖాళీయైన విస్కీబుడ్డి దొరలుచుండెను. సింగు వానినిఁజూచి డెట్టెట్ట నేమి చేసెనని అడిగెను. కాని త్రివిక్రముఁడు తన కేమియుఁ దెలియవని చెప్పెను.

వానిమాటలను సింగు సమ్మతించెను. క్రిందిగదులలో నొకదాని యందు నెత్తురుమడుగు కలదని యొకభటుఁడు చెప్పెను. సింగు కోపముతో—త్రివిక్రమునిఁ జూచి—

“ఇదిగో! త్రివిక్రమా! నీవు సరిగా దారికి రానిచో కష్టముల పాలయ్యెదవు. నీవు దెబ్బతిని పడియున్నావు! ఇంత బలముగా నిన్ను కొట్టిపడవేయఁగల శక్తిగలవాఁడొక్క గోవిందరావుతప్ప మఱియుంకరు లేరని నేనెఱుంగుదును. నిజముచెప్పుము” అనియెను.

త్రివిక్రముఁడు తన్ను గోవిందరావు కొట్టలేదనియు— మేడమెట్ల మీఁదనుండి క్రిందఁబడితినినియుఁజెప్పెను. అదియునుగాక ఒకమోటారు ప్రమాదమువలన తనకు చాల శ్రమగల్గియున్నదనియు చెప్పెను.

ఇకొప్పెక్త రొక వికటహాసము గావించెను.

ఇకొప్ప—ఇదిగో! చూడు నివిక్రమా! ఇన్నియేండ్లువచ్చినవిగాని, నీకు బుద్ధిమాత్రము రాలేదు. ఈహోటలును నేను బంధింపఁ జేయుచున్నాను. మేము నిమిషములో ఆపని చేయఁగలము. నీవు జూదమాడుచున్నావని నేరస్థాపన చేయఁబడినది. అందు లకై నిన్నీక్షణమే బంధింపఁగలము. క్రిందిగదులలో నలువది మంది భటులు సిద్ధముగా నున్నారు. నీపరిజనులలో నొకని నద్ద నున్న తుపాకి—ఉపయోగింపఁబడినట్లు కనిపెట్టినాము. ఖూనీ అనుమానముపైఁగూడ ఛార్జిచేయఁగలము. ఒక్క గోవిందరావు కొఱకు మాత్రమే మేము వెదకుటలేదు. వీర భద్రుఁడను మఱియొకనికొఱకుఁగూడ వెదకుచున్నాము. వాఁడీ యింట ప్రవేశించి మఱల బయటికిఁ బోలేడు. ఎక్కడదాచితివి వానిని? హత్యయే జరిగియుండెనా—అందు నీవొక ముద్దా యివి! జాగ్రత్త!—

త్రివిక్రముఁడు భయపడెను!

త్రివి—వీరభద్రుని విషయము నాకేమి తెలియును? నేను వాని సంగ తియే వినలేదు— అదిగాక కొన్నిగంటలనుండి నేనిచట గాఢ నిద్రలో నున్నాను. నాకేమియు దెలియదు!

ఇకొప్ప—మంచిది—కాని నిన్ను కొట్టిపడవేసినవాని మాటయేమి? అతఁడెక్కడ?

త్రివి—నాకేమియు దెలియదు. వాఁడు నన్ను కొట్టినాడని మా కుఱ్ఱ వాంఠ్రు నాకు చెప్పిరి. నేనేమియు నెఱుంగను. అతని కేమైన జరిగియుండినను నేనుమాత్రమేమియు చేయలేదు!

ఇకొప్ప—అట్లయిన అతని నేమైన చేసినవారెవ్వరై యుందురు? త్వరగా చెప్పుము. ఏదోయొకటి నీవు తేల్చివేయకపోయితివా—ఏమి సంభవించునో—నీకే తెలియును. నేను చెప్పనక్కఱలేదు.

త్రివిక్రముఁడు సింగు తన్ను బంధింపనున్నాడని నమ్మెను.

తి)వి—మాకుట్టవాండు—ఏమిచేసిరో!—మొత్తముమీఁద అతనిని
కొంత బాధపెట్టిరి. కాని నీకు పుణ్యముండును బాబూ—ఇట్లు
నేను మీతో సంతిసని వాండ్రకు తెలియనీయవద్దు; నన్ను
చంపివేతురు.

వెంటనే—సింగు క్రిందికిదిగి, త్రివిక్రమభవన పరిజనముం జూచి,
బిగ్గటగా—“మంచిది—ఇదిగో మీరందఱును ఇటు వినుఁడు ! డెటె
క్రీవ్ గోవిందరావును, వీరభద్రుని మీరేమిచేసితిరి? ఎచ్చటనుంచితిరి?”
అని యడిగెను.

ఎచ్చటనుండియు ప్రత్యుత్తరము రాలేదు.

సింగున కాగ్రహమువచ్చి—తానిదివఱ కెఱిగియున్న ప్రాత
నేరగాని నొకని గొంతుపట్టుకొని, “నీవు—ఇటురా—వాఁడిద్రఱ
నేమిచేసితివి ? నీకిందు సంబంధము గలదు—అబద్ధమాడకు. నిజము
చెప్పి నీక్షేమమును నీవు చూచుకొందువా—హత్యాపరాధము మోప
బడి జైలుకు వెళ్ళెదవా?” అని యడిగెను.

వాఁడు—సింగుమాట కాగ్రహపడి, “మీరు నాపై హత్యా
ద్రోహమును మోపఁజాలరు !” అనియెను. సింగు కోర్కెముతో మండి
పోవుచుండెను. నిజము తెలియువఱకును ఎంతపనిచేయుటకైన నాతఁడు
వెనుదీయుటలేదు. అతఁడు తనభటులను జూచి—“హత్యాపరాధము
నకై వీనిచేతులకు సంకెలలువేయుఁడు” అని శాసించెను. తరువాత—
ఇదివఱకు తనపై విజృంభించిన బార్ బాయ్ ను జూచి—“ఊ—నీవు—
నీమాటయేమి ? నీవును దీనిలో జేరితివి—చెప్పుము” అనియెను.

సింగు కోర్కెమున కందఱును అదరిపోవుచుండిరి. బార్ బాయ్
దారికివచ్చెను. వాఁడు సింగుతో—“అయ్యా! ఆదేవదారుపెట్టెలలో
నేమియున్నవో నేనెఱుంగను కాని—వానితో నొక మోటారు లారీ
మాత్రము వెళ్లినది!” అనెను.

సిం—దేవదారుపెట్టె లేమిటి ?

బాబ్—ఈయింటినుండి తీసికొనిపోబడినవి.

సిం—అది యేదారిని వెళ్ళినది ?

బాబ్—గొల్లపూడి రోడ్డున—

ఆమాట వినుటతోడనే సింగు దత్తువంకఁ జూచెను. అతని యభిప్రాయము నెఱింగి దత్తు కారులో నెక్కి స్తీరింగు పట్టుకొనెను. సింగు ఒకగంతు కారులోనికి వేసెను.

దత్తుకారును గొల్లపూడి రోడ్డున వాయువేగముతో నడుప సాగెను.



ప దు నా ల్ల వ ప్ర క ర ణ ము.

మృత్యుశకటము.

ఇక స్పెక్టరుసింగు—సర్వత్రా పోలీసు ప్రపంచకమున సుపరి చితుఁడగుటచేత దత్తు పోలీసు నిరోధములనుగాని, వారి సూచనలను గాని, కుడి యెడమ గమనింపులనుగాని, లక్ష్యముచేయకుండ అతిరయమున—కారును నడుపుచుండెను. కన్యకాలయ సమీపపు కొండదరిని ఒకమాటును—గొల్లపూడి ఊరిచివర నొకమాటును కారును నిలిపి— లారీ (Lorry) యామార్గమున వచ్చెనా లేదా యని విచారించిరి. కాని ఎవ్వరును వారికి దానిజాడ నెఱిగించువారు లేకపోయిరి.

దత్తు మొగమున భయచిహ్నములు గాన్పించెను. ఏదియో కీడు జరిగినదని అతని యంతరాత్మ బోధించుచుండెను.

ఇన్స్పెక్టరుసింగు—ఎదురుగా విమర్శించి చూచుచు విసుగు కొనుచుండెను. అంధకారము దిశల నాక్రమించెను. ఇంతవఱకు లారీ

సంగతి వారి కెఱిగించినవారొక్కరును లేరైరి. ఆమోటారులారీ యందే వారి యూహాప్రకారము నిజముగా గోవిందరా వ్రుండినయెడల— అది తమకు కనబడకపోయినను—కనబడినను తాము వానిని కలసికొనుట కాలస్యమైనను గోవిందరావుకు ప్రాణాపాయము తప్పదని వారు గ్రహించిరి!

గమ్యస్థానము నెఱింగింపడ దత్తు—వెట్టివానినలె కారును నడుపు చుండెను. మార్గమునకు రెండుప్రక్కలను అనేకములగు దట్టమైన పొదలును—విశాల శాఖాన్వితములగు పెనుమాకికులును గాన్పించు చుండెను. మైళ్లనుసూచించు ముల్లు—ఏబదియైదునద్ద సూగుచుండెను.

దినకాంతి క్షీణించిపోయెను. దూరమున నేదియో పస్తువు దృష్టో చరమగుచుండెను. అది మోటారుబండియో ఇట్కాబండియోకూడ ప్రారంభమున సరిగ నిర్ణయించుట కసాధ్యమయ్యెను. చాలసేపు సత్య బ్రముగనుండిన పిదప ఇప్పటికి దత్తు—ఒక్క—మాటాడెను.

“అదియే కావచ్చును!”

ఇకొన్నెక్కురుసింగు తానును అట్లే తలంచితినని చెప్పెను. దత్తు కారు వేగమును హెచ్చించెను. ఇప్పుడు ముల్లు డెబ్బదివద్ద నూగు చున్నది.

లారీ యొకవోట నిలువబడియుండుటచేత దత్తు చాల సమీప మునకు వచ్చెను. సింగు—భవిష్యత్కార్యనిధానమున దత్తునకెట్టి సూచ నయు నొసంగలేదు. అది యననసరమని ఇకొన్నెక్కురుసింగును. మోటారులారీని సమీపించిన తరువాత వారిరువురును పెద్ద నిట్టూర్పు బుచ్చిరి. దానిచుట్టును తెరలువేయబడియుండెను—లోపల నెందఱు జనులు గలరో యనిగాని, అందు దేవదారుపెట్టెలు కలవో లేవో యని గాని, పరిశీలించుటకే వీలుగలుగకుండెను. కాని అది యిదివఱకు వర్ణించినవిధమగు లారీయనుటకు మాత్రము సందేహములేదు.

దత్తు తన కారు వేగమును తగ్గించెను. సింగు—కారుకిటికినుండి రెండవకారువంకకుఁ జూచి దానిని నిలుపుమని డ్రైవరుకు సాజు చేసెను. కాని యా డ్రైవరు దానిని లక్ష్యపెట్టలేదు.

సింగు—దత్తు! వాఁడు పెంకెముండకొడుకుగానున్నాఁడు. ఆపునట్లు లేదు. మనము వెన్నాడుచున్న ద్రోహు లిందే యుందురు; సందేహములేదు.

దత్తు—అట్లయిన మనము త్వరపడవచ్చునా?

సింగు—అనుమానమేల? తుపాకి పేల్చుము.

దత్తు గురిచూచి—ద్రోహులకారుయొక్క వెనుకచక్రమునకు తుపాకిపేల్చెను. నాల్గుదెబ్బలు ప్రేలినతరువాత—వానిలో నొకటి తగిలి స్వల్పముగ గాలి తగ్గిపోవదొడంగెను. ఆప్రయత్నమువలన—లారీయొక్క తీవ్రగమనమున కొకించుక యవరోధముగలిగెనేకాని, సంపూర్ణముగ గమనస్తంభన మొనరింపజాలకపోయెను. వేగముతగ్గినదచుచున్న మోటారులారీవెంట తనకారునుబెట్టి దత్తు తరుమసాగెను. లారీని నడుపువాడు నిజముగా చాలచతురుడై యుండెను. అతఁడు దత్తు దృష్టిపథమునుండి కారును తప్పింప నుద్దేశించి—తెగించి—తన లారీని ఇటుకుగానున్న రెండుచెట్లసందునుండి నడిపెను. కాని—అసంభవమైన ప్రయత్నముచేయుటవలన అతఁడు కృతార్థుఁడు కాజాలక పోయెను. లారీ యపాయమునుబెంచి వృక్షమధ్యమున నిఱికిపోయెను. వెనుకచక్రములలో నొకదాని పైరుకు రంధ్రమువడెను. దత్తు తమ కారును నిలిపివేసెను. సింగును, దత్తునుగలిసి యాలారీని సమీపించిరి.

వృక్షచ్ఛాయలు నిబిడాంధకారబంధురములై యుండెను. ఆ ప్రదేశము రోడ్డున కొకయర్మైలుదూరమునందున్నది. ఆరోడ్డుమీఁద నైనను జనసంచారమంతగానుండునని తోచవదు—కావున తాముకాల్చిన తుపాకిదెబ్బలధ్వనియైన నెవ్వరికై న వినఁబడినదో లేదోయనిసింగు సందే

హించెను! ఒకవేళ నెవ్వరికైన విసంబధినను—ఆధ్వనిని వారు పట్టలవేట గాండ్ర తుపాకిధ్వనినిగా భావించియుందురు!

ఆస్పల్పవకాశమునందే—సింగు కనేకయాహాలు తోచెను! లారీ యందు అధనుము—ముగ్గురైన నుందురనియు—వారు ఆయుధపాణులై పాణములకు తెగించియుందురనియు—దోచెను! దత్తు సింగుల యిద్దఱి కినికలసి—యొక్కతుపాకిమాత్రమేయుండెను! ఐనను—వారు తెగించి దానిని వెంటాడిరి!—వెనుక భాగమునందలి తెరలు యధాప్రకారముగ మూయబడియేయున్నవి! దైవరు చక్రమువద్ద నింకను నదరుబెదరు లేక కూర్చుండియే యున్నాడు!—

దత్తు—తనచేతిదీపమును వానిమొగముమీదికి వెలిగించెను. సింగు—తుపాకిని వానిగుండెల కెదురుగానుంచి “చేతులెత్తుము!” అని పలికెను. దైవరు—సింగుచేసిన యాజ్ఞకు విధేయుడు కాలేదు. చిఱునవ్వుతో—నట్లేకూర్చుండెను. ఆతని నవ్వు వారిరువురకును పరమా సహ్యకరముగా నుండెను. దత్తు, ఇన్నెట్టకరుతో—“వీనిని మీరు జాగ్రత్తగా చూచుచుండుడు!” అనిపలికి తనదీపముతో లారీయొక్క లోపలిభాగముం బరీక్షింపబోయెను. ప్రథమవీక్షణముననే యాతడు విభ్రాంతుడై పోయెను—దత్తు—“సింగుగారూ! ఇందులో నెవ్వరును లేరు! మనము హతాశులమైతిమి. గురువుగారేమైరో..... అని యాందోళనముతో నొక్కకేకవేసి, దీపమును క్రిందికివంచి పరిశీలించెను. ఒక డడనున్నరకుపైగా కాల్చిపారవేసిన సిగరెట్టుపీకెలును—అప్పుడే లోపలినుండి బయటికివచ్చిబడిన యొక నలుచదరపుపెట్టెయొక్కచారయుగాన్నిచెను.

దత్తు—సింగుగారూ! మనము తలచిన లారీ ఇదియేయనుటకు సందేహములేదు. ఇంతవఱకు దీనిలో నిద్దఱు ముగ్గురు మనుష్యులుండిరి! ఆపెట్టె యీప్రదేశముననే యిదివఱకుండెను. ఇప్పుడు లేదు!

దత్తుకంఠస్వరము కంపించుచుండెను. నిరాశతో నతఁడు మెల్లఁగా లారీని దిగెను. “ఇకొస్సెక్టరుగారూ!—గురువుగారు—నాగురువుగారు—మహాప్రమాదస్థితియందున్నారు కాబోలును!” అని గద్గదస్వరమునఁ బలికెను. సింగుకూడ—చాల నాందోళనస్థితియందేయున్నను—అతని మెదడు దత్తువలె పూర్తిగా చెడిపోలేదు. అతనికింకను కొంతయాలోచన తోచుట కవకాశము గలియున్నది.

సింగు—దత్తు! నీవు గంద్రగోళపడి నన్ను గంద్రగోళ పెట్టకుము! ఈ డైరీవరకఁడు మనచేతఁ జిక్కియున్నాఁడుగదా! వీఁడు మనకా పెట్టెలను చూపకుండినచో తనకు చావుమూడునని యెఱుఁగక పోఁడు! మిగత ముగ్గురును—ఆపెట్టె నీయడవిలోనే యొకచోట దింపి తామును దిగియుందురు!

దత్తు—(ముఖవికాసముతో) ఇకొస్సెక్టరుగారూ! మీరు యోచించినది నిజము! దారిలో నొకచోట ఈలారీని వీరు కొంతసేపు నిలుపుటను మనము చూచితిమి! అప్పుడే పెట్టెను క్రిందికిఁద్రోసి వారును దూకియుందురు! మన కింకను తరుణము చాటలేదు!—మనకారును నడుపుకొని వెనుకకుఁబోదమా?

సింగు—“ఒక్కక్షణము తాళుము! ఈడైరీవరువద్ద నొకతుపాకి యుండకపోదు! అది మన కుపయోగింపవచ్చును!—నాకోటుజేబులో అరదండములజత యొకటి యున్నది. దానినితీసి వీనికి తగిలింపుము—(డైరీవరుచూచి) నీవుమాకు ఖైదీ వైతివి! చేతుల జోడింపుము! అరదండములు తగిలింతుము. డైరీవరు సర్వము నకును తెగించియుండెను. ఇదివఱకొకసారి వాఁడు సింగులజ్ఞ నుల్లంఘించెను. ఇప్పుడు సింగుమాటలు వాని యాపాదమస్తకమును జ్వలింపఁజేసెను. ఒడలు తెలియని యావేశమునలేచి యాడైరీవరు సింగుకుత్తుకనుబట్టి పినుకఁబోయెను. కాని యాప్రయత్నమున వానికి విజయము కలుగలేదు. వెనుకనుండి దత్తు

వానిపై తుపాకీప్రేల్పినందున నిర్భాగ్యుడగు నాడై వరు సింగు పాదములకడఁ బడిపోయెను.

సింగు—దత్తా! వీనిని చంపితివాయేమి?

దత్తు—ఆఁ—చచ్చెననియే తలంతును.

తరువాత—డ్రైవరును లారీని—ఆయడవినడుమనే వదలి సింగును దత్తును తమ కారును వేగముగ నడుపుకొనుచు—వెనుకకుఁ బోవసాగిరి.

కొంతదూరము కారునడచినంతనే—ఆయరణ్యమధ్యమునుండి కొన్ని తుపాకీదెబ్బలధ్వనులు వినఁబడెను. ఆధ్వనులకు సత్తులు భీతిల్లి నలుదెసలఁ బారుచుండెను. సింగుదత్తు లానంకకు చూచుచుండఁగనే—చెల్ల నడుమ నొకటార్చిదీపపు వెలుతురును తత్కాంతియందొక పురుషుని స్వరూపమునుఁ గాననయ్యెను! ఆపురుషుఁ డొక తెల్లని దేనదారుపెట్టె మీఁదికి వంగి తుపాకీతో పెట్టెలోనికి కాల్పుచున్నట్లుండెను. దత్తుకారు వేగము నధికముచేసెను. కారు తత్ప్రదేశమునకుఁ జేరునరకి ఆపురుషుఁ డదృశ్యుడై పోయెను. వేగముగ కారు నవతరించి—సింగు దత్తు—ఆప్రదేశముం జేరిరి. అచ్చట రెండు దేనదారుపెట్టెలుండెను! దత్తు దీపపువెల్గున వానిం బరిశీలించెను. పెట్టెలు రెండును తుపాకీదెబ్బల వలన రంధ్రములు పడియుండెను! దత్తు హాహాకారిమొనరించి—“ఈ పెట్టెలో గురువుగారుండిరేని—యిది వారికి ప్రాణాపాయదశయే!” అని పలికెను. సింగు దత్తునాందోళనపడవలదని కారులోనుండి కొన్ని పని ముల్లునుఁ దెచ్చి—యాదేనదారుపెట్టెలలో నొకదానిని విడఁగొట్టి నారంభించెను. ఇప్పుడుదత్తు—ఆందోళితహృదయుడై నిశ్శబ్దముగ పర్యవసానమునకై నిరీక్షించుచుండెను. పెట్టెపైభాగమునందలి చెక్కలు పలు చనివగుటచేత సులభముగనే యది యూడివచ్చెను. ఆత్రముతో నీరు పురును లోనికి తొంగిచూచిరి! అందొక మానవకళ్ళేబరము వారికి దీపపు కాంతియందు గాన్పించెను.

ఆ కళేబరము—నిర్భాగ్యుడగు వీరభద్రునిదై యుండెను!

* * * * *

అది నిస్సందేహముగ మృతకళేబరము!—పెట్టెమీఁదినుండి లోపలికి ప్రేల్పబడిన తుపాకీదెబ్బ లనేకము లాతనిశరీరమునంతను రంధ్రములుగా నొనరించివేసినవి! బలమైన గుండొకటి యానిర్భాగ్యుని గుండె లాగోనికిఁగూడ దూసుకొనిపోయెను!

దత్తొక దీర్ఘనిశ్వాసమునువదలి—“ఇంక చెప్పవలసిన దేమున్నది? దానిలో నింకొక మృతకళేబరమును తప్పకచూడఁగలము” అనిపలికెను.

సింగు దత్తునహాయముతో—రెండవపెట్టెనుఁగూడతెరిచి యందు దట్టంపఁబడిన గడ్డినిఁగూడ తీసిచూచెను. ఊహించినదానికి సరిగా—దానిలోఁగూడ నొక మానవకళేబరము కనఁబడెను. దడదడలాడుచున్న గుండెల నటచేత నిడుకొని ప్లాష్‌దీపపు నెల్లెన వారిరువురును ఒక్కసారిగా వంగి యావ్యక్తినిఁజూచిరి! ఇద్దఱును—పరమాశ్చర్యముతో నొక్కకంఠమున “హా! భగవంతుని యనుగ్రహము! ఇది పత్తేదారుని శరీరము కాదు!” అని కేకవేసిరి.

సింగు—ఇంకను తత్కళేబరపు ముఖమును నిదానించిచూచుచునే యుండెను. పూర్వమెన్నడో యా వ్యక్తిని చూచినట్లాతనికి స్ఫురించెను. కాని ఎక్కడచూచినదియు—వాఁడెవ్వఁడై నదియు జ్ఞప్తికి వచ్చుటలేదు. ఈవ్యక్తి వీరభద్రునియంత తీవ్రముగ గాయపడుపఁబడలేదు—సింగును, దత్తును—ఆవిషయమై చర్చించుకొని—“హంతకులు పై భాగమునకు బదులుగా పొరపాటున పెట్టెను తలకిందులుచేసి క్రింది భాగమున తుపాకీదెబ్బలు ప్రేల్చియుందురనియును లోపలివ్యక్తి పెట్టెయడుగునఁబడియుండుటచేత అంతగా దెబ్బలు తగిలియుండవనియును” స్థిరపరచుకొనిరి. అప్పటికిని ఒకటి రెండు దెబ్బలు తగిలినందున రక్తము కారుచుండెను. కుడిభుజము సమీపమునఁ దగిలిన దెబ్బ కొంచెము బలమైనదిగానుండెనుగాని ప్రమాదకరముగ మాత్రము

కనబడుటలేదు!—ఆ వ్యక్తికి—ఉచ్చాస్యసనిశ్శ్వాసములు సరిగా నుండెను. కాని గాయములవలన చాల బాధపడుచున్నట్లు తోచెను. టార్పిలైటు కాంతి మొగమునఁబడినపిదప అతఁడు కన్నులు దెరచెను—కాని కదులలేదు. మాటాడలేదు. సింగు సంతోషముతో వానినిజూచి—
“నీకు మరణాపాయశంకగల్గుటలేదు గదా!” అని ప్రశ్నించెను. వ్యక్తి
“ఊ—ఊ—” అని మూర్ఛి ఆ పెట్టెలోనుండి తన్ను బయటకుఁ దీయవలెనను సూచనగా చేతినందించెను!

లేచుటకు పూర్వము—చికిత్స యత్యవసరము కావున—ఇకొస్పె క్తరుసింగు—వెంటనే వీరభద్రుని భుజభాగమందు—రక్తము గారు చున్న గాయమునకు కట్టుగట్టెను. ఇంతలో—దత్తు—లారీయున్న ప్రదేశమున కొకమారు చనెను. డ్రైవరు బ్రదికియుండుననియును—అతని వలన తన గురునియునికి నెఱుంగ నవకాశముగల్గుననియును దత్తునకు ఆశ.

. దత్తు తలంచినట్లుగనే—డ్రైవరు మృతినందలేదు; కాని—స్పృహ లేకుండనుండెను. వెంటనే వాని శరీరమును—తన కారులోని వెనుకభాగ మందుంచి—దేవదారుపెట్టెల ప్రదేశమునకుఁ గొనివచ్చెను! అతఁ డచ్చు టికి చేరుసరికి—ఇకొస్పెక్టరు వీరభద్రునితో నేమో సంభాషించు చుండెను.

ఇకొస్పె—ఇదివఱలో—నిన్నైక్కిడనో చూచినట్లు నాకు పరిపూర్ణమైన నమ్మకముగలదు.

వీర—మీరు చూడలేదు.

ఇకొస్పె—అట్లు నీకు గట్టినమ్మకము గలదా?

వీర—సకారణమైన నమ్మకముగలదు.

ఇకొస్పె—ఆ కారణమెట్టిది?

వీర—కలదు, అది నావ్యాపారమునకు సంబంధిన కారణము!

ఇంతలో—పోలీసుకారు దత్తుచే నడిపింపబడుచు—వెనుకటి కన్న మెల్లగావచ్చి నిలిచెను. వెంటనే—ఆకారులోని యింకొకసీటులో రెండు దేవదారుపెట్టెలను—మఱియొక సీటులో వీరభద్రుని—భద్రపరచిరి. కారు ప్రయాణసన్నిధమయిన పిదప—దత్తు దాని సతిరయమున నడిపి—కొంతనేపటికి—బెజవాడ పోలీసుస్టేషను చేర్చెను. డ్రైవరు కొంత బ్రాందినేవించిన పిదప—సంభాషించుటకు—దగిన శక్తిగలవాడయ్యెను! అడ్రైవరు పోలీసువారికి ఈ క్రింది వాఙ్మూలము నిచ్చెను.

“నేను తాత్కాలికముగా—అలారీని నడుపుటకు డ్రైవరుగా నియమింపబడితిని! ఈదేవదారుపెట్టెలను రెంటిని—కొండ్లొకప్రదేశమునకు చేర్చుటకై నేనాజ్ఞాపింపబడితిని. వానిలో నేమియున్నదో—యావివరములుగాని—నన్ను బాడుగకు కుదిర్చిన యాముగ్గురు మనుష్యులనుగాని నేనెఱుగను! మీపోలీసుకారు వెంటాడుట ప్రారంభింపగనే—వారు నాకొక రివాల్వరునుచూపి వెరపించి—అలారీని అడవిలోనికి నడిపింపుమని కోరిరి! అలారీలోనున్న పెట్టెలను మనుష్యులను అదృశ్యులై రన్నసంగతిని దత్తుచెప్పవలయును నాకు తెలియనేతెలియదు! నేను మీపై తిరుగఁబడి దౌర్జన్యముచేయుటకు కారణ మేమనఁగా—అంతనలకును అలారీలోనివారే పెద్దమనుష్యులనియు, మీ రేహంతకులో—చోరులో యనియు నేను విశ్వసించియుంటిని!”

అతనివాఙ్మూలము సంపూర్ణముగా నిజమైనదని పోలీసువారికి నమ్మకము గలుగలేదు. ఐనను—అతని మాట లన్యతములని ఋజువు చేయుట కష్టమైయుండెను!

గాయములు తగిలిన మనుష్యుడు నిశ్శబ్దముగానుండెను. అతఁ డింటికిబోవుటకు తగినంతగా స్వస్థతనందెను!—అతఁడు పోలీసువారికి వాఙ్మూలము నిచ్చుట కిష్టపడుటలేదు! అందులకు ప్రతిఫలముగా సలేడు! పోలీసువారి కాపుదలపై వైద్యశాలకు పంపబడెను. విద్రోహ నిలఁదు

మగు త్రివిక్రమభవనమునందలి—దొరికిన వారి సందటిని—జూదరులను, చోరులను, హంతకులను, రాడీలను అరెస్టుచేసి సింగు జైలుకుపంపెను.

కాని యప్పటికింకను పత్తేదారు గోవిందరావునాయుడు దొరికు లేదు!

సింగు—దత్తునుజూచి —“అబ్బాయీ! ఇప్పుడు మనము పట్టు కొనినవారందఱును పాపము కేవల నాటకపాత్రలనంటివారు! వీని కన్ని టికిని—సూత్రధారుడు వేతేయున్నాడు! వాడు దొరికునలెను.— అదిగాన—డెటెక్టివ్ కనబడుటలేదు! అతనిని కనుగొనుటకొ మనము వెనుకటి సభకశ్రమ పడవలసియుండునని నాతిలంపు!” అనిపలికెను!—



ప దు నైఁ ద వ ప్ర క ర ణ ము.

నిత్యేపము గుర్తింపబడినది.

త్రి విక్రమ భవనమునందలి భూగర్భనిలయములో—అతనిజేబులో

నేమికలదో పరిశీలించుతలంపున ఏరభద్రుడనాడు—బంధమొడై యున్న పత్తేదారుని కట్లునదలించెనుగదా! తరువాత—కొంతసేపటికి శత్రువులు మరలనచ్చి—యాతని తిరిగి బిగించిరి. కాని, యీసారి తొండబులో నై ననేమి—పొరపాటుననై ననేమి—పత్తేదారుని యదృష్టవశముననై న నేమి—నెనుకటియంత గట్టిగ బిగింపలేదు. అతని మెడడు మెల్లగా పని చేయుచుండెను—జటికిన చర్మలన్నియు నన్ను మునుందునలె దోచు చుండెను. అస్థితిలో నాతనికి వ్యేచ్ఛగల్గినను పోరాడుటకుఁ గలిగినంత శక్తి లేకుండెను! అదృష్టవశమున కొడిచేతికి గట్టబడినతాడే కొంత సదు టుగానుండెను. అతడు—మఱికొంత ప్రయత్నించినపిడిన—మఱింత యనుకూలమయ్యెను. ఉపాయమున చేరిన వెలికిదీస్తుకొని జేబులోని

కత్తినిదిసి దానితో కట్లనుకోసివేసెను! ఇప్పు డాతఁడు సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛతోనుండెను. ఇంతలో నా త్రివిక్రమానుచరుఁ డాగదిలోనికి వచ్చెను! గోవిందరావు వెంటనే త్రాళ్లయొక్క తెగినభాగములు కనఁ బడకుండఁజేసి కత్తిని పిడికీట గుప్తముగావించి బంధితునివలెనే కదలక పరుండెను! ఆయనుచరుఁడును పీని నన్నిటిని పరిశీలించక—పెట్టెమూత వేసి వెడలిపోయెను!—

తరువాత చాలనేపుజటిగెను. “కారుప్రయాణము” అను విషయమును త్రివిక్రమానుచరులు మాటలాడుకొనినట్లు గోవిందరావుకు జ్ఞాపకమిచ్చెను. అతఁ డావీకటిలో రేడియం డయలు (Radium Dial) గల తన చేతిగడియారముం జూచెను! చాలకాల మతిక్రమించెను! క్రమముగా నాఁటి బలము చేకూరుచుండెను! ఆప్రదేశమునుండి లేచిపోవలయునని యాతఁడు సంకల్పించుచుండెను! ఇంతలో—వెనుక పరిజనుల నందఱిని శాసించిన ముసుగువాఁడు—ఆగదిలోఁ బ్రవేశించెను!—అతఁడు గోవిందరావు బంధింపఁబడియున్న పెట్టెమూతఁదెఱచి—టార్పిదీపము నాతనిమొగముపై ప్రసరింపఁజేసి—

“ఇదు! గోవిందరావు!—నాకు విశేషముగా సావకాశము లేద! గావున త్వరలో నిన్ను కొన్నిప్రశ్న లడుగఁదలంచితిని!—నిరాకరించితివా—నిన్ను యమయాతనలఁ జెట్టియెనను తద్రహస్యములను బయటఁబట్టకమానను!” అని పలికెను.

ముసుగువాని మాటలకు డెట్టెక్ట్—ప్రత్యుత్తర మొసంగక—అర్థనిమితిలోపనుండె యుండుటచేత—ప్రాయశః అతఁడింకను నిస్పృహయందే యున్నాఁడేమోయను అనుమానముతో—గోవిందరావును పట్టి యూపుచు—“నీకు నామాటలు వినఁబడుచున్నవా?” అని యడిగెను.

గోవిందరావు మాటలాడుట కిష్టములేకున్నను బలవంతముగ ‘ఆ!’ అనిమాత్ర మనెను. తానును పూర్ణముగ తెలివిగల్గియున్నట్లు ప్రకటించుట ముందరియెత్తులకు భంగకరముగా నతనికిఁ దోచెను.

మునుఁగువాఁడు—నిరూపకునిమీఁదికి వంగి “నీవు ప్రతాపు నెన్నడై న పట్టి బంధింపఁగలవని తలంతువా?” అని యడిగెను.

గోవిం—ప్రతాపుఁడా?—ఇంకెక్కడి ప్రతాపుఁడు?—వాఁడు చచ్చినాడు!!

మును—అది నీతలంపు! అంతేకాదా? కాని—భైరవ ప్రసాదాదులను హత్యచేసినవానియందు ప్రతాపుని లక్షణము లన్నియుఁ గలవని నీవు బాగుగా నెఱుఁగుదువు! ఈయభియోగమునకు సంబంధించిన విషయములలో—ప్రతాపుని స్వహస్తాక్షరములనుకూడ నీవు చూచితివి! అతని వ్రేలిముద్రలను చూచితివి! అంతకన్న నధిక నిదర్శనము లింకేమికావలెను? అతనిరూపము సరియైనది కాదని తలంచినను—హస్తాక్షరము లనుకరణములని యూహించినను—వ్రేలిముద్రలు ప్రబలప్రమాణములుగదా! నీవు సరిగా విమర్శించిచూచునెడల వ్రేలిముద్రలలో నెట్టి సందేహమును గల్గదు. ప్రతాపుఁడు సజీవుఁడై యున్నట్లు నీకు తగిన ప్రమాణము లభింపఁగలదు. ఇన్ని ప్రమాణములు ప్రత్యక్షముగ కనఁబడు చున్నను—నీవేటి కింకను కన్నులుమూసికొనియున్నావో నాకా శ్చర్యముగ నున్నది!.....మంచిది! కాని—గోవిందరావ్! నీవికనైన మాటలాడదలంచితివా?—నీవు పోలీసుశాఖకు సంబంధించినవాఁడవు! ఐనను—నీకు తెలిసినన్ని విషయములు ఇతరపోలీసు ఉద్యోగస్తులకు తెలియవు—ఒక్కసంగతిచూఁడు—నే నెవ్వఁడనో నీనెఱిఁగియుండువు! ఎఱుగఁపూ?

ఇందులకు జవాబులేదు—

మునుఁగువాఁడు కోపముతో గోవిందరావు కంఠమునుబట్టికొని పిడికిలి మొగముమీఁదికి సాచెను.

మును—ఏమి?—నన్నెఱుఁగవా నీవు?

గోవిం—ఎఱుఁగుదును.

గోవిందరావు—తగినతరుణము లభించుటకై—ఉపాయముతో కాలము నీడ్చుచున్నాడు! అతడు తన్ను ప్రశ్నించుచున్న వ్యక్తికిని తనకును నడుమచున్న దూరమును కొలుచుచున్నాడు! తగినయనను దొరికినవేంటనే వానిగొంతుపట్టి పిసికి—అనుచరులకు సూచనయైన తెలియకుండ వానిని మట్టుబెట్టుటకు వేచియున్నాడు! ముసుగువాడు మరల చెప్పసాగెను!—

మును—నీవు నీతలను కొంచెము ప్రక్కకు త్రిప్పిచూచితివా యిచ్చట రెండు దేవదారుపెట్టెలను చూడగలవు! మా వ్యూహముల కడ్డమునచ్చినద్రోహి యొకఁడిదివఱకే దానిలో పెట్టెబడినాడు! ఇక రెండవదానిలో నిన్ను పెట్టెదలచితిమి! కాని నేనింతసేపటి నుండియు నీతో సంభాషించుటకు ఫలితమేమియగుగా—నీవు ఎంతవఱకు విషయముల నెఱుంగుదువో తెలిసికొనఁ గోరితిని. కాని నే నిప్పటికిని అందు—కృతార్థుఁడను గాఁజాలకపోయితిని!..... ఇక నావిషయములో—నీవునన్ను—గుఱ్ఱించిన గుఱ్ఱింప వచ్చును. కాని ఆసంగతి ఇతరపోలీసులుకూడ నెఱుంగుదురా అనునదియొక సందేహము!

గోవిం—వారుకూడ నెఱుంగుదురు! ఇప్పుడు కాకున్న నికముందైన నెఱుంగుదురు!

ముసుగువాడు కొంచెమించుమించుగా తన మొగము నిరూపకుని మొగమునకు తగులనంత ముందునకు వంగి—“ఏమంటివీ” అని గర్జించెను!

అదే తగినసమయమని గోవిందరావు—తన రెండుచేతులతోడను వాని గొంతుపట్టుకొని నోట మాటరాకుండ వానిని నేలకువంచి మీఁద గూర్చుండెను. ఊపిరినదలుటకై న నవకాశయమిగుండ గోవిందరావు వాని వక్షస్థలమునఁ గొట్టిన దెబ్బలకు ముసుగువాడు తెలివితప్పి పడి పోయెను. అంతట డెబ్బెత్తివు వాని ముసుగును తీసివేసెను! గోవింద

రావు వాని మొగమును నిదానించిచూచి “ఓ! సరిపోయినది! నేను తలంచినదికూడ అంతే!” అనుకొనెను. కొంతదూరమున నేలపైఁబడి యున్న ముసుగువాని రివాల్వరును గోవిందరావు దొరికించుకొని యతి వేగముగ తన దుస్తులను వానికిని, వానిదుస్తులు తనకును మార్చివేసి ముసుగు తగిలించుకొని ఆ గదిలోనున్న రెండు దేవదారుపెట్టెలలో ఇదినఱకే బంధింపఁబడియున్నది గాక—తెఱువఁబడి తనకొఱకై నిరీక్షించు తున్నదానిలో ఆ ముసుగునృక్తిని పరుండబెట్టి పరిగెడిని పైనగప్పు వేసెను! తరువాత ఆపెట్టెను బంధించివేసి మొగమున ముసుగుతోడను, ముసుగువానిదుస్తులు, తుపాకితోడను—మేడమెట్లను నిర్భయముగ నెక్కిెను. ముసుగువాని టోపీయును—వాటర్ ప్రూఫ్ కోటును (Water-Proof Coat) అచ్చట నొక వంకెకు తగిలించియుండగా వానిని తాను ధరించెను. అవి తనకు అచ్చుగృద్ధినట్లు సరిపోయెను.

వెంటనే—అతఁ డాయుంటినుండి బయలుదేరి—వీధినిఁబడి యొక కాఫీహోటలులోఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడాతనికి సత్తువగల్గుటకేదియేని కొంత యాహారమును ఒక కప్పు తెసీరును లోనికివోపలసిన యనసరము గల్గెను. అచ్చట నాతఁడు కొంత ఘలాహరమును తేసీటిని తెమ్మని చెప్పి—ఈ లోపల ముసుగువాని కోటుజేబులను పరీక్షించెను. అందొక దానిలో కొన్ని కాగితములు దొరికెను. వానిపై—సన్ననివ్రాత యుండుటచేత శీఘ్రముగ చదువుటకు వీలుగలుగలేదు. ఇంకొక జేబులో నొక దారమునుగ్రుచ్చఁబడిన రెండు తాళపుచెవులును, వాని కొక్క అట్టచీటియు కట్టఁబడియుండెను. ఆ చీటిపై—“17 నెంబరు—ఇల్లు సత్యనారాయణపురము” అని యుండెను.

అతివేగముగ గోవిందరావు—తన కాఫీనిముగించి—యొకగుఱుపు బండిని మాట్లాడుకొని సత్యనారాయణపురమునకు త్వరగాపోవలెనని చెప్పెను! త్వరగానటకరిగి—యాగృహమునందలి రహస్యముల నెఱుంగ

కున్నచో—ఈలోపుగా ముసుగువానికి తెలివివచ్చినచో మఱల నెట్టి ప్రమాదము ఘట్టులునోయని గోవిందరావు—సందేహించెను!

సత్యనారాయణపురమునందలి 17 వ నెంబరుగలయిల్లు—రమణీయముగ నిర్మింపబడిన యొక్కచక్కని చిన్న భవనము! గోడలు రాతికట్టడముగల్గియున్నవి! సింహద్వారమునకు శిలాసోపానములును వానికి రెండుప్రక్కలను ఇనుపరేలింగులును (Railings) గలవు! బండివానికి కిరాయి చెల్లించి పంపివేసినపిదప—గోవిందరావు ఆరెండుతాళపు చెవులలో నొకదానితో సింహద్వారమును తెఱచెను! దినదినమును శుభ్రముచేయువాడుక లేనందున లోపలిచావిడి ధూళిలోనిండియున్నది. గోవిందరావు—అతివ్యరితగతిని ఆమందిరమునంతను శోధింప నారంభించెను. విశేషమేమియును గనబడలేదు!

ఆశోభంగమువలన నాతనికి విసుగుబుట్టెను! మఱియొకసారి సూక్ష్మపరిశోధన మారంభించెను. వంటయింటిలోను—ప్రాయిలులోను మఱుగుదొడ్లలోను స్నానముల గదులలోను—గూడ శోధించెను. మేడ మీద మీద శయనగృహమువంటి యొకగదిలో నాతనికి క్యాన్వాసుగుడ్డతో కుట్టబడిన రెండుసంచులు కనబడెను! ఒకదానిలో—కొన్ని కృత్రిమ వేషాలంకారములును, ప్రతాపుని పేరుమీదనున్న కొన్ని రహదారి చీట్లును, విదేశపు బ్యాంకులలో ధనముదాచినతాలూకు కొన్ని రశీదులును—ధనమును తీసికొనుటకేర్పడినట్టియు—ప్రతాపుని సంతకము మినహాగా తక్కినవ్రాతయంతయు సంపూర్ణిగానున్నట్టియు కొన్ని ఫారములును, ఇవిగాక—కొన్ని ఇంగ్లీషు నవరసులు—డాలురులును, గోవిందరావుకు దొరికికెను! రెండవసంచిమాత్రము చాలపెద్దదిగను బరువుగను నుండుటయేగాక—తాళము వేయబడియుండెను! ముసుగువాని కోటు జేబులో దొరికిన రెండుతాళపుచెవులలో నొకటి సింహద్వారమునకు సరిపోయినది గనుక—రెండవది యీ సంచికి సరిపోవునను భావముతో గోవిందరావు దానిని తెఱువగా—నవి సులభముగ ఊడివచ్చెను. సంచి

తేలువఁబడినతోడనే చీకటిగానుండిన యా గదియంతయు కాంతిమంత మయ్యెను. గోవిందరావు కన్నులు చెదరి చీకటులు గ్రమ్మెను! ఆనంది యంతయు అమూల్యనవరత్న స్థగితనువర్ణాభరణ సహస్రముతో క్రిక్కిరిసియుండెను! గోవిందరావు నిశ్చేష్టుడై పోయెను. శరీరమున చలన మొక్క నిమిషమాత్రము నిలచిపోయెను! నోటమాట వెలువడలేదు!

వెంటనే యాతఁ డారెండుసంచులను చేతఁబట్టుకొని తిన్నఁగా బయటికి నడువదగునని యూహించెను. కాని మొదటిసంచిలోని కృతమ వేషాలంకారముల ప్రయోజనమును పరిశోధింపనలయునను బుద్ధిపుట్టుట చేత—అందే నిలిచెను.

ఒక్కటొక్కటిగా ఆవస్తువుల నన్నిటిని గోవిందరావు పరీక్షింపి చూచెను. అవి నాటకవేషధారుల కనుకూలములగు వస్తువులు! వానిలో గ్రీన్ పెయింటు లై నర్సు, కోకోబటర్, క్రేప్ హెయిర్, స్పిరిట్ గమ్— మొగపుముసుగు—ఒక రివాల్వరు—మొదలయిన వస్తువులుండెను! ఇవి గాక—వానితో నొక ఛాయాపటమును గలదు. ఆ పటమునందలి యాకృతికి సరిగా వేషధారణము చేసికొనుటకై —ఆధారముగా నది దాచబడెనని గోవిందరావు తలంచెను! ఇన్నిటితోపాటుగా నొక టార్పి లై టుగూడ దానిలో నున్నది! కృత్రీమవేషధారియగు నా టక్కరి తెలివితేటలను గోవిందరావు మిగుల స్తుతించెను. గోవిందరావు మొగపు ముసుగుగూడను తాను తగుల్చుకొని చూడగా అది యాతనికి చాలలేదు. అందుచేత ఆవేషధారికన్న తాను కొంచెము పొడగరినై యుండునని యతఁడు తలంచెను! ఐనను—పటమునందలి చిత్రమును తన మొగ ముతో పోల్చి చూచుకొనఁగా—తన మొగమునకును, ఆబొమ్మమొగ మునకు విశేషమైన పోలికగలదనియు, వేషమును దిద్దుకొనినచో—తాను గూడ ఆబొమ్మవంటి యాకృతి నందవచ్చుననియు నతఁడు తలంచెను. అప్పటికి దినకాంతి క్రమముగా క్షీణించుచున్నందున పత్తేదారుఁడు టార్పిలై టు నువయోగించెను.

అతఁడు ద్వారమును బంధించివచ్చి గోడకుఁగల నిలువుటద్దముపై సరిగా టార్చిలైటు వెలుగుపడునట్లు—ఎదురుగానున్న గోడకు దాని నేర్పరచి ఒక పావుగంటకాలము వేషధారణమునకై వినియోగించెను! అప్పటి కాలనివేషము పరిపూర్ణమైన మార్పుఁజెందెను. ఇంతలో క్రిందిగదులందు తలుపుమూసిన ధ్వనియు మనుషపదసంచలమును విన నయ్యెను!



న దు నా ఆ వ స్ర క రణ ము.

భృగురాముని చెబ్బు.

ఏకాంతమగు నా నిగూఢమందిరమున నూతనపురుషపదధ్వని శ్రవణతాడితమైనంతనే గోవిందరావు తొలుత నించుక చకితుఁడై క్రమముగ ధైర్యముఁదెచ్చుకొనెను. అతఁడు సెకనున కొక యడుగు చొప్పున నిశ్శబ్దములగు మెల్లని యడుగులతో—నాగదిని వదలి క్రిందికి నడచి యొక ద్వారముకడ తలుపుచాటున దాగియుండెను! ఆగంతుకుఁడు గది గదియు శోధించుచున్న సవ్వడివిసఁబడుచుండెను! ఆ వచ్చినమనుష్యుఁడు ధనమును దాచినవాఁడుగాని దాని యునికినైనను సరిగా నెఱిగినవాఁడుగాని కాడనియును—ఈ యింట నిట్టిధనము గుప్తపరుపఁబడి యున్నదని యెఱింగి దీనికొఱకై వెంటాడుచునచ్చిన యొకానొక చోరుఁడై యుండుననియు గోవిందరావు తలంచెను.

పదధ్వనినలన వ్యక్తి మేడమీఁదికెక్కుచున్నట్లుండెను. ఆధ్వనియం దాతురభాన మెంతమాత్రమును కనఁబడుటలేదు. గోవిందరావు కూడ మెల్లని యడుగులతో మేడమీఁదికెక్కి—మఱల వేటొక గది తలుపుచాటున దాగెను. నూతనుఁ డొకటి రెండు గదులు వెదకి తుదకు

గోవిందరావు దాగియున్న గదిలోనికే వచ్చెను! ఇప్పుడు గోవిందరావున కా నూతనవ్యక్తిముక్క ముఖభాగము కాన్పింపకున్నను వెనుకభాగ మంతయు గాన్పించుచున్నది. పట్టుటోపీ—చేతిమేజోళ్లు—చేతిలో నొక విలాసయుతమగు బెత్తము! వీనిని సాధారణముగ నెవ్వరు ధరించు చుండురో గోవిందరావునకు బాగుగా తెలియును.

అతడే—భృగురామసర్కార్! చోర్రాగేసర చక్రవర్తియగు భృగురామసర్కారు!!—

కృత్రిమాలంకారముల సంచిలో దొరికిన రివాల్యరు కుడిచేతను— టార్పిదీపమును ఎడమచేతను గోవిందరావు వెంటనే జాగ్రత పఱచు కొనెను! తలుపుచాటునుండి బయటకువచ్చి ఒకచేత గోవిందరావు హఠాత్తుగా చేతిదీపమును భృగురాముని మొగమునకు సూటిగావెల్లించెను! రెండవచేతిలోని రివాల్యరు నాతని గుండెల కెదురుగాబట్టియుంచెను! భృగురాముడు చకిత్తుడై వెనుకకు దిరిగిచూచెను. అతనియెదుట నున్నవాడెవ్వడు!

ప్రతాప యుద్ధం!

భృగురాముడు భీతిసందలేదు! నెదరుబెదరులేక ఒకటి రెండు నిమిషములకాలమట్లే గోవిందరావు మొగమునంకఁ జూచెను. టార్పి లైటు కిరణములకాంతియం దాతని కనుగ్రుడ్లు—అగ్నిగోళములనలె మెరిసిపోవుచుండెను! కొంతసేపటి కాలఁడు గంభీరస్వరముతో—

“బ్రహ్మా! ప్రతాపబహద్దరా! ఎంత సుదీనము!” అని పలికెను!

ఆమాటవిని గోవిందరావు వికటహాసముచేసి “నీవు పొరబడు చున్నావు!” అని పలికెను. ఈసారి గోవుండరాయని కంఠస్వరము వినుఁ బడటతోడనే భృగురామునిమొగము వికసించెను.

భృగు—బాగు! బాగు !!— అట్లయిన ఇతఁడు నాప్రియమిత్రుఁడైన
గోవిందరావు పత్తేదారుడాయేమి? ఎంతచిత్రము! మిత్రుడా!
పత్తేదారుడవైన నీ కీహంతకవేషమేమి?

గోవి—నీవు దొఱకిపోయితివి! నిలువుము! అచ్చటినుండి కదులవలదు!

ఇట్లుచునే—గోవిందరావు రెండడుగులు ముందునకువేసి—
“చేతులను గదల్చిన మరణము తప్పదని తెలిసికొనుము! నీపిడికిట గూఢ
ముగా నిమిడియున్న సిస్టలు నిటుకొమ్ము. నాకుకావలెను!” అని యాజ్ఞా
పూర్వక గంభీరస్వరమునఁ బలికెను! గోవిందరావు తన టార్చిలైటును
సర్కారు చేతులనంకకుఁ ద్రొప్పెను. సర్కారు తన చిన్నసిస్టలును సాధా
రణముగా—ఎడమపిడికిలిలో నుంచుకొనును. అనుభవమువలన గోవిం
దరా వెఱుగును. అందుచేత ఎడమపిడికిలిమీఁదికి కాంతి కేంద్రీభవించు
రీతిగా దీపమును పట్టుకొనెను! అప్పటికిని కుడిచేతి కొంతభాగము చీకటి
లోనే—యుండనలసినచ్చెను! ఏపాటియనకాశము నిచ్చినను సర్కారు
తన సిస్టలును ప్రేల్చగల సాహసియని గోవిందరావు బాగుగ నెఱుగును.
గోవిందరావు ముందునకు మెల్లగానడచుచు తనతుపాకిఁగొక్క నాల్గ్ర
మును సర్కారు గుండెలదగ్గఁజుకుబోనిచ్చి పట్టుకొనెను! ఖండనచేతిలోని
దీపమును చంకలోనుంచుకొని సర్కారుచేతనున్న సిస్టలును సంగ్రహించి
గవాక్షమార్గమున బయటి దొడ్డిలోనికి విసరివేసెను. ఏతత్పతనమువలన
ఆసిస్టలుప్రేలి ధ్వనించెను. అట్టి ధ్వని కలుగవలయుననియును—అందు
వలన తనకు కొంతసహాయము లభించుననియు ఉద్దేశ్యపూర్వకముగనే
గోవిందరావు దాని నట్లు విసరెను. ఏమనిన—భృగురామసర్కారును
బంధించుకొనిపోవుట—ఒక్కమనుష్యునకు సాద్యముగాని పని!—

భృగురాముఁ డెంతమాత్రమును తీరుగుబాటు చేయలేదు!
గోవిందరావు—త్వరపడి తన్ను తుపాకితోఁ గాల్చువాఁడుకాఁడని
యాతఁడెఱుంగును. సర్కారు తన సహజగంభీర శాంతధైర్య స్వభావ

ములతో చిటునవ్వునవ్వుచు—“ఇప్పుడు నన్ను నీవు బానిసనుగాఁ జేసి కొంటి ననుకొనుచున్నావు అంతేకాదా? గోవిందరావు!” అనిపలికెను.

గోవిం—అధిక ప్రసంగము కట్టిపెట్టు! అచ్చట కనఁబడుచున్న రెండు సంచులను చూచితివా! వానిని చేతఁబట్టుకొని నావెంట క్రిందికి నడచిరమ్ము.

సర్కారు ముఖలక్షణములవలన అతఁడు గోవిందరావు శాసనము సకు విధేయుడగునట్లు తోఁపలేదు. ఐనను—సంచులలో నేమికలదో చూడవలయునని కాంక్షమాత్రముగల్గెను. మెల్లఁగావంగి వానిం బరిశీ లించెను. ఒకటిమాత్రమే యమూల్య నిధనప్రపూరితము! రెండవది నిష్ప్రయోజనము! వట్టిచెత్త! అతఁడు రెండవదానిని వదలివేసి మొదటి సంచినిమాత్రము పైకెత్తి—గోవిందరావు మొగమువంకఁ జూచెను. డెటెక్టువు—మఱల ఆజ్ఞాపూర్వకస్వరముతో—“నాతో వేళాకోళము లాడఁదలఁచుచుంటివా? ఎత్తు-రెండవదిగూడ!—” అనిపలికెను. ఆసమ యమున సర్కారు హఠాత్తుగా—గోవిందరావు చేతిలోని తుపాకి త్రుల్లిపడునట్లుక బలమైనదెబ్బఁగొట్టెను! ఆయాఘాతమున కది గవాక్ష మార్గమున సోపానములపై బడి ప్రేలేను! వ్యవహారమిక—శాంతపరిస్థి తులందు లేదనియు, సర్కారుతో తనకొకయుద్ధము జరుగనున్నదనియు నిరూపకుఁడు సిరపఱచుకొనెను!

వారిరువురును సమాసబలముగల ప్రతిస్పర్థులు! ఐనను—ఆబల హీనస్థితిలో సర్కారునుజయించుట తనకసాధ్యముగునేమోయని గోవిం దరావు తలఁచెను! యుద్ధముసకు సిద్ధమగుటలో—సర్కారు సాహసమున కంతములేదు! అతనిశరీరము—ఉక్కుతోఁ జేయఁబడినది! వెంటనే— వారిరువురకును ప్రచండమగు—ముష్టియుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను! కను నెలుతురులోనున్న—ఆమందిరమంతయు వారియుద్ధమునకు ఊగి, కంపించిపోవుచుండెను! ఆనాటియుద్ధము కేసలము జీవస్మరణనమస్యగా నుండెను! గోవిందరావు చేతులలో బంధింపఁబడుట చావుకన్న హీనమని

తలంచి సర్కారు ఆనాడు తాను చచ్చుటయో—డెటెక్టివును చంపు
టయో రెండేకార్యములని తెలిసి తలపడెను! ఎట్లైనను ఆనాడు గోవిం
దరావునుచంపి, యాయమూల్యనిక్షేపమును గ్రహింపవలయునని కృత
నిశ్చయమై యుండెను!—ఇద్దఱును ఒకరినిమించిన ప్రతాపముతో—
నొకరు పోరాడుచు—క్రిందుమీఁదులగుచు—జయాపజయములలో
దేనికిని స్థిరత్వము నొసంగకుండిరి! ఆసంఘర్షణమున—గోవిందరావుక
బల్లపై బడి సర్కారుముప్పిఘాతముల ననేకములను సహించెను! కాని,
నెంటనే—తగినయవకాశమునుగై కొని వడ్డితోగూడ సర్కారు ఋణ
మును తీర్చివేసెను! ఇంకను వారిరువురును, ఆకొన్న శాస్త్రాలములవలె
కలహించుచునేయుండిరి!—ఇంతలో బయటద్వారము నెవ్వరో తట్టు
చున్న ధ్వని వినబడెను. బయట ధ్వనియగుచున్న కొలదియు సర్కారు
సాహస ముద్రేకించెను. తలుపులు తెరిచుకొని క్రొత్తవారు లోనికి
రాకముందే అతిరయమున డెటెక్టివును హతమార్చి నిక్షేపముతో పలా
యితుఁడు కావలయునని యాతనికోరిక! కాని గోవిందరావు—తాత్కా
లికముగ కొంతకాలము గడిపినచో షేమముగలుగఁగలదని తలచు
చుండెను! బయటబడియున్న రివాల్యరులను—లోపలనుండి వినబడు
చున్న కోలాహలములను గుఱ్ఱించి—పోలీసువా రెవ్వరైనను లోనికి
రాకపోరని ఆతినియాశ! పోరాడుచునే గోవిందరావు ఉచ్చైస్వరముతో
“తలుపులు బ్రద్దలుచేయుఁడు! లోనికిరండు!” అని కేకవేసెను! తరు
వాత నుజ్జల ప్రచండమైన కలహము సంపూర్ణమైన రెండునిమిషముల
కాలమువట్టెను. అస్థితిలో రెండునిమిషముల ముప్పియుద్ధమనఁగా నెంత
ప్రమాదకరమైయుండునో—అనుభవజ్ఞుడైన ముప్పియుద్ధ చతురునకు
మాత్రమే! తెలియఁదగిన విషయము! గదియంతయు రక్తప్రవాహమయ
మయ్యెను! సర్కారు గోవిందరావుల వస్త్రములును శరీరములును
రక్తముచే నిండి భయంకరములుగానుండెను.

ఇంతలో క్రిందికోలాహలము వెనుకటికిన్న—నతిశయించిపోయెను. క్రిందనున్న మనుష్యులకు గోవిందరావు కేకవినబడెను. అంతట వారొక గొడ్డలిని సంపాదించి తన్మూలమున కవాటభేదన మొనరింపసాగిరి! ఎట్ట కేలకు ద్వారము బ్రద్దలయ్యెను! కొందఱు పురుషులు దడదడ లోపల బ్రవేశించిరి! వారు మేడమెట్లెక్కుచున్న ధ్వని వినబడుచున్నకొలదియు—డెట్టెక్కివునకు ప్రోత్సాహమును సర్కారుకు నిధుత్సాహమును ప్రబలదొడగెను. పదధ్వని మఱిత సమీపించెను. డెట్టెక్కివు—“రండు! రండు!” అని కేకలువేయుచుండెను. సర్కారు పరిపూర్ణనిరాశాహతుడై గవాక్షమునకు బిగింపబడియున్న అద్దమును కాగితమువలె—భేదించి చించుకొని క్రింది దొడ్డిలోనికి దూకెను. ఘోషపెళారావములతో అద్దము భిన్న భిన్నములై పోయెను. సర్కారు శరీరమంతయు అద్దపు పెంకులవలన చీరుకొనిపోయి—రక్తప్రవాహములుకారుచుండెను! భృగురాముని పతనమున అద్దము బ్రద్దలై పోయిన ఆగవాక్షమార్గముననే గోవిందరావును అతని సనుసరించియే తానుగూడ దొడ్డిలోనికి దూకెను. వారిరువురును సుమారు ఏబదియడుగుల ఎత్తునుండి క్రిందికిదూకిరి! గోవిందరావు దూకునప్పటికే—మొదటదూకిన సర్కారు శరీరమును దులుపుకొని మఱి సగమువఱకులేచెను!—అతనిపైకి గోవిందరావు డీకొనవచ్చుచుండెను. ఈసీతిలో—నెవ్వఁడో యొకపురుషుడు—వెనుకనుండినచ్చి గోవిందరావు మెడపట్టిని గట్టిగఁబట్టుకొని “ఎత్తుననేమి? తుదకు మాచేతఁబడితివి!” అని పలికెను. ఇంకొక డింతలోనచ్చి గోవిందరావుచేతులను వెనుకకు విఱచికట్టెను!—వారిరువురును పోలీసుఉద్యోగులు!—

సర్కారు కొంత బలముదెచ్చుకొని లేచి నిలువబడెను. విసను వానిపాదములు బలహీనతచేతను పతనశ్రమచేతను గడగడ నణకుచుండెను! గోవిందరావు ఆయాసమువలన రోజాచుండెను. త్రివిక్రమ భవనమునం దానాడెల్ల నాతఁడు చాల శ్రమపడియుండెను. తరువాత సర్కారుతో అసామాన్యమును, ప్రాణాపాయకరమును సగు యుద్ధము

చేసియుండెను. ఇన్నిటికన్న సధికముగ కత్తులవంటి అద్దపుపెంకుల గవాక్షమున ఏబది యడుగుల ఎత్తునుండి క్రింది కురికియుండెను! తన్ను బంధించినవారితో అతఁడు కొంతసేపటివఱకును మాటాడఁజాలక పోయెను. కొంతసేపటి కతఁడు వారికి సర్కారును జూపి—“ఆ మనుష్యు నాటంకసరువుఁడు! వాఁడు భృగురాముఁడు! గజదొంగ!” అని పలికెను.

పోలీసుఉద్యోగులలో నొకఁడు “వాని విషయమై నీ వాందోళన పడనక్కఱలేదులే! అది యంతయు మేము చూచుకొనఁగలము! వాని కన్న నీవే మాకు ముఖ్యమైనవాడవు!” అని పలికెను.

ఆశ్చర్యముతో గోవిందరావు—ఆ పోలీసువాని మొగముఁ జూచెను.

గోవిం—నీవు పొరబడుచున్నావు! నేను డెటెక్టివు గోవిందరావును.

పోలీ—(నవ్వుచు) అబ్బా! అటులనా?—నాకంటికల్లు కనబడుట లేదేమి?

ఈ చిత్రసంభాషణము సర్కారుకు వినోదము గల్గించెను. అతఁడు విషపునవ్వు నవ్వి భుజము లెగురవేసెను! సర్కారు తనకు పూర్వపు శక్తి సమర్థతలు వచ్చుటకై—సర్వశక్తులను కూడదీసికొనుచుండెను. అదే తరుణమని వాఁడు పోలీసువారిం జూచి ధైర్యముతో—“వాఁడు ప్రతాపుఁడను హంతకుఁడు! వీనిపై నేనిప్పుడు సేరానోపణముచేయఁ దలఁచుకొన్నాను! నాకొక బండిని తెప్పించిపెట్టుఁడు!” అని పలికెను.

ఇట్లనుచు—చక చక నడచి సర్కారు ద్వారమును సమీపించెను. గోవిందరావు ఉద్రేకముతో—చప్పట్లు చరచుచు “మూర్ఖులారా! వాఁడు పారిపోవుచున్నాఁడు! పోనీయవద్దు! త్వరగా పట్టుకొనుఁడు!” అని యరచెను.

గోవిందరావు చేతినిపట్టుకొనిన పోలీసుభటుఁడు రెండవానినంక దిరిగి “నేను భృగురాముని పట్టుకొందును. నీవు వీనిని సమర్థించుకొనఁ

గలవా?" అని యడిగెను. కాని ఆరెండవవాని కంత ధైర్యము లేక పోయెను. వాడు పెదవి చప్పరించి "చెప్పజాలను. వీనిని చూడగా మంచి గుఱ్ఱమువలె బలిసియున్నాఁడు! నీవుకూడ వీనిదగ్గఱ నుండవలెను. వానిసంగతి తరువాత చూచుకొందములే!" అని పలికెను.

వారి మూఢప్రసంగమును విన్నకొలదియు గోవిందరావు శరీరము మండుకొనిపోవుచుండెను. అట్టి సమయమున సాహసముచేయక గొప్ప దని యాతఁడు తన్ను కనిపెట్టియున్న యిద్దఱు పోలీసుభటులకును రెండు ముప్పిప్రహారములను ప్రసాదించి తాను భృగురాముని వెంబడించెను. భటులు గండ్రగోళపడి యీలపై ఈలగా నొక డడనుసారులు ఊదిరి. ఆ ప్రమాదసూచనమును విని మఱియొకభటుఁ డచ్చటికి వచ్చెను! ఈ లోపల బయటి యిద్దఱునువచ్చి గోవిందరావును పట్టుకొనిరి. గోవింద రావు ప్రాణమువిసిగి—“మీరు శుద్ధమూర్ఖులవలె నున్నారు. నేను ప్రతాపుఁడనుగాను. ఆవేషముతోనున్న గోవిందరావును, నేను పారిపోను. పారిపోవుచున్న సర్కారును ముందు బంధింపుఁడు!" అని పలికెను. అప్పటికిని వారికి నమ్మకము గలుగలేదు. తుదకు—ఇద్దఱు గోవిందరావు కడ నుండగా మూఁడవవాఁడు సర్కారునెదిరించి బంధించెను. పది సంవత్సరములనుండియు గోవిందరావుకుగల యభిలాష తీరెను. అప్పు డాతఁడు సంతోషముతో పెద్దనిట్టూర్పు విడిచెను. ఇంతలో—ఆప్రక్క నుండి యెచటికో పోవుచున్న అద్దెకారును పిలిచి దానిలో నందఱును కూర్చుండిరి. అప్పుడు గోవిందరావు ఆయింటిమేడగదిలోనున్న సంచుల మాటఁజెప్పి వానిని తెప్పించి కారులో నుంచెను. కారు పోలీసుస్టేషను వంకకు నడచెను.

స్టేషనుకు చేరినపిదప—గోవిందరావు ఒక అద్దమును నీళ్ళను ఒక తువ్వాయిను కావలెనని యడిగి మొగమునకు పూసికొనిన రంగునంతను తుడిచివేయసాగెను. కాని యాపని కడు ప్రయాస సాధ్యమయ్యెను. భృగురామునితో నతనికి జరిగిన యుద్ధమున మొగమంతయు గాయ

ములై యుండుటచేత రంగుతుడువఁ ప్రయత్నించిన ప్రతిచోటను గాయములు రేగి రక్తము స్రవించుచుండెను. తుదకు కొంత ప్రయాసము మీఁద రంగు వదలిపోయి గోవిందరాయాకృతి బయల్పడి వారి నందఱును విభ్రాంతులనుగా నొనరించెను. ఇదివరలో భ్రమపడి యెదిరించిన భటు లిప్పుడు గోవిందరావును క్షమార్పణ వేడుకొనిరి! గోవిందరావు వారిని క్షమించి—

“ఈ సర్కారును జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి యుండవలెను. అదిగాక ఇప్పుడు నావెంట సమర్థులగు నిరువురు భటులు రావలసియున్నది! ఈ ప్రమాదమంతయు ఘటిల్లిన యింటికి ఘటియొకసారి వెళ్ళవలెను” అనియెను.

స్తేషను సార్జెంటు ఆశ్చర్యముతో గోవిందరావునుచూచి “గోవిందరావుగారూ? అచ్చట నింకేమియున్నది?” అని యడిగెను.

గోవిం—మనము త్వరపడి వెళ్లినయెడల ఈచీట్లపేక హత్యలకు సంబంధించిన సూత్రధారు నాయంటిలోనే పట్టుకొనగలమని నా సమ్మతము!—

సార్జెంటు మహానందముతో—పెద్దనవ్వు నవ్వి—“ఓ!—నేడెంత సుదినము! మొదట సర్కారును తరువాత చీట్లపేక హంతకునిఁగూడ బంధించు నదృష్టమా?—మీవెంట ఇద్దఱుగాదు పదిమందిని గొనిపొండు! నేనిప్పుడే ఈ వార్తనంతను ఇన్స్పెక్టరు సింగుగారికి తెలియజేసెదను. వారు సంతోషింతురు!” అని పలికెను.



ప దు నే డ డ వ వ్య క రణ ము.

గోవిందరాయని తుదియత్నము.

దెడ్డలు పోలీసుభటులతోసహా— గోవిందరావు సత్యనారాయణ పురమునందలి గూఢమందిరపు పడకగదులలో నొకదానియందు, మూడుగంటల కాలము వేచియుండెను. ఇదివఱకే సర్కారువారి యురిత్రాటికి మెడతగుల్పు స్థిరపరుపబడిన యొకానొక భయంకరవ్యక్తి యొక్క పదధ్వని నాలించుట కొఱకును అనంతరము వానితో ఘోర సంగ్రామ మొనర్చుట కొఱకును గోవిందరా విప్పుడు వేచియున్నాడు!

మునుగువాడు తన తాళపుచెవులకొఱకు వెదకుకొని తీవి యితరులచే ఉపయోగింపబడి యుండుననియు నిక్షేపము తస్కరింపబడి యుండుననియు తలంచి ఆందోళనపడియైన అధమము ఒక్కసారి యచ్చటికి రాకతప్పదని గోవిందరావు ఊహించెను. అప్పటికి పూర్తిగా చీకటి పడియుండినందునను—సాయంకాల మచ్చట జరిగిన ఘోరసంగ్రామ చిహ్నములు గుఱ్ఱింపబడుటకై అచ్చట నొక వీధిలాంతరుస్తంభమైన లేకపోవుటచేతను—ఆస్వస్తి—చీకటిలో సరిగా బోనులోనికి రాకపోదని గోవిందరావు గట్టిగా నమ్మియుండెను. కాని ఆపని జఱుగలేదు. ప్రతాపుడును పేరుతో చరించుచున్న ఆహంతకుడు గోవిందరావు తలదన్న యుక్తశాలియై యుండెను.

మూడుగంటల కాలము గడచిన పిదప—వినుగు జనింప గోవిందరావు—పాదరక్షలను వదలి మెల్లని నడకతో చీకటిలో క్రిందికి వచ్చెను. సింహద్వార సమీపమున అతనికాలి కొకకాగితము తగిలెను. ఆ కాగితము కవాటరంగ్రహార్దమున హంతకునిచేలోనికి విడువబడెననిగ్రహించి గోవిందరావు టూల్చిల్లెట నెల్లిన చదివెను. అందలి అక్షరములు ముదరరంగు ఎఱుసిరాతో వ్రాయబడియుండెను.

“గోవిందరావు పత్తేదారుగారు తెలివిగలవారే! కాని అంతకన్న తెలివిగల హంతకుఁ డొకఁడు గలఁడు!” అని యా కాగితమున వ్రాయఁబడియుండెను!

గోవిందరావు యోచనాపూర్వకముగ కొంతసేపాచీటివంక వరి కించి పిదప మేడమీఁది యిద్దఱు భటులను క్రిందికిబిలిచి—పాదరక్షలను ధరించి వీధిలోనికి బోయెను. ఇంతలో నొక జట్కా యా మార్గమున రాగా ముగ్గులును దానినెక్కి—పోలీసుస్టేషనుకు తోలుమనిరి. బండి కొంతదూరము నడిచెను. అచ్చట డెట్రెక్టవు అకస్మాత్తుగ దానినుండి దిగి “కాన్స్టేబిల్స్! నేను మీవెంట ఇక నెంతోదూరము రాజాలను. దీనిపై మీరు స్టేషనుకువెళ్లి—జటిగిన సంగతిని ఇన్స్పెక్టరుగారి కెఱిగింపుఁడు!” అని పలికెను. తరువాత అతఁడు రోడ్డునదలి యొక ప్రక్క దారినిబట్టి యనేక మలుపులు తిరుగుచు—ఇండ్లవెనుక తోటల కభిముఖుడయ్యెను. అచ్చట నాతఁడు చీకటిలో సదృశ్యుడై మఱల వెనుకకు దిరిగి—అడ్డుదానిని అతిరహస్యముగ వెనుకటి యింటికి బోయెను. ఈసారి రాజమార్గమునఁ బ్రవేశింపక దొడ్డిదారిని ఇంటిలో బ్రవేశించి—మేడమెట్లపై వేచియుండెను.

ఒక పావుగంటకాలమైనను గడువకమున్నె—సింహద్వారపు అద్దములలోనుండి యొక మనుష్యాకారము గోవిందరావుకు గనఁబడెను. తలుపు తెరువఁబడెను. చీకటిలో నొక యాగంతుకుఁడు లోపలఁ బ్రవేశించి—మేడమెట్ల నెక్కుచుండెను. ఉద్దేశపూర్వకముగ చీకటిలోనచ్చి గోవిందరావు వానిని డీకొనెను. వెంటనే సంకులనమర మారంభమయ్యెను. మందిరము ప్రతిధ్వనించునట్లొక తుపాకి ప్రేతెను. ఇరువురిలో నొకఁడు “హా!” అను నొక దీనారావ మొనరించి సోపానములనుండి క్రిందికి దొరలెను. గోవిందరావు వెంటనే తన జేబులోని త్రాటిని దీసి వానిని బలముగా బంధించి యా వ్యక్తిని భుజముపై నిడుకొని బయ

టకు మోసికొనివచ్చి కొన్నిగంటలకు పూర్వము తనకును సర్కారు నకు యుద్ధము జరిగినచోట వచ్చిపైఁ బరుండఁబెట్టెను.

శీతలమారుతము హాయిగా వీచుచున్నందున ఆ వ్యక్తికి తెలివి గల్గెను. వాడు కన్నులను దెఱచి పండ్లు పటపట కొలుకుచు కఠోర స్వరమున—

“నీవు నీజన్మమధ్యమున నన్ను పట్టుకొనఁగలవని నే ననుకొన లేదు. ఇంతకును నావిధి యిట్లున్నది?” అని గర్జించెను! గోవిందరావు చిలునవ్వు నవ్వి—

“నీవు తెలివిగలవాడవే కాని నీవనినట్లు నీదుర్విధి నీచేత తుద కిట్టి తెలివితక్కునవని చేయించినది! నీవు వ్రాసి యాయింటఁ బారవేసిన నీ చీటియే నిన్ను పట్టియిచ్చినది! నాకు ఈయింటిలో సర్కారుకొడు ప్రతిస్పర్ధియై ఎదిరించియుండినందున నాకు వానితో పోరాడుటయే సరి పోయెను గాని సంచులను పూర్తిగా గుట్టించియుండనని తలంచి నీ వీ యింటికి మరల రాకపోవని నేను సిరపరచుకొంటిని. నీ చీటిని చూచు కొని నేను హతాశుడనై స్తేషనుకు వెళ్లుటను నీవీ పరిసరములనుండియే చూచియుందువు. నే నడిగిన కొంతసేపటికి—నీ కృత్రిమవేషముకొలు కును, ప్రతాపుఁ డార్జించిచచ్చిన నిధనముకొలుకును పాపము ఆశపడి వచ్చితివి! ఎట్లెనమితే! పాపము బ్రద్దలుకాకపోదు. ధర్మమునకు జయ మును అధర్మమున కపజయమును భగవన్నిష్ఠతములుగదా!” అని పలికెను.

గోవిందరావు ఘ్రదీని వెంటఁబెట్టుకొని అద్దెకారుమీఁద పోలీసు స్టేషనుకు చేరువరికి అచ్చట ఇక్సెక్టరుసింగు సిద్ధముగనుండెను. సింగుకు ఘ్రదీనిచూపి గోవిందరావు గంభీరస్వరమున “మిత్రుడా! ఇన్ని నాళ్ల నుండియు మసలను కలవరపెట్టిన చీట్లవేక హంతకుఁ డితఁడే! తన జుట్టు లోనివారికే ఇతఁడు యమదూతయై సంచరించెను. ఈవ్యక్తిని నీవుకూడ నెఱుఁగుదువు; కాని ఈపేరుతోగాదు. నేఱుపేరుతో—” అని పలికెను.

సింగు—ఔను! ఇదివఱకెక్కడనో వీనిని చూచినట్లే తోచుచున్నది!

కాని స్మృతికిరాకున్నది.

గోవిం—అదే వీనివద్దనున్నచిత్రము! అంతటిచమత్కారియైన నటుడు
వీడు! వీడు చీట్లపేకహత్యలలో ఉరిదీయఁబడిన భైరవునిసేవ
కుడు. మతంగుడనువాడు!

సింగు—గోవిందరావుమాటలు విని నిజముగా విభ్రాంతుడై మఱి
యొకసారి యాహంతకుని మొగముచూచు నభిలాషతో రెండడుగులు
ముందుకువేసెను.

సింగు—నిజము! వీనిని నేను గొల్లపూడిలడవిలోచూచితిని. వీనిప్రాణ
మును రక్షించితిని—మొగమునకు కొలదిపాటి రంగువేసుకొనుట
వలన వీడు మాటిమాటికిని దూపభేదము నొందుచున్నాడు.

గోవిం—అవును. వీడొకతెలివిగల తుంటరి! కాని ఎంతతెలివిగల
వాడైనను ఒక్కచేతిమీఁదుగా నాల్గుహత్యలనుచేసి భగవం
తుని కన్నులలో దుమ్ముగొట్టఁగల్గినంతటి తెలివిగలవాడు
మాత్రము కాఁజాలకపోయెను. వెనుక నొకసారి వీడు ఉద్దేశ్య
పూర్వకముగ ఎల్లెక్కికుబల్బు నొకదానినిబ్రద్దలుచేసియుండెను.
అప్పుడే నేను వీని ననుమానించితిని. వీడు తన యజమాని
యగు భైరవునకై న ననుమానము గల్గినీయలేదు. భైరవ మర
ణాంశంతరమున వీడు తనకొంపమునిగినట్లు శోకములుపెట్టెను!

తరువాత—మతంగుడు తన వాఙ్మూలము నిచ్చెను.

“భైరవుడు విశ్వాసఘాతుకుడైన నీచుడు. వానికి ప్రతిక్రియ
చేయుటకే నేను వానికడ సౌఖ్యముగా జేరితిని. పాపము ప్రతాపుడు
తనప్రాణమిత్రులని నమ్మిన నలుపురిలో భైరవునకన్న పాపాత్ముడు విశ్వాస
హీనుడు మఱియొకఁడులేడు. భైరవుని ప్రోత్సాహమున మిగతముగ్గు
రును ప్రతాపునకు ప్రతికూలసాక్ష్యములనిచ్చిరి. ప్రతాపుడు ఉరిదీయఁ
బడెను. ఉరిదీయఁబడుటకుముందు—చుట్టునుమూగిన జనులలోనున్న

నావంకకు ప్రతాపుడు దుఃఖాశువులతోజూచెను. ఆ దృశ్యమును నేనెన్నటికిని మఱువఁజాలను. ప్రతాపుని జాలినించు చూపులలోనాకు— అజ్ఞయో ప్రార్థనయో స్ఫురించెను. అక్షణముననే ప్రతాపుని మృతికి— ప్రతాపునివక్షమున ఘోరప్రతిక్రియ చేయుటకు నాలోనేను ప్రతిజ్ఞచేసి కొంటిని. అందరికన్న భైరవునిపై నాకధికశత్రుత్వముండెను. అందులకే వానిని అందఱికన్న తుదకు ఉరిదీసితిని. ప్రతాపుడు ఉరిదీయఁబడిన వేళ ఉదయము ఆఱుగంటలకాలము! ఆవేళకే ఈ విశ్వాసఘాతుకుల నొక్కొక్కరినిగా—ప్రతాపునివలెనే ఉరిదీసితిని! సహజముగా ప్రతాపుడు ఏకాకియని ప్రతీతి! కాని నిజములో నాతఁడు పూర్తిగా ఏకాకి కాఁడు. నేనొకడ సతనికి పుత్రతుల్యుడనై యుంటిని. అతఁడు నన్ను— అకథలన్నియు నిప్పుడే!—అనేకసందర్భములలో రక్షించియుండెను. ఆవిశ్వాసమే యిప్పటికిని నారక్తనాళములలోనున్నది! ప్రతాపుని నిజేప మంతయు—ఈకృతఘ్నుల కెఱుకలేకుండ ప్రతాపుడు నాసంరక్షణము నందుంచెను. ఎట్లెననేమి? తుదకు నాకోర్కె తీరినది! ప్రతాపున కాత్మ శాంతిగల్గినది. ఇక నేను చచ్చినను బ్రదికినను ఒక్కటే—ఇంకొకసంగతి చెప్పమఱచితిని. ప్రతాపునిఆకృతి కృత్రిమవేషమువలన నాకు లభించినది! దస్తూరి అనుకరణమువలన అభ్యాసమైనది! అంతవఱకును సహజమే! కాని వ్రేలిముద్రయే మీకు సందేహకారణముగావచ్చును. కాని ఇది నావ్రేలుగాదు. ఇది ప్రతాపునివ్రేలు. ఉరిదీయఁబడుటకు నాల్గుదినములకు పూర్వ మాతని బొటనవ్రేలు ఒకానొక ప్రమాదకాలమున తలుపుసందున నిటికి తెగిపోగా—ముందెన్నడైనఁ బనికివచ్చునని నే నా చర్మమునొలిచి ఆనందిని నావ్రేలికి తొడిగియుంచుకొంటిని. గోవిందరావుగారూ! నేను చెప్పదలఁచినది పూర్తియైనది! ఈదృశ్యముంజూచియు—నావాఙ్మూలము నాలకించియు—అంతరాళమున నదిగో! ప్రతాపునియాత్మ నవ్వుచున్నది! తుదకు నాకే విజయము గల్గినది! గోవిందరావ్! ప్రతీకారమునుచేసి కృత కృత్యుడనై తిని! ఇక మీ కార్యములకు మీరుపక్రమింపవచ్చును!”

అనంతర మింక చెప్పవలసిన దేమున్నది? చీట్లవేకతో సంబంధించిన నాల్గు హత్యలను చేసినట్లు మతంగుడు తానే యొప్పుకొనుచున్నందున అతనికి ఉరిశిక్ష జరిగిపోయెను. అనేక చౌర్యాపరాధములు మోపబడుటచేత భృగురామునకు పదిసంవత్సరముల కారాగృహశిక్ష విధింపబడెను.

* * * * *

ఈకథ జరిగిన రెండు నెలలకు తరువాత నొకనాటి యుదయమున డెల్టెక్తివు గోవిందరావునాయుడు తన స్వగ్రామముగు రాజమహేంద్రవరమునందలి యింటిలో తేనీరు నేవించుచుండ ఒక వార్తాపత్రికను చేతఁబట్టుకొని దత్తు ప్రవేశించి నమస్కరించెను.

గోవిం—దత్తు! వార్తాపత్రిక ఈనాటిదేనా? మనకు సంబంధించిన విశేషమేమైనఁ గలదా యేమి?

దత్తు—గురూజీ!—ఎంత గజదొంగయో చూచితిరా? భృగురామ సర్కారు చెఱసాలనుండి తప్పించుకొని పోయినాడట!

గోవిం—(నవ్వుచు) మంచిది! అట్లయిన శీఘ్రకాలములోనే వీడు మఱల మనకు చేతినిండ పని గల్పించునులే!—

